

Вариант 1 (ЕГЭ -2023)

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Без знаний, без широкого кругозора нельзя сделать и шага вперед. Красивый человек в нашем понимании — это человек гармонически развитый.

Так, по пути утверждения гармонии шли Леонардо да Винчи, Лев Толстой. Необозримо широк был круг их интересов, глубока связь с жизнью, неукротимо стремление познать неизведанное.

Леонардо да Винчи боролся за свободу и был пионером в разных областях знаний. Великий художник, создавший совершенные произведения искусства, проникал в тайны астрономии и ботаники, писал басни.

Лев Толстой хорошо знал церковно-славянский, латинский, украинский, английский, французский, немецкий, греческий, итальянский языки. И <...> же человек мастерски клал печь и косил не хуже косаря!

Наши знания имеют свойство накапливаться постепенно. Даже самые поверхностные знания можно углубить — просто не надо лениться. То, что не посеяно, не созреет.

Расширяйте свой кругозор, боритесь за глубину знаний, воспитывайте в себе высшую человечность! Живите так, чтобы каждый день казался вам новым! Красива жизнь с расправленными крыльями. (С. Т. Коненков)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении (2) четвертого (4) абзаца текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПУТЬ.** Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. *Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).*

2) **ГАРМОНИЯ.** Согласованность, стройность в сочетании чего-н. *Г. звуков. Г. красок. Душевная г. Г. интересов.*

3) **СВЯЗЬ.** (в связи). Тесное общение между кем-чем-н. *Дружеская с. Укреплять международные связи.*

4) **ПИОНЕР.** перен. Человек, к-рый положил начало чему-н. новому в области науки, культуры (книжн.). *П. естествознания.*

5) **ГЛУБИНА.** перен., чего. Сила, степень проявления чего-н.; основательность. *Г. идеи, чувства, знаний.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Во всех предложениях текста прямой порядок слов.

2) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – однородные члены (Леонардо да Винчи, Лев Толстой; *проникал в тайны астрономии и ботаники, писал басни*), метафорами (*по пути утверждения гармонии; связь с жизнью; был пионером, глубину знаний; жизнь с расправленными крыльями*).

3) Книжная речь публицистического стиля затрагивает социально-нравственную проблему, поэтому лексическая особенность текста характеризуется общественно-значимыми словами (*без знаний, без кругозора; человек гармонично развитый; по пути утверждения гармонии; связь с жизнью и др.*)

4) Основной функционально-смысловой тип речи данного текста — рассуждение, которое обладает некоторыми особенностями в использовании языковых средств: преобладает абстрактная лексика (*гармония, знание, человечность*), имеются вводное слово (*так*), сложноподчиненные предложения (*То, что не посеяно, не созреет. Живите так, чтобы каждый день казался вам новым!*), повелительные предложения (*Расширяйте свой кругозор, боритесь за глубину знаний, воспитывайте в себе высшую человечность! Живите так, чтобы каждый день казался вам новым!*)

5) Текст относится к научному стилю. Цель автора – ознакомить читателя со своим видением проблемы знаний.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) Иксы 2) цЕпочка 3) свекЛА 4) восприняЛА 5) сливОвый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

Нас поселили в доме для КОМАНДИРОВАННЫХ.

Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и ПРАКТИЧЕСКОЙ своей приятельнице.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство актёра достойно восхищения.

Иней ОДЕЛ все деревья в серебристые наряды, и всё вокруг заискрилось и заиграло на зимнем солнце, создавая ощущение праздника.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Наглое, лицемерное поведение юноши привело к негативным и необратимым обстоятельствам.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более семисот зрителей директора школ в кругу барышень напоив молоком ехай в деревню

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца¹.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Подобно неведомому чудовищу, протянуло большое Карельское озеро далеко к северу свои щупальца – заливы.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Многие работы молодого учёного, посвящённые проблемам теоретической физики, были отмечены наградами.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Внутренняя сила и мужество солдата воспеты в поэме А.Т.Твардовского «Василии Тёркине».
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Все, кто на экзамене показал отличные знания, награждён поездкой в Санкт-Петербург.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) «Российскую грамматику», созданную М.В. Ломоносовым в 1755–1757 гг., справедливо признают наиболее совершенным из всех его филологических трудов.
	6) О русском солдате Андрее Соколове, испытавшему горечь утрат, но откликнувшемся на чужую беду, мы узнаём из рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».
	7) Работая со словарём, необходимо знание алфавита.
	8) Благодаря книг человек становится добрее.
	9) Вопреки уговорам матери он сделал всё по-своему.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) задр..жать, пор..зительный, прил..гательное
3) в..ртуоз, бл..стеть, одр..хлевший
- 2) уб..диться, с..мпатия, изб..гающий
4) разд..вать, нап..дение, осл..бев
5) восх..щение, заж..гать, оп..раться

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..щедриться, бе..печальный, ни..послать
4) по..жарить, о..делка, на..почвенный
- 2) пр..вязанность, пр..подобный, пр..рывистый
5) дез...нтеграция, мед...нститут, сверх...нтересный
- 3) пост..нфекционный, с..мпровизированный, под..тожить

