Борис Пастернак «Доктор Живаго»

I. Выберите правильный ответ

1. Результатом травли автора после выхода итальянского издания «Доктора Живаго» стало

- А) изъятие рукописи романа
- Б) арест писателя
- В) высылка из СССР
- Г) исключение автора из Союза писателей СССР

2. «Добрым гением» для центрального персонажа романа Б.Л.Пастернака был

- А) Евграф
- Б) Комаровский
- В) Дудоров
- Г) Гордон

3. В десятилетнем возрасте Юрий пережил трагедию

- А) войну
- Б) убийство отца
- В) гибель друга
- Г) смерть матери

4. Рассказ о судьбе отца Юрия Живаго представлен в форме

- А) воспоминания Михаила Гордона
- Б) рассказ дяди Юрия Н.Н.Веденяпина
- В) авторское повествование
- Г) рассказ Воскобойникова

5. Иннокентий Дудоров, как кажется ему самому, обладает качествами

- А) может перевоплощаться в зверей
- Б) умеет лечить людей
- В) способен вызывать призраков
- Г) умеет управлять природой

6. На ёлке у Свентицких происходит событие

- А) неудачная попытка убийства Комаровского
- Б) признание Живаго в любви к Ларе
- В) самоубийство Амалии Гишар
- Г) покушение на прокурора Корнакова

7. Стихотворение Юрия Живаго «Зимняя ночь» перекликается с эпизодом романа

- А) свидание Лары и Антипова
- Б) попытка самоубийства мадам Гишар
- В) встреча Лары с адвокатом Комаровским
- Г) случайная встреча Живаго и Лары

8. В Варькино Юрий Андреевич занимается тем, что

- А) ведет дневник
- Б) создает стихи
- В) проводит хирургические операции
- Г) работает над романом
- Д) создает картины

9. Первая встреча доктора Живаго и Лары в Юрятине происходит

- А) в поле
- Б) на дороге
- В) в библиотеке
- Г) в лесу

10. «Злым гением» влюбленных в романе стал

- А) Комаровский
- Б) Микулицын

В) Воскобойников

Г) Кологривов

11. Судьба центрального героя осмысливается с точки зрения шекспировской метафоры — жизнь-театр — и христианской символики в стихотворении

А) «Сказка»

Б) «Гамлет»

В) «Гефсиманский сад»

Г) «Июнь»

12. Оценка позиции доктора Живаго в Гражданской войне: «... умеренным казался опасным, людям, политически ушедшим далеко, недостаточно красным», «ни в тех, ни в сих, от одного берега отстал, к другому не пристал», - перекликается с нравственными метаниями героя М.А.Шолохова

А) Семёна Давыдова

Б) Григория Мелехова

В) Михаила Коршунова

Г) Макара Нагульнова

13. Судьба дочери Живаго и Лары — Таньки Безочередевой

А) совершила подвиг

Б) стала бельёвщицей

В) умерла в концлагере

Г) погибла на войне

14. Книгу, составленную по записям Живаго, в эпилоге романа читает

А) Гордон и Дударов

Б) Комаровский

В) Танька Безочередева

Г) Евграф Живаго

15. Отсылающий читателя к агиографии и русской иконописи образ Георгия Победоносца, который перекликается и с образом главного героя, и с образом Антипова — Стрельникова, возникает в лирическом произведении из цикла «Стихи Юрия Живаго»

А) «На Страстной»

Б) «Объяснение»

В) «Ветер»

Г) «Сказка»

16. Военрук Стрельников, который отпускает доктора Живаго во время их встречи на железнодорожном переезде, напоминает «великого инквизитора», отпускающего Христа. С данным эпизодом из произведения Б.Л.Пастернака соотносится вставная новелла философского романа Ф.М.Достоевского

А) «Идиот»

Б) «Подросток»

В) «Преступление и наказание»

Г) «Братья Карамазовы»

17. Доктор Живаго — русский Фауст, взыскующий истины и вместе с тем испивающий до дна Христову чашу страданий. Соотнести его судьбу со страданиями Иисуса позволяет произведение стихотворного цикла

А) «Август»

Б) «Зимняя ночь»

В) «Гефсиманский сад»

Г) «Земля»

