

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В связи с вопросом о предмете стилистики выдвигается вопрос об особом стилистическом уровне. При этом обычно говорят об уровне разнообразных стилистических приемов. Однако стилистические приемы создаются и употребляются в речи, в тексте в процессе функционирования. Назначение их самое разное в зависимости от коммуникативных задач. Они могут твориться заново, строиться по известным моделям и, наконец, использоваться в готовом виде. В структурном отношении они могут быть лексико-семантическими, словообразовательными, фразеологическими, грамматическими (в том числе синтаксическими), а также собственно текстовыми сущностями (выходящими за пределы предложения), например, композиционными. Это говорит о том, что особого языкового уровня (в общепринятом речеведческом смысле) они не образуют, так как составляют неравновеликие и качественно разнородные, то есть принадлежащие к разным языковым ярусам, единицы и явления. (В языке нет уровня, состоящего из каких-то особых, самостоятельных стилистических единиц или приемов.) Правда, все эти средства объединяются единой функцией в речи — направленностью на эффективность высказывания. Таким образом, и стилистика приемов «прорезает» разные уровни языковой системы, а <...> и не составляет особого уровня языка. Кроме того, эта стилистика приемов представляет собой аспект употребления языка, узус, то есть опять-таки «особый угол зрения», и, соответственно, относится к функционированию языка.

1

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ \_\_\_\_\_

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РЕЧЬ**. Звучащий язык (противопоставление системы языка и её функционирования). *Русская речь музыкальна.*
- 2) **ЗАДАЧА**. Упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления. *Сборник упражнений.*
- 3) **СТРОИТЬСЯ**. Становиться в строй. *«Ровнясь, строятся полки» Пушкин.*
- 4) **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ**. Решительный, обладающий собственной инициативой. *Самостоятельный человек.*
- 5) **ПРИЁМ**. Способ в осуществлении чего-либо. *Художественный приём.*

Ответ \_\_\_\_\_

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст насыщен языковыми средствами выразительности, широко используются метафоры и эпитеты, передающие отношение автора к происходящему.
- 2) Многозначные слова (уровень, ярус, язык) используются как лингвистические термины. Образность данных слов стерта.
- 3) Текст насыщен терминами из области лингвистики (ярус языка, языковая единица, языковедческий, лексико-семантический, словообразовательный, фразеологический, грамматический, коммуникативные задачи, стилистические приемы, текстовые, композиционные, языковой уровень, узус и др.).
- 4) Обобщенный, отвлеченный характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употребленные в форме настоящего времени (вопрос выдвигается, приемы создаются и употребляются, не образуют уровня, составляют единицы и явления, средства объединяются, стилистика «прорезает», представляет собой, относится).
- 5) Текст представляет собой фрагмент газетной статьи, так как в нем представлен спорный вопрос, дана одна из точек зрения на выявленную проблему, приводятся доказательства.

Ответ \_\_\_\_\_

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кровотОчить
- 2) зАгнутый
- 3) ободрЯт
- 4) сосредотоЧение
- 5) ерЕтик

Ответ \_\_\_\_\_

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

5

Когда молодому специалисту **ПРЕДОСТАВИЛИ** слово, в зале наступила тишина.

Форвард забросил две шайбы и сделал одну результативную **ПЕРЕДАЧУ**.

Цель программы - расширить возможности талантливых студентов для профессионального роста, **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ** деятельности.

Во время сильного дождя бочки в саду **ПЕРЕПОЛНЯЮТСЯ** водой.

Замечательная роль **ВЕЛИКОГО** актёра принесла ему всенародную любовь и славу.

Ответ \_\_\_\_\_

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив НЕВЕРНО употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В 1920-е годы писатель начал серьёзно изучать технику фотографирования, считая, что применение фотографий в тексте поможет дополнить авторский словесный образ авторским же зрительным образом.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово ПРАВИЛЬНО.

шесть ГЕКТАРОВ

вкусных ОЛАДЬЕВ

с ТЫСЯЧЕЙ рублей

в ОБОИХ случаях

шесть десятых ПРОЦЕНТА

Ответ \_\_\_\_\_

8

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками. Грамматические ошибки обозначены цифрами, предложения — буквами.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Г) ошибка в построении предложения с однородными членами

Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1) Семена дикой моркови были найдены вблизи древних жилищ человека как в Европе, так и в некоторых частях Азии ещё в эпоху мезолита, то есть приблизительно за 10 тысяч лет до н. э.

