

Подготовка к ЕГЭ 2023 . Русский язык
Диагностическая работа № 4
Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)
Вариант РЯ2210901

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1) Деловой человек был так занят, что при появлении Маленького принца даже головы не поднял.

– (2) Добрый день, – сказал ему Маленький принц. – (3) Ваша папироса погасла.

– (4) Три да два – пять, пять да семь – двенадцать, двенадцать да три – пятнадцать. (5) Добрый день. (6) Некогда спичкой чиркнуть. (7) Уф! (8) Итого, стало быть, пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать один.

– (9) Пятьсот миллионов чего?

– (10) А? (11) Ты ещё здесь? (12) Пятьсот миллионов... уж не знаю чего... (13) У меня столько работы! (14) Я человек серьёзный, мне не до болтовни!

– (15) Пятьсот миллионов чего? – повторил Маленький принц: спросив о чём-нибудь, он не успокаивался, пока не получал ответа.

(16) Деловой человек понял, что надо ответить, а то не будет ему покоя.

– (17) Пятьсот миллионов этих маленьких штучек, которые иногда видны в воздухе.

– (18) Это что же, мухи?

– (19) Да нет же, такие маленькие, блестящие. (20) Красивые, золотые. (21) Всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. (22) А я человек серьёзный. (23) Мне мечтать некогда.

– (24) А, звёзды?

– (25) Вот-вот, звёзды.

– (26) Пятьсот миллионов звёзд? (27) Что же ты с ними делаешь?

– (28) Что делаю?

– (29) Да.

– (30) Ничего не делаю, я ими владею.

– (31) Владеешь звёздами?

– (32) Да.

– (33) А для чего тебе владеть звёздами?

– (34) Чтобы быть богатым.

– (35) А для чего быть богатым?

– (36) Чтобы покупать ещё новые звёзды, если их кто-нибудь откроет.

– (37) А как можно владеть звёздами?

– (38) Звёзды чьи? – ворчливо спросил делец.

– (39) Не знаю, ничьи.

– (40) Значит, мои, потому что я первый до этого додумался.

– (41) И этого довольно?

– (42) Разумеется, этого довольно. (43) Если ты найдёшь алмаз, у которого нет хозяина, значит, он твой. (44) Если ты найдёшь остров, у которого нет хозяина, он твой. (45) Если тебе первому придёт в голову какая-нибудь идея, ты берёшь на неё патент: она твоя. (46) Я владею звёздами, потому что до меня никто не догадался ими завладеть.

– (47)Вот это верно, – сказал Маленький принц. – (48)А что же ты с ними делаешь?

– (49)Распоряжаюсь ими, – ответил делец. – (50)Считаю их и пересчитываю. (51)Это, признаюсь, для меня очень трудно. (52)Но я человек серьёзный.

(53)Однако Маленькому принцу этого было мало.

– (54)Если у меня есть шёлковый платок, я могу повязать его вокруг шеи и унести с собой, – сказал он. – (55)Если у меня есть цветок, я могу его сорвать и унести с собой. (56)А ты ведь не можешь забрать звёзды!

– (57)Нет, но я могу положить их в банк.

– (58)Как это?

– (59)Сначала считаю, потом пишу на бумажке, сколько у меня звёзд. (60)Потом кладу эту бумажку в ящик и запираю его на ключ.

– (61)И всё?

– (62)Этого довольно.

(63)«Забавно и даже поэтично, но не так уж это серьёзно», – подумал Маленький принц.

(64)Что серьёзно, а что не серьёзно, – это Маленький принц понимал по своему, совсем не так, как взрослые.

– (65)У меня есть цветок, – сказал он, – и я каждое утро его поливаю. (66)У меня есть три вулкана, я каждую неделю их прочищаю. (67)Все три прочищаю, и потухший тоже. (68)Мало ли что может случиться. (69)И моим вулканам, и моему цветку полезно, что я ими владею. (70)А звёздам от тебя нет никакой пользы...

(71)Деловой человек открыл рот, но так и не нашёлся, что ответить. (72)Маленький принц отправился дальше.

(По Антуану де Сент-Экзюпери)*

* *Антуан де Сент-Экзюпери* (1900–1944) – знаменитый французский писатель, поэт, эссеист.

1

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Маленький принц поинтересовался у Делового человека, что нужно сделать, чтобы оформить патент на звезду.
- 2) Маленький принц владел тремя вулканами, но прочищал только два из них, так как третий был потухшим.
- 3) Деловой человек, глядя на звёзды, не мечтал ни о чём: по его словам, он звёздами распоряжался.
- 4) Маленький принц подумал, что рассуждения Делового человека о звёздах очень серьёзны.
- 5) Деловой человек объяснил, что владеет звёздами, так как первым догадался ими завладеть.