II. Допишите правильный ответ

18. Обращение Б.Пастернака к «большой прозе» было обусловлено ...
19. Стихотворение Б.Пастернака, которое стало отражением творческой драмы писателя, - ...
20. «Доктор Живаго» имел несколько вариантов названий: ...
21. Автобиографическими являются следующие черты центрального персонажа: ...
22. Фамилия главного героя имеет следующее значение - ...
23. В романе «Доктор Живаго» нашли отражение следующие события русской истории первой половины XX века - ...
24. В произведении Б.Л.Пастернака нашли отражение классические романы...
25. Примером почти «сказочных», неправдоподобных встреч героев, произошедших по воле автора, являются ...
26. Успешные и безуспешные попытки суицида совершают герои «Доктора Живаго» ...
27. Герои, которые составили в романе «триумvirат, помешанный на проповеди целомудрия», - ...
28. Личностью Блока навеяны образы литературных героев произведений 1920-х гг. ...
29. События революции и Гражданской войны ассоциативно соотносятся с метелью, бурей, ветром в произведениях русской литературы ...
30. Автор отождествляет доктора Живаго с героями мировой истории и литературы...
31. Юрий Андреевич и Антонина Александровна в уральском имении родителей в Варыкино читают книги...
32. Наиболее значимые в судьбе пастернаковских персонажей московские адреса...
33. А.А.Вознесенский писал о романе «Доктор Живаго»: «Огромное тело прозы, как разросшийся сиреневый куст, несёт на себе махровые грозды стихотворений, венчающих его. И как целью куста являются кисти, а смыслом яблони — яблоки, так целью романа являются стихи, которые из него в романе произрастают. Мы видим, как в процессе жизни, в душевной смуте автора, героя романа, сначала брезжит пламя свечи, увиденное сквозь морозное окно, в этом озарении является «Блок — это явление Рождества в русской жизни», затем ночная чувственная свеча становится символом его любви к Ларе, метель, символ истории, задувает его одинокий огарок, гибнет личность, одухотворенность, интеллигенция гибнет — и, наконец, в финале романа расцветает чудо классического стихотворения ... без света которого нельзя себе представить нашей духовной культуры». Это стихотворение - ...
34. Михаил Гордон в финале «Доктора Живаго» цитирует блоковскую строчку ...
35. Б.Л.Пастернак, приводя следующие размышления своего героя: «Когда я слышу о переделке жизни, я теряю власть над собой и впадаю в отчаяние... материалом, веществом жизнь никогда не бывает. Она сама, если хотите знать, непрерывно себя обновляющее, вечно себя перерабатывающее начало, она сама вечно себя переделывает и претворяет, она сама куда выше наших с вами тупоумных теорий», - полемизирует с авторской идеей писателя ...
36. Во время своего пребывания в Варыкино доктор Живаго ведёт дневник, где записывает свои воззрения на искусство, жизнь, природу («Сейчас, как никогда, ему было ясно, что искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь»). Вставные главы, связанные с воспроизведением дневниковых записей героев, также используются в произведениях русской литературы...
37. «Мысль семейная» является сквозной темой русской литературы XIX – XX вв. В романе «Доктор Живаго» представлена история нескольких семейств, соединённых отношениями родства, любви, личной близости. Автор показывает их связь со сдвигами в судьбе страны, историческими событиями, с духовной историей самого писателя. Назовите эти семьи.

38. На протяжении всего романа автор не перестает размышлять о России — её своеобразии, исторической миссии. Доктор Живаго воспринимает родную страну как Богом данное чудо: «Воздух весь размечен звуками... как бы в знак того, что пространство всё насквозь живое. И эта даль — Россия, его несравненная, за морями шумевшая, знаменитая родительница, мученица, упрямец, сумасбродка, шалая, боготворимая, с вечно величественными выходками, которых никогда нельзя предвидеть!» У писателя Родина ассоциируется с героем романа ...

39. «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней — Скрябина», - признавался автор «Доктора Живаго». А.Н.Скрябин мечтал написать оперу на собственный сюжет. Главным героем её должен был стать «философ — музыкант — поэт», который мечтает создать произведение искусства, преобразующее жизнь в праздник. С центральным персонажем романа Б.Л.Пастернака соотносятся ипостаси этого героя ...