2) Систематически используя орфоэпические словари, приобретает навык правильного произношения слов.

3) В конце XIX — начале XX века появляются первые словари, не только толкующие заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка.

4) По окончанию юридического факультета Петербургского университета М.А. Врубель поступает в Академию художеств.

5) Нам пришлось попрощаться с решившими задержаться товарищами в ущелье для проведения дальнейших исследований и, оставив им необходимое оборудование, отправиться в путь.

6) Согласно легенде, китайские строители в древности замешивали раствор для скрепления камней на рисовом отваре.

7) В историю русского искусства Н.П. Крымов вошёл не только как один из лучших русских пейзажистов XX столетия, но и как крупный теоретик живописи и педагог.

8) Опираясь на свой метод, поэт создал целый цикл прекрасных, наполненных светлыми чувствами лирического героя стихотворений.

9) Часть бригады в течение недели работали в две смены, благодаря чему проект был завершён вовремя.

Ответ

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к...нцерт, покл...ниться, прик...сновение
- 2) об...щавший, передв...жение, л...нолеум
- 3) р...стовщик, запл...тить, с...лдат
- 4) д...визия, нат...реть, отп...реть
- 5) оз...рение, п...триот, проск...кал

Ответ \_\_\_\_\_

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Ин..екция, двух..якорный, ад...ютант
2. Пр..язык, з..бежал, н..летел
3. Сверх..ntenсивный, с..змала, раз..скивать
4. Пр..терпеть (изменения), пр..дать друга, пр..клонный возраст
5. На..ломить, по..переть, пре..премьерный

Ответ \_\_\_\_\_

11 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Перевод..ик, бан..ик
2. Младенч..ский, привередл..вый
3. Шахмат..ст, циркони..вый
4. Дымч..тая, издавн..
5. Изюм..нка, обесточ..ли

Ответ \_\_\_\_\_

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Обожа..мый, представл..нный
2. Муч..мый, (он) туш..т
3. Повал..нные (деревья), посе..шь (рожь)
4. Слыш..щий, теш..щий (себя надеждой)
5. Вер..щий, кле..вший

Ответ \_\_\_\_\_

- 13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение и впрямь быстро превратилось в чёткий план.  
Закрытые шлюзы высоко подняли воды (НЕ)широкой, но быстрой реки, образовав глубокий затон.  
До ближайшей деревни путь отнюдь (НЕ)БЛИЗКИЙ.  
Турок устался в землю, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на входящих часовых.  
В 1839 году отцу Лескова, (НЕ)ПОЛАДИВШЕМУ с губернатором, пришлось выйти в отставку.

Ответ \_\_\_\_\_

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все разговоры (НА)СЧЁТ продажи имения продолжались уже (В)ТЕЧЕНИЕ месяца.  
(НЕ)СМОТРЯ на привилегии, отец жил довольно скромно, (БЕЗ)УСТАЛИ работая в саду.  
Подарок готовили (В)ТАЙНЕ от окружающих, (В)ПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.  
(ПО)НЕВОЛЕ задумаешься о будущем, когда националисты (В)ОТКРЫТУЮ говорят о ненависти к инородцам.  
ЧТО(БЫ) жить в гармонии с собой и с миром, (НА)ЗЛО нельзя отвечать злом.

Ответ \_\_\_\_\_

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

К берегу медле(1)о причаливала огромная баржа, грузё(2)ая песком; люки её были выкраше(3)ы масля(4)ой краской; матросы отчая(5)о суетились на немете(6)ой палубе.

Ответ \_\_\_\_\_

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Нежданов глядел слушал втягивал воздух сквозь раскрытые похолодевшие губы.
- 2) Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.
- 3) Искусство Возрождения стремилось не только наполнить храмы и дворцы но и найти себе место на городских площадях перекрёстках улиц и фасадах домов.
- 4) Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир и всё нам тогда казалось ярким.
- 5) Вечером пройдёт майский дождь и прогремит гроза.