Ответ: _____.

2

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15, 16 представлено описание.
- 2) В предложениях 43–46 представлено повествование.
- 3) В предложениях 54, 56 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 64 поясняет содержание предложения 63.
- 5) Предложения 69 и 70 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

3

Из предложений 41–51 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

4

Среди предложений 47–53 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–4. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

5

«Описывая встречу Маленького принца и Делового человека, раскрывая характеры героев, А. де Сент-Экзюпери использует широкий спектр выразительных средств языка. В тексте используется приём – (А)_____ (предложения 43–45), а также синтаксическое средство выразительности – (Б)_____ (предложения 8, 40, 42). В тексте встречается такая форма речи, как (В)_____ (предложения 17–42). Среди лексических средств выразительности, которые передают эмоциональность диалога героев, выделяется (Г)_____ (“болтовня” в предложении 14, “штучки” в предложении 17)».

Список терминов

- 1) эпитет
- 2) вводные слова и конструкции
- 3) риторический вопрос
- 4) обращения
- 5) анафора
- 6) диалог
- 7) диалектизм
- 8) разговорная лексика
- 9) олицетворение

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

(1)В деле прогресса человечества мы редко замечаем влияние наследственности. (2)Все эти фарадеи, эдисоны, форды, граммы, колумбы, ватты, стефенсоны, ньютонны, лапласы, франклины и прочие вышли из народа и не имели талантливых предков. (3)Никаких следов наследственности мы тут не видим. (4)Ясно, что гений более создаётся условиями, чем передаётся от родителей или других предков. (5)Таланты у предков, может быть, и были, но, очевидно, на весь мир не проявлялись: они выражались мелочно.

(6)Только в очень редких случаях сказывается явно наследственность дарований. (7)Так, Гершель-сын и Дарвин-сын были знамениты, хотя далеко

не так, как их отцы. (8)Но примеров таких в истории гораздо меньше, чем обратных, поэтому вывод напрашивается такой: гений создаётся неизвестными нам условиями и подходящей средой.

(9)И всё же нельзя целиком отрицать и влияние наследственности. (10)Поэтому я прежде всего расскажу то немногое, что я знаю о моих родителях и их роде. (11)В детстве и молодости меня это несколько не интересовало и я ничего не узнавал. (12)Потом ещё и глухота тому помешала.

(13)Характер отца был близок к холерическому. (14)Отец всегда был холоден, сдержан. (15)Среди знакомых слыл умным человеком и оратором, среди чиновников – нетерпимым по своей идеальной честности. (16)Вид имел мрачный. (17)Редко смеялся. (18)Был страшный критикан и спорщик. (19)Ни с кем не соглашался, но, кажется, не горячился. (20)Отличался сильным и тяжёлым для окружающих характером. (21)Никого не трогал и не обижал, но все его стеснялись. (22)Мы его боялись, хотя он никогда не позволял себе ни язвить, ни ругаться, ни тем более драться.

(23)Пристрастие у него было к изобретательству и строительству. (24)Меня ещё не было на свете, когда он придумал и устроил молотилку, – увы, неудачно! (25)Старшие братья рассказывали, что он с ними строил модели домов и дворцов. (26)Всякий физический труд и самодеятельность он поощрял в нас. (27)Мы почти всё делали всегда сами.

(28)Мать была совершенно другого характера: натура сангвиническая, даровитая, хохотунья, насмешница. (29)В отце преобладали характер, сила воли, в матери же – талантливость. (30)Её пение мне очень нравилось. (31)Темперамент отца умерял природную пылкость и легкомыслие матери.

(32)У родителей было пренебрежение к одежде, к наружности и уважение к чистоте и скромности. (33)Особенно у отца. (34)Зимой мы ходили в дешёвых полушубках, а летом и дома – в рубашках. (35)Иной одежды, кажется, не было – я даже на учительскую должность ехал в полушубке, прикрытом дешёвым балахоном. (36)Исключение было для учащихся в школах. (37)По крайней мере, были сюртуки (тогда в школах блуз не носили).

(38)Отец был здоров: я не помню его больным. (39)Только после смерти матери у него сделались приливы крови к мозгу (в 50 лет), и он всю остальную жизнь носил на голове компресс.

(40)Мать тоже отличалась хорошим здоровьем. (41)Никогда не видел её в постели, никогда не замечал прыщика на её лице.

