

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 лет со дня
рождения К. С. Станиславского
1-2 классы

27 марта 2023 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ
для обучающихся 1–2 классов по теме
«ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО»

Цель: познакомить обучающихся с некоторыми фактами из биографии К. С. Станиславского и элементами его системы актёрского мастерства, формировать образовательную среду, ориентированную на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, и становление позитивной эффективной коммуникации.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, самореализация, развитие (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1>).

Планируемые результаты.

Личностные:

- проявлять уважение к профессиональному труду актёров; желание участвовать в творческой деятельности;
- проявлять внимательное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- проявлять активность в коллективном диалоге, уметь высказывать своё отношение к обсуждаемым вопросам.

Метапредметные:

- оценивать настроение, которое рождается у слушателя (зрителя) при восприятии видеоматериала и театральной импровизации;
- проявлять интерес к драматизации, перевоплощению;
- передавать в высказываниях, в небольших описаниях свои впечатления от посещения театрального спектакля: сценического действия, игры актёров;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеофрагменты,
- презентация,
- комплект интерактивных заданий.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Занятие начинается с отгадывания короткой загадки о театре – это обеспечивает рождение эмоционального отклика ребёнка и подводит его к пониманию значения слова «театр». Краткая беседа позволяет обратиться к личному опыту детей, связанному с посещением театров. Конечно, при организации беседы надо учитывать, что не у всех детей есть возможность посетить театр. Поэтому если у обучающихся отсутствует личный опыт посещения театра, то ряд вопросов можно исключить. И тогда учитель может использовать свой опыт посещения театра или рассказать о посещении театра с ребятами другого класса.

Часть 2. Основная.

Основная часть занятия начинается с представления театральных профессий. Выполнение интерактивного задания позволит подчеркнуть роль режиссёра при создании спектакля и перейти к знакомству с деятельностью К. С. Станиславского.

Задача основной части занятия – предложить разнообразные упражнения и интерактивные задания, направленные на развитие внимания и памяти, воображения и фантазии. При этом важно подчёркивать ценность данных качеств в жизни человека. Первый блок упражнений направлен на активизацию внимания, наблюдательности и памяти. С учётом организационных возможностей учитель выбирает 1–2 задания (упражнения).

Упражнение 1: учитель предлагает игровое задание «Что изменилось». Учитель готовит несколько объектов, например, вазу с цветами, подарочную

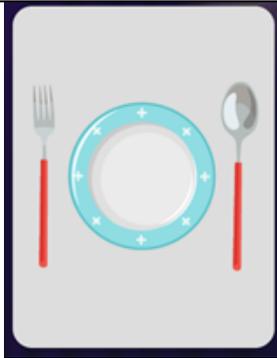
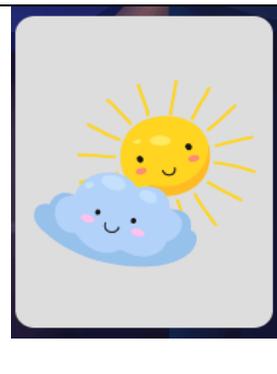
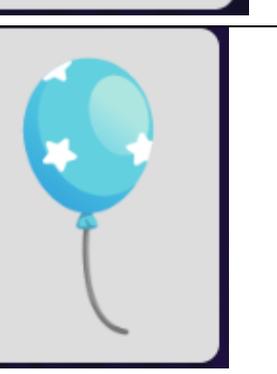
коробочку с бантом, портфель, головной убор, макет корабля, игрушку и так далее. Дети получают задание: внимательно рассмотреть объект и запомнить, как он выглядит. Через 1–3 минуты обучающиеся закрывают глаза, а учитель что-то меняет в демонстрируемом предмете: из вазы убирается или добавляется один цветок, с коробочки снимается бант, у игрушки появляется лента и так далее. Открыв глаза, дети должны сказать, что изменилось.

Упражнение 2: среди обучающихся выбирается ребёнок, которого все внимательно рассматривают несколько минут, запоминая, как он выглядит. После этого дети закрывают глаза, а учитель что-то изменяет в одежде ребёнка. Например, снимается бант или, наоборот, у ребёнка появляется бант в волосах. После чего дети должны заметить, что изменилось.

Упражнение 3: выполнение интерактивного задания «Живые картинки».

На экране появляются карточки с рисунками, они двухсторонние (изначально мы видим только одну сторону карточки). Рисунки на двух сторонах каждой карточки обязательно чем-то различаются. Дав время рассмотреть изображение, учитель кликает на картинку, она переворачивается другой стороной, после чего обучающиеся отвечают, что изменилось на рисунке.

		<p>В доме выключили свет.</p>
		<p>Мальчик повернул кепку козырьком назад.</p>

		<p>Вместо ножа появилась ложка.</p>
		<p>Гусеница поменяла расположение на листке.</p>
		<p>Изменилось расположение солнышка.</p>
		<p>Изменилось расположение скакалки.</p>
		<p>Изменилось количество и расположение звёздочек. Изменилось направление верёвочки у шарика.</p>

		<p>Изменилось расположение стрелок на циферблате часов.</p>
		<p>Изменилось направление прыжка дельфина.</p>
		<p>Изменился цвет хамелеона.</p>

Второй блок заданий ориентирован на творческие способности детей. Выполнение заданий предполагает развитие воображения, фантазии, творчества, нестандартного мышления.

Упражнение «Дорисовывание линий до целостных изображений».

Учитель предлагает обучающимся объединиться в команды и выполнить задание, а затем представить свои варианты. Варианты линий представлены в дополнительных материалах.

Победителя нет, так как однозначных ответов на картинки-загадки нет, однако команду, которая сможет предложить больше законченных вариантов дорисованных изображений, можно признать победителем, так как она продемонстрирует больше возможных решений.

Третий блок заданий ориентирован на формирование навыка выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворения позволяет

обеспечить связь между материалом занятия и его практическим применением на уроках литературного чтения. В процессе организации занятия учитель при необходимости может сократить или увеличить число упражнений или заменить некоторые из них, ориентируясь при этом на уровень подготовки обучающихся, особенности психического развития детей, а также исходя из технических возможностей организации учебного процесса.

Часть 3. Заключение.

В заключение занятия педагог обобщает представленный материал и подводит итоги. При формулировке вопросов важно обращаться к личному опыту обучающихся, если они посещают какие-то дополнительные занятия, а также принимать во внимание, что в образовательной организации создан и работает школьный театр.

Конечно, лучшим итогом занятия станет посещение театра в дальнейшем, но при отсутствии такой возможности, можно воспользоваться записями детских спектаклей, размещённых на сайте Культура.РФ. Например, предложить посмотреть спектакль «Буратино» Государственного академического театра кукол имени С. В. Образцова.

<https://www.culture.ru/live/movies/1803/buratino>

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися **дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном»**.

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.