Ответ \_\_\_\_\_

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почернелое от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.

Ответ \_\_\_\_\_

18

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

После окончания университета И.А. Гончаров почувствовал себя **(1)** по собственному признанию **(2)** «свободным гражданином». Однако **(3)** первым делом решил навестить свои родные края. Симбирск поразил писателя **(4)** прежде всего **(5)** тем, что ничего не изменилось: всё напоминало здесь сонную деревню. Именно **(6)** таким знавал будущий автор «Обломова» свой родной город в детстве.

Ответ \_\_\_\_\_

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Запряжка была такая **(1)** что **(2)** когда все ремешки были прилажены и застёгнуты **(3)** нельзя было разобрать **(4)** где кончается запряжка **(5)** и начинается лошадь.

Ответ \_\_\_\_\_

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Во всём **(1)** что наполняет комнату **(2)** чувствуется нечто давно отжившее **(3)** и все вещи источают тот странный запах **(4)** который дают высушенные временем цветы **(5)** что **(6)** когда коснёшься их **(7)** то они рассыпаются серой пылью.

Ответ \_\_\_\_\_

21

Найдите предложения, в которых ЗАПЯТАЯ(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На необъятных просторах России существует множество прекрасных городов с богатой и зачастую драматической историей, однако такое уникальное создание, как Санкт-Петербург, выделяется своим происхождением и культурой. (2) Прочную связь с историей страны можно проследить в его названиях — Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград... (3) У него есть и ласковое «домашнее» имя: в частных разговорах город называют Питером. (4) Санкт-Петербург заслужил статус Северной столицы России особым колоритом и характерной только для него культурой, в которой с эпохи Петра I загадочно соединилась чувствительная и широкая душа русского человека с умом и практичностью западного европейца. (5) «За этот исторически ничтожный срок своего существования Петербург накопил <...> такой объём культурной памяти, что по праву может считаться уникальным явлением в мировой цивилизации», — писал известный

филолог Ю. М. Лотман. (6) Значимость таких культурных феноменов, как Петербург, сохраняется для многих поколений.

Ответ \_\_\_\_\_

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| <b>Прочитайте текст и выполните задания 22-27</b> |
|---------------------------------------------------|

(1)Первые в жизни сказки я услышал от бабушки Александры Фоминишны... (2)Намного позже я с удивлением узнал, что сказки индейцев, например, или африканцев удивительно похожи на наши, русские. (3)Оказалось, что сходны у разных народов не только сюжеты сказок, сходны и основные представления о нравственности. (4)Община чернокожих Чада или Кении по своей внутренней сути ничем не отличается от общины русских крестьян, хотя быт, язык и обычаи такие разные, так не похожи они друг на друга...

(5)Мне кажется, что в раннем детстве, вернее во младенчестве, у всех детей мира явь и сон неразрывны. (6)Может быть, как раз такое счастливое состояние и запоминается человеку больше всего, и он хранит это поэтическое ощущение до того времени, пока не научится писать и читать. (7)К сожалению, фантазия и поэзия чаще всего улетают, когда человек пытается выразить их на бумаге. (8)Иными словами, отнюдь не каждый человек может стать писателем, поэтом, сказителем. (9)Но сказки детства ни для кого не проходят бесследно. (10)Они пробуждают душу, задают тон и включают человека в жизненный ритм. (11)Слово не бранное, поэтическое всегда ритмично, и этот ритм сливается с ритмом Вселенной...

(12)Помимо ритма родная речь обладает ещё множеством других удивительных свойств. (13)И очень жаль, что нынешние ребята знакомятся с нею больше из вторых, если не из третьих рук. (14)При таком знакомстве страдает прежде всего поэтическая фантазия, притупляется способность словотворчества. (15)Ведь не задашь вопрос телевизору, не будешь у него спрашивать, почему лиса убежала, когда узнала, что у жеребёночка хвост крючком. (16)К тому же человек рождается ещё и для того, чтобы говорить самому, а не только слушать.