(42)Как же сказались на мне свойства родителей? (43)Я думаю, что получил соединение сильной воли отца с талантливостью матери. (44)Почему же не сказалось то же у братьев и сестёр? (45)А потому, что они были нормальными и счастливыми. (46)Меня же унижали всё время глухота, бедная жизнь и неудовлетворённость. (47)Но именно они то и дело подгоняли мою волю, заставляли работать, искать.

(48) Возможно, что умственные задатки у меня слабее, чем у братьев: я же был моложе всех и потому поневоле должен быть слабее умственно и физически. (49) И только крайнее напряжение сил сделало меня тем, что я есть. (50) Глухота – ужасное несчастье, и я никому её не желаю. (51) Но всё-таки теперь признаю её великое значение в моей деятельности – в связи, конечно, с другими условиями. (52) Безусловно, причин ещё множество: например, наследственность, удачное сочетание родителей, гнёт судьбы. (53) Но всего предвидеть и понять невозможно.

(По К.Э. Циолковскому*)

* **Константин Эдуардович Циолковский** (1857–1935) – русский и советский учёный, разработавший теоретические вопросы космонавтики.

6 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Уже в детстве рассказчик и его братья отличались самостоятельностью – многое делали сами.
- 2) Автор признаётся в том, что боялся отца, потому что тот был человеком язвительным, грубым, мрачным и жестоким.
- 3) Мать рассказчика была женщиной сдержанной, имела склонность к изобретательству.
- 4) Циолковский страдал из-за глухоты и считал, что именно этот недуг помешал ему многого добиться в жизни.
- 5) Братья и сёстры Циолковского оказались не столь талантливыми и одарёнными, как Циолковский, поскольку, в отличие от рассказчика, не испытывали тех трудностей, которые довелось испытать ему.

Ответ: _____.

7 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4, 5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 13–20 представлено описание.
- 3) Предложение 22 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 21.
- 4) Предложения 24, 25 раскрывают, поясняют содержание предложения 23.
- 5) В предложениях 50, 51 представлено повествование.

Ответ: _____.

8 Из предложений 34–37 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

- 9 Среди предложений 44–53 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза, частицы и притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 6–9. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 10 «В автобиографической книге “Черты из моей жизни” К.Э. Циолковский делится воспоминаниями о себе и своих родителях. Текст отличается простотой, отсутствием ярких тропов, стилистической сдержанностью. Среди средств художественной выразительности стоит отметить такие приёмы, как (А)_____ (предложения 32, 33), (Б)_____ (“никогда” в предложении 41), а также такое синтаксическое средство, как (В)_____ (в предложениях 2, 22). Важную роль для выражения авторской мысли играет синтаксическое средство – (Г)_____ (в предложениях 5, 37, 52)».

Список терминов

- 1) литота
- 2) парцелляция
- 3) метонимия
- 4) лексический повтор
- 5) олицетворение
- 6) вводные слова и вставные конструкции
- 7) разговорная и просторечная лексика
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) риторическое обращение

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 11–15.

(1)К Оле все в клинике привязались. (2)Бывало, зайду в палату:

– Здравствуй, Оля!

– (3)Ой, Фёдор Григорьевич, а к нам на окошко птица садится!

– (4)Какая же птица?

– (5)Красивая. (6)Пёрышки чистит. (7)Мы её кормим.

(8)Ожившие глаза этой девушки смотрели с надеждой. (9)Оля надеялась на нас, была уверена, что после операции к ней наконец вернуться счастливые дни и наступит избавление от невыносимых мук, которые приносила Олина лёгочная болезнь.

(10)Операция состоялась 5 июня 1947 года. (11)Операция, подобной которой не встречалось в практике нашей страны.

(12)Малейшая ошибка, неосторожное, нерассчитанное движение, оплошность и – непоправимая беда. (13)Я старался ничем не выдать своего волнения. (14)И мне, и неизменным моим ассистентам – Александру Сергеевичу Чечулину и Ираклию Сергеевичу Мгалоблишвили – необходимо было сейчас как никогда проявить все свои способности и умения.

(15)Операция на лёгких продолжалась три часа сорок минут. (16)Три часа сорок минут и почти два года работы над книгами, эксперименты и анатомические изыскания... (17)Три часа сорок минут за операционным столом плюс многомесячное обдумывание каждой детали. (18)И, конечно же, опыт первых трудных и весьма поучительных операций. (19)И длительная, самая тщательная подготовка больной, направленная на укрепление её сил, которая никак не укладывалась в «средний койко-день», но которая принесла значительное улучшение состояния Оли.