40. Главный герой романа уходит из жизни после сердечного приступа, едва сойдя с подножки трамвая. Его сопровождает та самая мадам Флери, которая когда-то появилась в начале повествования и не могла догнать трамвай, теперь она обгоняет его и движется вперед. «Заблудившийся трамвай» является одним из сквозных образов в литературе XX в. Назовите произведения, в которых развивается символика этого транспортного средства.

III. Установите соответствие

41. Между персонажами романа и историческими лицами, являющимися их вероятными прообразами

А) Антипов-Стрельников	1) М.Н.Тухачевский
Б) генерал Галиуллин	2) В.М.Молчанов
В) адвокат Комаровский	3) В.В.Маяковский
	4) И.В.Сталин

42. Между персонажами и их статусом по отношению к центральному герою

А) Веденяпин	1) гимназический товарищ
Б) Миша Гордон	2) сводный брат
В) Евграф	3) сын
	4) отец
	5) дядя

43. Между персонажами и родом их занятий

А) врач	1) Юрий Живаго
Б) юрист	2) Михаил Гордон
В) филолог	3) Иннокентий Дудоров
	4) Антонина Громеко

44. Между высказываниями Живаго об исторических событиях и этапами его жизненного пути

А) пребывание в Москве	1) «Какая великолепная хирургия!.. Это небывалое, это чудо истории, это откровение ахнуто в самую гущу продолжающейся обыденщины, без внимания к её ходу» (часть 6, глава 8)
Б) поездки в Юртин	2) «... для вдохновителей революции суматоха перемен и перестановок — единственная родная стихия, что их хлебом не корми, а подай им что-нибудь в масштабе земного шара» (часть 9, глава 14)
В) добровольное участие в войне (Мелюзеево)	3) «Сдвинулась Русь-матушка». «Что-то евангельское, не правда ли? Как во времена апостолов» (часть 5, глава 8)
	4) «Я был настроен очень революционно, а теперь думаю, что насильственностью ничего не возьмёшь» (часть 13, глава 14)
	5) «А материалом, веществом жизнь никогда не бывает. Она сама, если хотите знать, непрерывно себя обновляющее, вечно себя перерабатывающее начало...» (часть 12, глава 5)
	6) «Во-первых, идеи общего совершенствования так, как они стали пониматься с октября, меня не воспаляют. Во-вторых, это далеко от осуществления, а за одни ещё толки заплачено такими морями крови, что, пожалуй, цель не оправдывает средства» (часть 13, глава 16)

45. Между персонажами романа и их воинской должностью

А) П.Антипов	1) красный боец и командир
Б) Ю. Галиуллин	2) военком, командир бронепоезда
В) М.Гордон	3) атаман белого отряда
	4) глава партизанского отряда «Лесные братья»

46. Между фрагментами стихотворений, описывающих евангельские события, и их названиями

А) Но в полночь смолкнут тварь и плоть, Заслышав слух весенний, Что только-только распогодь, Смерть можно будет побороть Усиьем Воскресенья.	1) «Чудо»
Б) Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба, Как месяца луч в углубленье дупла.	2) «Рождественская звезда»

Ему заменяли овчинную шубу Ослиные губы и ноздри вола.	
В) Я в гроб сойду и в третий день восстану, И, как сплавляют по реке плоты, Ко мне на суд, как баржи каравана, Столетия поплывут из темноты.	3) «Магдалина»

47. Между персонажами романа и содержанием их исповеди

А) Танька Безочередёва	1) «Я — надломленный (-ая), я с трещиной на всю жизнь»
Б) Лара Гишар	2) «Я пошёл (-ла) на войну, чтобы после трёх лет брака снова завоевать её (его)... весь (вся) ушёл (-ла) в революцию...»
В) Антипов	3) «Я потом, не соврать, полземли чужой и нашей объездил (-а) с беспризорными, где только не был (-а)»

48. Между персонажами романа и значением их имён

А) Юрий	1) «сильный благодаря Богу»
Б) Лара (Лариса)	2) «исцеляющий всё живущее»
В) Евграф	3) «чайка»
	4) «хорошо пишущий»