(17)Позднее, если у человека есть талант, человек, конечно, избавится от подражания и заговорит своим, только одним своим голосом. (18)Но как же это непросто! (19)Как трудно заговорить своим голосом, если ты только слушаешь (общение с телевизором), а не говоришь сам; как нелегко сплясать или спеть самому, если только смотришь, как пляшут или танцуют на сцене, а сам сидишь в зале без движения. (20)Отражённое солнце светит, но не согревает. (21)Я хорошо запомнил разницу между сказками, которые рассказывали мать и бабушка, и сказками, которые читались в детском саду по книге. (22)Бабушку можно было в любое время остановить и что-то спросить, даже добавить, в садике этого делать нельзя. (23)Бабушка одну и ту же сказку рассказывала каждый раз по-разному, а одна и та же сказка из книги звучала всегда одинаково.

(24)Разумеется, я вовсе не за то, чтобы меньше читать. (25)Наоборот, читать надо ещё больше... (26)Но родная речь звучит не только в одних книгах или по радио. (27)Познать её по-настоящему невозможно без общения с живыми, окружающими нас людьми, а для такого общения необходимо не только умение слушать, но и умение говорить самому...

(28)Жажда поэзии, наверное, никогда не исчезнет. (29)Но утоляют эту жажду очень по-разному. (30)Можно, конечно, сочинять свои собственные сказки, не подозревая о смысле и даже о существовании, например, «Колобка» или «Лисички со скалочкой». (31)То есть изобретать велосипед. (32)Лучше ли выдумывать тот же велосипед, чем не выдумывать ничего? (33)Не знаю... (34)Внешняя простота и незамысловатость народной сказки очень соблазнительны. (35)Многим кажется, что сочинить такую сказку (и даже лучше) не так уж и трудно. (36)Очень всё это обманчиво! (37)«Новизна и неожиданность» таких сказок рано или поздно оборачиваются банальностью, а народные сказки как были, так и остаются прекрасными. (38)Творческое постижение уже созданных народом сказок требует не меньше, а может быть, больше таланта, чем выдумывание своих.

(39)Сказка, наверное, стучится не в сердце, а из сердца... (40)Только в этом случае она может быть действительно сказкой, а не сочинением на вольную тему. (41)А если это так, то каким же большим и богатым должно быть сердце сказочника!

(В. И. Белов)

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. У разных народов сходны не только сюжеты сказок, но и основные представления о нравственности.
2. К сожалению, фантазия и поэзия детства чаще всего исчезают, когда человек становится взрослым.
3. При опосредованном знакомстве со сказкой и народной речью страдает поэтическая фантазия, притупляется способность словотворчества.
4. Внешняя простота и незамысловатость народной сказки очень соблазнительны, и многим кажется, что сочинить такую сказку не так уж и трудно.
5. Творческое постижение уже созданных народом сказок требует меньше таланта, чем выдумывание своих.

Ответ \_\_\_\_\_

23 Какие из перечисленных утверждений являются ОШИБОЧНЫМИ? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 5-10 представлено рассуждение.
2. Предложения 12-16 содержат повествование.
3. Предложения 24-25 противопоставлены по смыслу.
4. Предложение 33 поясняет предложение 32.
5. В предложениях 34-38 представлено описание.

Ответ \_\_\_\_\_

24 Из предложений 1-7 выпишите слово, имеющее лексическое значение «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы».

Ответ \_\_\_\_\_

25 Среди предложений 5-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ \_\_\_\_\_



Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 22-25

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«О русской народной сказке написано достаточно много произведений различных жанров. Она привлекает писателей, литературоведов, лингвистов по многим причинам. Особенной поэтической прелестью наполнена народная сказка для Василия Белова. Своими размышлениями о ней писатель делится с читателем, используя (А)\_\_\_\_\_ («счастливое состояние» в предложении 6, «удивительных свойств» в предложении 12, «большое и богатое сердце» в предложении 41) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 6, 7, 8, 24, 25, 28), которые выражают отношение автора к предмету речи. Всю гамму чувств и ощущений писателю помогают передать (В)\_\_\_\_\_ (предложения 18, 36, 41) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 10, 17, 22, 40)».

Список терминов:

1. антитеза
2. фразеологизмы
3. ряды однородных членов
4. эпитеты
5. метафоры
6. синтаксический параллелизм
7. восклицательные предложения
8. вопросительные предложения
9. вводные слова

Ответ

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

## Часть 2

27

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ №2**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.