(20)После операции, как известно, покой не наступает – ни для больного, ни для операционной бригады. (21)Или, вернее, он приходит, но не сразу. (22)Борьба за жизнь человека продолжается. (23)И в тот день – полутора часов не прошло (я отлучился, чтобы выпить стакан чаю) – ко мне прибежали с тревожным известием: Оле плохо!

(24)Она лежала белым-бела, с очень слабым и частым пульсом, безразличная ко всему... (25)Двое суток мы не отходили от неё, пока угроза не миновала.

(26)Тогда у нас ещё не было никакого опыта в выживании подобных больных после операции. (27)Как горячо дискутировали мы, собираясь в ординаторской, как спорили, находя нужное решение! (28)А порой, разгорячённые, все вместе шли в библиотеку – искать ответ в книгах.

(29)Благополучно законченная операция у Оли Виноградовой была для врачей не случайной победой. (30)Ей предшествовала двухлетняя кропотливая подготовительная работа. (31)Операция положила начало более быстрому развитию этого раздела хирургии в клинике Н.Н. Петрова. (32)Вслед за ней мы провели несколько подобных: по удалению долей лёгкого, затем по удалению всего лёгкого при абсцессе...

(33)Здоровье – это счастье человека. (34)И нужно было видеть сияющие глаза Оли Виноградовой, слышать её звонкий смех! (35)Надя говорила мне, что забыла, как улыбается её сестра, а теперь... (36)Оля резвилась, как маленькая – бегом, бегом, бегом... (37)На четвёртый этаж взбегала по лестнице, не чувствуя одышки, а ведь до операции на второй этаж поднималась с трудом, поддерживаемая нянечкой. (38)Не было границ её радости.

– (39)Фёдор Григорьевич, – заметив меня во дворике, кричала она из раскрытого окна, – вы идёте и ничего не видите!

– (40)А что я должен увидеть?

– (41)Всё, что вокруг вас!

(42)И смеялась.

(43)И я, встряхнувшись, замечал, какой на самом деле хороший денёк: небо высокое, чистое, много солнца и спокойной синевы...

(По Ф.Г. Углову*)

* **Фёдор Григорьевич Углов** (1904–2008) – советский и российский хирург, писатель и общественный деятель, доктор медицинских наук, профессор.

11

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После операции Оле стало плохо, и врачи больше двух недель не отходили от неё, пока девушке не стало лучше.
- 2) Удачный исход операции Оли оказался во многом случайностью, однако именно эта операция положила начало развитию лёгочной хирургии в клинике Н.Н. Петрова.
- 3) К операции Оли Виноградовой на лёгких врачи готовились очень долго: это была совершенно новая операция, подобных которой на тот момент в нашей стране никто не делал.
- 4) Рассказчик, не скрывая эмоций, вспоминает о том, насколько он со своими ассистентами был увлечён работой, поиском нужного для спасения Олиной жизни решения.
- 5) Оля, оказавшись в клинике, уже чувствовала прилив сил, который ей давала надежда на долгожданное излечение, однако по-настоящему счастлива она стала уже после операции, когда почти полностью восстановилась.

Ответ: _____.

12 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 8.
- 2) В предложении 14 представлено описание.
- 3) В предложениях 20, 21 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 24 содержится описание.
- 5) В предложениях 33, 34 представлено повествование.

Ответ: _____.

13 Из предложений 12–18 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 28–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 11–14. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

15

«В книге “Сердце хирурга” Ф.Г. Углов делится с читателем своими профессиональными и человеческими переживаниями и радостями, рассказывая истории из жизни. Особое внимание обращают на себя разнообразные средства художественной выразительности: троп – (А)_____ (“ожившие глаза” в предложении 8, “звонкий смех” в предложении 34, “спокойной синевы” в предложении 43), лексическое средство – (Б)_____ (“ошибка”, “оплошность” в предложении 12), приём – (В)_____ (предложения 35 и 36), синтаксическое средство – (Г)_____ (предложения 3, 34, 41)».

Список терминов

- 1) гипербола
- 2) антитеза
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) восклицательные предложения
- 5) литота
- 6) контекстные синонимы
- 7) анафора
- 8) эпитеты
- 9) синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

Подготовка к ЕГЭ 2022. Русский язык
Диагностическая работа № 4
Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)
Вариант РЯ2210902

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1) Без сомнения, старость – это ступень нашей жизни, имеющая, как и любая другая её ступень, своё собственное лицо, собственную атмосферу, собственные радости и горести. (2) Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших братьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию. (3) Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым. (4) Старик, которому старость и седины только ненавистны и страшны, такой же недостойный представитель своей ступени жизни, как молодой и сильный, который ненавидит своё занятие и каждодневный труд и старается от них увильнуть.