49. Между героинями романа и их характеристиками

А) Танька Безочередёва	1) «... эта щупленькая, худенькая девочка заряжена, как электричеством, до предела, всей мыслимою женственностью на свете»
Б) Лара Гишар	2) «манера улыбаться во всё лицо... на минуту пропадает курносость, угловатость скул, лицо становится привлекательным, милотвидным»
В) мадемуазель Флери	3) «седая и румяная старуха ... ломаным языком что-нибудь рассказывала, проглатывая окончания русских слов на французский лад»
	4) «маленькая женщина с большими чёрными глазами»
	5) «Узко разрезанные, утолчками врозь поставленные глаза придавали ей шаловливый и лукавый вид»

50. Между описанием интерьеров и пространственными объектами, которым они принадлежат

А) квартира Гордона	1) «Комната... была странного устройства. На её месте была когда-то мастерская»
---------------------	---

	<p>модного портного, с двумя отделениями, нижним и верхним. Оба яруса охватывала с улицы одна цельная зеркальная витрина. По стеклу витрины золотой прописью были изображены фамилия портного и род его занятий. Внутри за витриною шла винтовая лестница из нижнего в верхнее отделение».</p>
Б) квартира Анны Ивановны	<p>2) «Тут был её семейный архив, тут же и сундуки, в которые прятали на лето зимние вещи. При жизни покойной углы комнаты были загромождены до потолка, и обыкновенно в неё не пускали. Но по большим праздникам, в дни многолюдных детских сборищ, когда им разрешали беситься и бегать по всему верху, отпирали и эту комнату, и они играли в ней в разбойников, прятались под столами, мазались жжёной пробкой и переодевались по-маскараднему»</p>
В) дом Микулицыных	<p>3) «В глаза сразу бросилась печать порядка, лежавшая на вещах в некоторых углах дома, например, в кабинете Аверкия Степановича. Тут кто-то жил, и совсем ещё недавно. Но кто именно? Если хозяева или кто-нибудь один из них, то куда они девались и почему наружную дверь заперли не на врезанный в неё замок, а в приделанный висячий? Кроме того, если бы это были хозяева и жили тут долго и постоянно, дом убран был бы весь сплошь, а не отдельными частями»</p>

51. Между местностью, описанной в романе «Доктор Живаго», и её пейзажем.

А) Варыкино	<p>1) «Отлогая поляна широким бугром уходила вдаль, подымаясь из оврага. Вся она была покрыта продольными грядами темно-зеленой картошки. На вершине поляны, в конце картофельного поля, лежали на земле стеклянные рамы, вынутые из парников. Против поляны за хвостом идущего поезда в полнеба стояла огромная чёрно-лиловая туча. Из-за неё выбивались лучи солнца, расходясь колесом во все стороны, и по пути задевали за парниковые рамы, зажигая их стёкла нестерпимым блеском»</p>
Б) Подмосковье	<p>2) «Первые предвестия весны, оттепель. Воздух пахнет блинами и водкой, как на масленой, когда сам календарь как бы каламбурит. Сонно, масляными глазками жмурится солнце в лесу, сонно, ресницами игл, щурится лес, маслянисто блещут в</p>

	полдень лужи. Природа зевает, потягивается, переворачивается на другой бок и снова засыпает»
В) Юртин	<p>З) «Она была наполовину в снегу, наполовину в обмерзших листьях и ягодах и простирала две заснеженные ветки вперед навстречу ему. Он вспомнил большие белые руки Лары, круглые, щедрые и, ухватившись за ветки, притянул дерево к себе. Словно сознательным ответным движением рябина осыпала его снегом с ног до головы. Он бормотал, не понимая, что говорит, и сам себя не помня:</p> <p>- Я увижу тебя, красота моя писаная, княгиня моя рябинушка, родная кровинушка.</p> <p>Ночь была ясная. Цветила луна. Он пробрался дальше в тайгу к заветной пихте, откопал свои вещи и ушёл из лагеря»</p>

Ключи к заданиям:

1.	Г
2.	А
3.	Г
4.	А
5.	Г
6.	Г
7.	А
8.	А, Б
9.	В
10.	А
11.	Б
12.	Б
13.	Б
14.	А
15.	Г
16.	Г
17.	В
18.	Предваряя одно из первых чтений отрывков будущего «Доктора Живаго», Б.Л.Пастернак сказал: «Я думаю, что форма развернутого театра в слове — это не драматургия, а это и есть проза. В области слова я более всего люблю прозу, а вот писал больше всего стихи. Стихотворение относительно прозы — это то же, что этюд относительно картины. Поэзия мне представляется большим литературным

	<p>этюдником.</p> <p>Это проза моего времени, нашего времени и очень моя».</p>
19.	<p>«Нобелевская премия»:</p> <p>Что же сделал я за пакость, Я убийца и злодей? Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей</p>
20.	<p>Ещё в 1930-х гг была начата работа над прозаическим произведением, среди вариантов названия которого были <i>«Записки Живульта»</i>. Помимо очевидного созвучия имён главных героев, в неоконченном произведении встречается много персонажей будущего «Доктора Живаго». Также за время эвакуации в Чистополе Пастернак работает над пьесой <i>«Этот свет»</i>, главными действующими лицами которой являются Гордон и Дудоров — им суждено стать друзьями Живаго. Стихи, созданные в это время, вписываются в тетрадь центрального героя.</p> <p>К концу 1946 года были написаны две главы - «Пятичасовой скорый» и «Девочка из другого круга». С «Новым миром» в лице А.Ю.Кривицкого был подписан договор на роман под названием <i>«Иннокентий Дудоров», или «Мальчики и девочки»</i>, объемом в десять авторских листов и сроком сдачи в августе 1947 года. Заглавие «Мальчики и девочки» отсылало к стихотворению А.А.Блока «Вербочки» и в то же время к «Братьям Капамазовым» Ф.М.Достоевского.</p> <p>Среди предполагаемых названий романа были <i>«Нормы нового благородства», «Живые, мертвые и воскресающие», «Смерти нет», «Рыньва»</i>(указание на географическое наименование), <i>«Свеча горела»</i> (метафора души человеческой, рвущейся к бессмертию, фраза из одноименного стихотворения).</p> <p>В сороковые годы Б.Л.Пастернак занимался переводами пьес Шекспира и первой части трагедии «Фауст». Несомненно, этим объясняется желание автора показать судьбу русского Гамлета и Фауста одновременно. Не случайно одно время он думал назвать свой роман <i>«Опыт русского Фауста»</i>.</p>
21.	<p>Е.Б.Пастернак: «Сквозь героя просвечивает автор. При полном расхождении жизненного пути Юрия Живаго и автора читатель внимательно подбирает мелкие детали соответствия. Принадлежность к одному поколению. Писание стихов. Маленький сын от первого брака. Две женщины. Пастернак сам в письмах последних лет наталкивал на подобные сближения, заявляя, что Ольга Ивинская — Лара его романа».</p> <p>«Пастернак освободил своего героя от гнёта поэтической биографии, сделал собирательным образом поколения, к которому принадлежал сам, «аполитичного», как он писал в «Охранной грамоте»...»</p>
22.	<p>Живаго — от «сын Бога живаго» (т. е. Живого), «смерти не будет» - в этом утверждении героя звучит тема Воскресения, вечной жизни. Важнейшей идеей романа, наряду с темой жизни как жертвы, становится мысль о человеческом бессмертии. В главе 3 части третьей из уст Юрия Живаго звучит мысль: «Смерти не будет, говорит Иоанн Богослов, ... потому что это скоро и надоело, а теперь требуется новое, а новое есть жизнь вечная».</p>
23.	<p>Весной 1954 года в апрельском номере «Знамени» появились 10 стихотворений из «Доктора Живаго». Публикация сопровождалась авторским анонсом: «Роман предположительно будет дописан летом. Он охватывает время от 1903 до 1929 года, с эпилогом, относящимся к Великой Отечественной войне. Герой — Юрий Андреевич Живаго, врач, мыслящий, с поисками, творческой и художественной складки, умирает в 1929 году. После него остаются записки и другие бумаги, написанные в молодые годы, отделанные стихи, часть которых здесь прилагается и которые во всей</p>