(5) Короче говоря, чтобы в старости исполнить своё назначение и справиться со своей задачей, надо быть согласным со старостью и со всем, что она приносит с собой, надо сказать ей «да». (6) Без этого «да», без готовности отдаться тому, чего требует от нас природа, мы теряем – стары мы или молоды – ценность и смысл своих дней и обманываем жизнь.

(7) Гонимые желаниями, мечтами, страстями, мы, как большинство людей, мчались через недели, месяцы, годы и десятилетия нашей жизни, бурно переживая удачи и разочарования, – а сегодня, осторожно листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни, мы удивляемся тому, как прекрасно и славно уйти от этой гонки и отдаться жизни созерцательной. (8) Мы делаемся спокойнее, снисходительнее, и чем меньше становится наша потребность вмешиваться и действовать, тем больше становится наша способность присматриваться и прислушиваться к светлой и ясной жизни природы и к жизни наших братьев, наблюдая за её ходом без критики и не переставая удивляться её разнообразию, иногда с участием и тихой грустью, иногда со смехом, чистой радостью, с юмором.

(9) ...Недавно я стоял у себя в саду у костра, подбрасывая в него листья и сухие ветки. (10) Мимо колючей изгороди проходила какая-то старая женщина, лет, наверное, восьмидесяти, она остановилась и стала наблюдать за мной. (11) Я поздоровался с ней, тогда она засмеялась и сказала: «(12) Правильно сделали, что развели костёр. (13) В нашем возрасте надо принаравливаться к аду». (14) Так был задан тон разговору, в котором мы жаловались друг другу на всяческие болячки и беды, но каждый раз шутливо. (15) А в конце беседы мы признались, что при всём при том мы ещё не так уж страшно стары.

(16) Когда совсем молодые люди с превосходством их силы и наивности смеются у нас за спиной, находя смешными нашу тяжёлую походку и наши жилистые шеи, мы вспоминаем, как, обладая такой же силой и такой же наивностью, смеялись когда-то и мы. (17) Только теперь мы вовсе не кажемся себе побеждёнными и побитыми, а радуемся тому, что переросли эту ступень жизни и стали немного умней и терпимей. (18) Чего и вам желаем.

(По Г. Гессе)*

* **Герман Гессе** (1877–1962) – немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии.

1 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старость – это закат жизни, в этот период у человека, как правило, нет серьёзных целей и задач.
- 2) В старости люди, всё больше испытывая потребность вмешиваться в дела окружающих людей, дают молодым ценные советы, высказывают критический взгляд на реальность.
- 3) Со своей старой знакомой – 80-летней женщиной – рассказчик нередко обсуждал проблемы со здоровьем, горести и радости, но всегда в шутливой форме.
- 4) Молодое поколение не обладает ещё необходимым запасом ума и терпимости и часто смеётся над старыми людьми.
- 5) По мнению рассказчика, в старости становится более развита способность наблюдать за ходом жизни, прислушиваться к ней, удивляться её разнообразию.

Ответ: _____.

2 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) Содержание предложения 3 противопоставлено по смыслу содержанию предложения 2.
- 3) В предложениях 5, 6 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 9, 10 представлено повествование.
- 5) В предложениях 12, 13 представлено описание.

Ответ: _____.

3 Из предложений 9–13 выпишите разговорное слово.

Ответ: _____.

4 Среди предложений 9–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(ы) с предыдущим с помощью указательного наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–4. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

5

«Г. Гессе в представленном фрагменте текста поднимает очень серьёзную проблему, о которой многие, вне зависимости от возраста, думать не хотят или, быть может, попросту боятся. С таким приёмом, как (А)_____ (“ступень” в предложении 1), органично сочетается лексическое средство – (Б)_____ (“увильнуть”, “болячка”), а также троп – (В)_____ (“листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни” в предложении 7), что делает текст живым и поэтичным.

В области синтаксиса особое место отводится такому средству, как (Г)_____ (в предложениях 1, 4, 8)».

Список терминов

- 1) антонимы
- 2) диалектизмы
- 3) лексический повтор
- 4) разговорные слова
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) литота
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

(1)Полжизни Виктор Дмитриевич Дувакин проработал на филологическом факультете Московского университета. (2)Нам, его последним дипломникам, он казался тогда старым-престарым. (3)Ещё бы: он был на похоронах Есенина, дважды видел Маяковского...

(4)Массивный, медлительный, по-профессорски рассеянный, Виктор Дмитриевич никак не мог избежать внимания записных остроумцев. (5)Их удачи он принимал без видимого огорчения – снисходительно и добродушно, а то и с откровенным удовольствием. (6)«Уж полночь близится – Дувакина всё нет!...» – пели, изображая отчаяние, заждавшиеся студенты в университетском капустнике.

(7)«Виктор Ду-, Виктор Ду-вакин, где я вас найду?» – импровизировали в самодеятельной бригаде, объединившей энтузиастов поэзии Маяковского.

(8)Но из обширного фольклора о себе Виктору Дмитриевичу больше всего пришлось по душе присловье, сочинённое ещё в недрах предвоенного Литмузея: «Дувакин вспомнил то, что он забыл, и тут же забыл то, что вспомнил».

(9)Первое время его собеседования со мной начинались одним и тем же загадочным вопросом:

– Вы, кажется, родом из Козлова?

– (10)Нет, – отвечаю для краткости, – я из-под Винницы.

(11)Каждый раз это было ему как подарок. (12)Его лицо тотчас озарялось счастливой улыбкой, и он с видом заговорщика смаковал пикантную фразу из арсенала Маяковского: «Как плюются в Виннице». (13)Память – это страсть, и Дувакин мог забыть что угодно, только не строку своего поэта.

(14)При случае Виктор Дмитриевич готов был прорычать что-нибудь из Державина, выхватить клок у Алексея Константиновича Толстого, спародировать Игоря Северянина, погудеть Пастернаком... (15)Но Маяковского читал постоянно: в своё удовольствие и с аппетитом – как в яблоко вгрызался. (16)Его Дувакин любил безоговорочно и потому помнил вдоль и поперёк. (17)И только потому, что любил и помнил, им занимался: разбирал строчку за строчкой, отыскивал источники и реалии, толковал, комментировал...

(18)На пятом курсе я принёс Виктору Дмитриевичу полтора десятка неизвестных статей Маяковского, подписанных разными псевдонимами. (19)На полках уже стояли три полных собрания сочинений поэта, и поздняя студенческая находка выглядела слишком неправдоподобно. (20)Виктор Дмитриевич вызвал Варвару Аветовну Арутчеву, долгие годы работавшую с рукописями Маяковского, и они вдвоём, проверяя на прочность, стали терзать меня так, как потом уже не терзал никто. (21)Когда я позже рассказывал об этом Рудольфу Дуганову, он хмыкнул: «Ну как же! (22)Дувакин знает всего Маяковского наизусть. (23)И если соглашается на новые тексты, то для порядка должен будет их выучить». (24)А тут не стихи, а проза, и не строчками, а погонными метрами. (25)Через два года нашу общую публикацию Рудик надписал: «Бесконечному Виктору Дмитриевичу...»

(26)«Бесконечность» Виктора Дмитриевича стала очевидной для многих в феврале 1966 года, когда судили Андрея Синявского, его бывшего студента из семинара по Маяковскому. (27)Дувакина вызвали в суд свидетелем. (28)И он сказал там то, что сказал бы у себя дома, на кафедре или в студенческой аудитории. (29)Он помнил Андрюшу с первых занятий, когда тот выглядел ещё классическим гадким утёнком. (30)Но время шло, и гадкий утёнок на глазах превратился в прекрасного белого лебедя... (31)Судья вынужден был остановить свидетеля. (32)Для этого мрачного места больше

подходили другие слова, которыми, кстати, всю осыпали Синявского и Даниэля в газетах: *подонки, оборотни, пасквилянты, нравственные уроды, наследники Смердякова...* (33)Если бы Дувакин ими воспользовался, если бы подтолкнул своего воспитанника за решётку, он выполнил бы долг советского преподавателя и коллеги по филфаку гордились бы им. (34)А так на учёном совете они скопом осудили его и потребовали уволить за несоответствие занимаемой должности. (35)Всё это заседание мы протомились за дверью. (36)Когда вышел Виктор Дмитриевич, Зина Новлянская упрямо замотала головой: «Для нас вы соответствуете».

(37)...На окончание университета Виктор Дмитриевич всем нам подарил по книге Маяковского со своими комментариями, а на титуле каждому указал его страницу и строчки. (38)Вале Мартыновой досталось: «Послушайте! (39)Ведь, если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?» (40)Марине: «Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь». (41)А мне: «Ищите свой корень и свой глагол, во тьму филологии влазьте. (42)Смотрите на жизнь без очков и шор».

(43)И я стараюсь. (44)Правда, когда снимаю очки, почти ничего не вижу.