	своей совокупности составят последнюю, заключительную главу романа».
24.	Имя главной героини указывает на родство с фамилией пушкинской Татьяны — Ларина. Так же возникают ассоциации с Ларисой из «Бесприданницы» А.Н.Островского. Система образов позволяет установить соответствие с романом «Обломов» И.А.Гончарова (взаимоотношения в парах «Обломов — Штольц», «Юрий — Евграф»), женскими типами Ф.М.Достоевского в романах «Идиот», «Братья Карамазовы» (судьба Лары — характер с «трещиной», надломленный связью с Комаровским). Критикой была отмечена связь с Толстым. Как-то Пастернак оговорился Е.А.Крашенинниковой, что своё богословие он вычитал у Чехова.
25.	В номерах, где разыгрывается драма Амалии Гишар, Миша Гордон и Юра Живаго видят девушку и мужчину в возрасте и догадываются о страшной тайне порабощения девушки этим мужчиной. В рождественский вечер Живаго на ёлке у Свентицких становится свидетелем того, как Лара совершает попытку покушения на прокурора Корнакова. Во время поездки Живаго видит свечу, горящую в комнате Антипова, который встречается с Ларой. Так рождается стихотворение «Зимняя ночь». Судьба сталкивает Живаго и Лару на фронте, затем в Юрятине. Стрельников встречается с Юрием Андреевичем на железной дороге во время расчистки путей и др.
26.	Отец Юрия Живаго, мать Ларисы — Амалия Карловна Гишар, Антипов - Стрельников
27.	Тоня Громеко, Миша Гордон, Юра Живаго
28.	Образы поэтов Бессонова («Хождение по мукам» А.Н.Толстого), Подтигина («Машенька» В.В.Набокова)
29.	«Двенадцать» А.А.Блока, «Собачье сердце» и «Белая гвардия» М.А.Булгакова, «Голый год» Б.Пильняка
30.	Фаустом, Гамлетом, Георгием Победоносцем (стихотворение «Сказка») «Каждый родится Фаустом, чтобы всё обнять, всё испытать, всё выразить. О том, чтобы Фаусту быть ученым, позаботились ошибки предшественников и современников. Шаг вперед в науке делается по закону отталкивания, с опровержения царящих заблуждений и ложных теорий. О том, чтобы Фаусту быть художником, позаботились заразные примеры учителей. Шаг вперед в искусстве делается по закону притяжения, с подражания, следования и поклонения любимым предтечам».
31.	«Без конца перечитываем «Войну и мир», «Евгения Онегина» и все поэмы, читаем в русском переводе «Красное и черное» Стендаля, «Повесть о двух городах» Диккенса и коротенькие рассказы Клейста».
32.	Камергерский переулочек (квартира Павла Антипова, затем последнее жилище Юрия Живаго), Каретный переулочек (дом Гишар), Тверская — Калужская заставы (демонстрации во время первой русской революции), Пресня (воспитание), Серебряный Бор, Лосиный остров (дом Кологривовых), Спиридоновка (квартира Марины), Малая Бронная (встречи Живаго с друзьями у Гордона), Никитская (место, где провожают Юрия Живаго).
33.	«Зимняя ночь» («Свеча горела на столе...»)
34.	«Мы, дети страшных лет России...»
35.	А.А. Фадеев (роман «Разгром»)

36.	«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова («Журнал Печорина»), «Собачье сердце» М.А.Булгакова (дневник доктора Борменталья), «Тихий Дон» М.А.Шолохова (дневник студента Тимофея)
37.	Гишар, Громеко, Дудоровы, Живаго
38.	С Ларой, которая «растворяется» в пространстве России
39.	Философ и поэт
40.	«Заблудившийся трамвай» Н.С.Гумилева, трамвай из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
41.	А — 1; Б — 2; В - 3
42.	А — 5; Б-1; В - 2
43.	А — 1; Б — 4; В - 2
44.	А -1; Б — 4; В - 3
45.	А — 2; Б — 3; В - 1
46.	А -5; Б — 2; В - 4
47.	А — 3; Б — 1; В - 2
48.	А — 2; Б — 3; В - 4
49.	А — 2; Б — 1; В - 3
50.	А — 1; Б — 2; В — 3
51.	А — 2; Б — 1; В - 3