(По В.В. Радзишевскому*)

* **Владимир Владимирович Радзишевский** (род. в 1942 г.) – литературовед, литературный критик, журналист.

6

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автору и его сокурсникам В.Д. Дувакин казался очень старым, поскольку они знали, что тот провожал в последний путь Маяковского и несколько раз виделся с Есениным.
- 2) Творчество Маяковского было страстью В.Д. Дувакина, и он знал произведения этого автора наизусть, исследовал предельно тщательно.
- 3) Далеко не все студенты любили своего преподавателя, который не отличался пунктуальностью, а из поэтов хорошо знал только А.К. Толстого, И. Северянина и Б. Пастернака.
- 4) Когда рассказчик принёс Дувакину неизвестные статьи Маяковского, подписанные разными псевдонимами, Виктор Дмитриевич и Варвара Аветовна Арутчева очень серьёзно отнеслись к этому: они хотели убедиться в подлинности новых текстов.
- 5) Виктор Дмитриевич выступал свидетелем на суде над Андреем Синявским, своим бывшим студентом, и был одним из тех, кто высказывался в его пользу.

Ответ: _____.

7 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4, 5 содержатся элементы описания.
- 2) Предложение 13 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 12.
- 3) В предложении 20 представлено повествование.
- 4) В предложениях 21–23 представлено описание.
- 5) В предложении 36 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

8 Из предложений 7–10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

9 Среди предложений 26–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, личного местоимения и указательного наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 6–9. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

10 «В статье “Бесконечный Виктор Дмитриевич...”, которую В.В. Радзишевский посвятил своему университетскому преподавателю В.Д. Дувакину, автор, стремясь показать читателю, насколько глубокой, многогранной, незаурядной личностью был Виктор Дмитриевич, использует немало средств художественной выразительности. В их числе такие тропы, как (А)_____ (“бесконечному Виктору Дмитриевичу” в предложении 25) и (Б)_____ (“Маяковского читал постоянно” в предложении 15, “знает всего Маяковского наизусть” в предложении 22), приём – (В)_____ (в предложениях 24, 30) и синтаксическое средство – (Г)_____ (в предложениях 14, 17)».

Список терминов

- 1) антитеза
- 2) эпитет
- 3) метонимия
- 4) литота
- 5) синонимы
- 6) риторическое обращение
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) парцелляция
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 11–15.

(1)В один из будничных дней поздней, но тёплой осени решил я устроить невеликий праздник для себя и для своего внука Мити, и вместо обычной прогулки, рядом с жильём, сели мы на автобус и уехали в соседний посёлок, совсем небольшой, но с громким названием Пятиморск.

(2)В поздний утренний час просторный вместительный автобус, пробежав недолгие километры по голой пустынной степи, прибыл к первой остановке, высадив немногочисленных пассажиров; к остановке конечной мы остались одни. (3)И вышли одни, рука об руку, старый да малый.

(4)Недолго погромыхав по шерботой асфальтовой дороге, автобус исчез из вида, истаяли звуки его, растворившись в осенней глуши малого селенья: невеликих домиков, просторных садов, огородов, а главное, высоких, раскидистых уличных тополей, клёнов, акаций да вязов.

(5)Обычно во время прогулок малый внук мой любит поговорить, о чём-то спрашивает, что-то рассказывает: «Почему?.. (6)Это интересно! (7)Не понимаю... (8)Теперь понял! (9)Это интересно!..» (10)Словом, не молчит.

(11)А здесь, в посёлке, из автобуса вышли, он – ни слова: глядит по сторонам, обвыкается в новом месте.

(12)Наши обычные с внуком пешие прогулки – возле его жилья, пятиэтажного дома. (13)Ближняя округа – дома, в основном двухэтажные, а между ними – дощатые, почерневшие от времени сараи да сарайчики с погребами для картошки и прочих запасов; а ещё – гаражи. (14)Всё это тесной толпой, плечом к плечу. (15)Гаражей с каждым годом всё больше, как и легковых автомобилей, которые полонят округу: не только улицы, но и дворы, тротуары. (16)Они газуют, рычаг, бухтят моторами, сердито сигналият, прогоняя с пути тихоходов, старых да малых, вроде нас.

(17)Есть и ещё одно развлечение. (18)«Кран», «мусорка», «мусоровоз», «свалка» появились в числе первых слов Мити. (19)Потому что рядом целых

три «мусорки» с железными баками. (20)Одно из любимых зрелищ для малыша – подъём и опрокидывание баков с мусором в просторное чрево мусоровоза. (21)Натужное гуденье подъёмника, грохот – разве не развлечение?

(22)А здесь, в дне сегодняшнем, была просто осень. (23)И ничего более. (24)Обычный погожий денёк с редкими тучами, солнцем. (25)Просторная вода, прозрачная у песчаного берега, словно летняя. (26)Только ракушек нет. (27)Они ушли в глубину, на зимовку.

(28)Осень царила в задичавшем просторном парке или просто береговом лесистом займище, где всего понемногу. (29)Могучие раскидистые осокори да серебристые тополя в редкой уже лимонной листве, а в подножьях – её мягкие золотистые россыпи. (30)Рядом – молодые ещё, всего в полвека, дубы в тёмном и светлом янтаре листвы с чёрными прожилками ветвей.

(31)Шумит верховой ветер. (32)Шуршит и падает, кружась, листва, украшая густые чёрные терновые заросли. (33)Ветер, листопад, запах коры, палых листьев, пресной воды – и никаких машин. (34)Для меня, старого, это понятное облегчение. (35)Но и малый внук мой не думал скучать. (36)Он ходил да бродил сам по себе. (37)Бороздил листву, сгребал её в высокие кучи ногами, руками, словно маленький бульдозер. (38)И падал на эту кучу, лежал, отдыхая. (39)На лице – блаженная улыбка. (40)А потом взрыв: охапками листья вверх летят, разносятся ветром – метель многоцветная. (41)Тоже радость.

(42)Так мы и шли, неторопливо, без видимой цели. (43)Порой забавлялись, нарочито теряясь в чащобе, аукаясь. (44)Редкую в наших краях белку увидели, поглядели на неё, порадовались и снова продолжили свой тихий поход, стараясь держаться ближе к воде, к её тёплому пресному дыханию, плеску волн.

(45)Говорили мы мало, не докучая друг другу.

(46)Незаметно прошёл час и другой, подступило время отъезда. (47)Я сказал:

– Пошли, милый, на остановку.

(48)Малыш перечить не стал, и, миновав тихую улочку, мы вышли к железному павильону автобусной остановки. (49)Наш автобус уже погромыхивал где-то вдали, приближаясь.

(50)И вот тогда, для меня совсем неожиданно, трёхлетний малыш поднял голову и попросил:

– Давай здесь останемся жить.

(51)Что я мог ответить этим светлым детским глазам. (52)Я лишь грустно улыбнулся, вздохнул. (53)Внук меня понял и тоже вздохнул, опуская глаза.

(54)Мы поднялись в автобус, сели у окна и поехали. (55)Прогулка кончилась.

(По Б.П. Екимову)*

* **Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) – русский прозаик и публицист.

11 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дедушка и внук выехали в Пятиморск рано утром, поскольку путь был долгий.
- 2) Внук героя-рассказчика, оказавшись в новом месте, задавал особенно много вопросов: ему всё было интересно.
- 3) Герой-рассказчик устал от обилия машин, поэтому испытывал облегчение, гуляя с внуком в Пятиморске.
- 4) Мальчику было непривычно находиться в таком тихом месте, поэтому дедушка, чтобы внук не заскучал, старался развлекать его: бросал охапки листьев, нарочно терялся в зарослях парка.
- 5) И дедушка, и внук испытывали грусть, когда пришло время возвращаться из тихого, спокойного посёлка домой.

Ответ: _____.

12 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 представлено повествование с элементами описания.
- 2) В предложении 13 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 19 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 18.
- 4) В предложении 22 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 21.
- 5) В предложениях 29, 30 представлено описание.

Ответ: _____.

13 Из предложений 12–16 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 12–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 11–14. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

15

«В очерке “Давай здесь останемся жить!” Б.П. Екимова важную роль играет целый ряд средств художественной выразительности. Создать особую атмосферу прогулки помогает такой троп, как (А)_____ (“что я мог ответить этим... *глазам*” в предложении 51), а также такое синтаксическое средство, как (Б)_____ (предложения 33, 44). Не менее важным является также троп – (В)_____ (“*могучие... осокори*”, “*серебристые тополя*”, “в... *лимонной листве*” в предложении 29). Стоит отметить также речь рассказчика: она яркая, образная, но при этом простая, естественная, как всё окружающее героев. Этот эффект создаётся во многом благодаря использованию такого лексического средства, как (Г)_____ (“погромыхав” в предложении 4, “обвыкается” в предложении 11, “натужное” в предложении 21)».

Список терминов

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) метонимия
- 3) антитеза
- 4) разговорные и просторечные слова
- 5) вводные слова
- 6) контекстные синонимы
- 7) эпитеты
- 8) литота
- 9) синтаксический параллелизм

Ответ:

А	Б	В	Г