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недолюбл..вать, виш...нка
3) изменч..вость, сглаж...вать
- 2) выносл..вый, врем..чко
4) отрасл..вой, преодол...вать
5) повел..вать, француж...нка

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) выгор..т, (они) ран..т
3) обид..вшийся, (он) смотр..т
- 2) (родственники) пришл..т, колыш...тся (травы)
4) (они) терп..т, леле..л
5) кле..щий, (печка) согре..т

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В этом была своя магия, в этом пении стихов, где мелодия извлекалась из слов, (не) имевших смысла.
При посадке на какой-то ещё (не) достроенный запасной аэродром самолёт получил повреждение.
На закате шел дождь, полно и однообразно шумя по саду вокруг дома, и в (не) закрытое окно в зале тянуло сладкой свежестью мокрой майской зелени.
Перечить деду Матвею и сейчас в нашей семье (не) принято.
Долго (не) гаснувшие молнии полосуют небо.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Качество — это понятие многогранное, а ТАК(ЖЕ) динамичное: (СО)ВРЕМЕНЕМ требования к изделию меняются.
Даже не знаю, ЧТО (БЫ) я мог вам посоветовать (НА) СЧЁТ выбора профессии.
Легионеры придвинулись к крепости (В) ПЛОТНУЮ и начали штурм, но оборонявшиеся стояли (НА) СМЕРТЬ.
ТАК (ЖЕ), как и всем остальным работникам цеха, Виталию сообщили, что у предприятия временные финансовые трудности и (ОТ) ТОГО выплата зарплаты задерживается.
(В) ТЕЧЕНИЕ месяца мы не получали из города никаких вестей, (ЗА) ТЕМ одно за другим начали приходить письма.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С.Пушкиным.
- 2) Темнело и сбоку несло речным холодом.
- 3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.
- 4) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
- 5) Тимур никогда не плакал зато находило на него временами дикое упрямство.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Метелица (1) не найдя ничего подозрительного (2) почти (3) не дыша (4) перемахнул через забор (5) тянувшийся вглубь.

¹ Задание взято в ОБЗ сайта ФИПИ

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О(1) весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя (2) жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
Принимаю тебя(3) неудача (4)
И (5) удача (6) тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет! (А.Блок)

19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Находясь в госпитале(1) он вспоминал(2) как фашисты напали на них внезапно(3) и (4) как они оказались в окружении(5) и (6) как отряду всё же удалось пробиться к своим (Газ).

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.

Приходилось всё время быть настороже (1) и (2) когда она спрашивала меня (3) права ли она (4) то спешил ответить ей (5) что она права (6) и что я глубоко ее уважаю.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Однажды Евгения Ивановна не выдержала и решила проникнуть в таинственную жизнь своего ученика – после звонка она выскользнула из класса вслед за Костой и, прячась за спины прохожих, проводила его до дома. (2) Коста исчез в подъезде и минут через пять появился снова. (3) Даже не заметив свою учительницу, он пронёсся мимо – Женечка поспешила за ним.

(4) В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка – он был прикован к постели. (5) Это у него была такса – чёрная головешка на четырёх ножках, которую звали Лаптем. (6) Женечка стояла под окном и слышала разговор Косты и больного мальчика.

– (7) Она тебя ждёт, – говорил больной.

– (8) Ты болей, не волнуйся, – слышался голос Косты.

(9) Коста вышел, держа собаку под мышкой, и вскоре они уже шагали по тротуару. (По Ю.Яковлеву)

Прочитайте текст² и выполните задания 22 – 27

(1) Что такое творчество? (2) Что такое творческий человек? (3) А это вопрос человеческой судьбы. (4) Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.

(5) Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(6) А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7) Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8) Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9) И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

(10) Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11) Вот оно.

«(12) Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13) Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14) Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15) А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16) Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17) И не только от книг или событий. (18) Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19) Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20) Однажды подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я дуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось».

(21) Наивное письмо? (22) Конечно. (23) Его можно назвать наивным. (24) Потому что оно полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25) Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26) Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27) Если личность — то непременно творческая! (28) Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29) Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость.

(30) Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31) И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. (32) И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! (33) Людей бездарных — без дара — не бывает.

(34) — Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. (35) — Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное

прекраснодушные, логичен. (36)Но, думается, люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (37)Данте называл их ничтожными. (38)Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39)Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40)Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41)Личность рождается одновременно с деятельностью (42)Во имя добра. (43)Или, увы, во имя зла. (44)Бывают личности со знаком плюс, бывают, личности со знаком минус. (45)Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46)По сегодняшней терминологии — обыватель.

(47)— Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48)Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь?

(49)Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни.(50)И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и вступает как ноль. (51)И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём личность. (52)И это отнюдь не означает прекраснодушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий. (По Е.М. Богату*)

*Евгений Михайлович Богат (1923-1985) — советский журналист, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассуждая о творческой личности, писатель утверждает: никакая схема не может отразить всё многообразие жизни и сущности самого человека.
- 2) Ответ на вопрос, что такое творчество и что такое творческий человек, не имеет однозначного ответа. Ответ намного глубже, чем утверждение, что творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.
- 3) Ни домохозяйка, ни учитель, ни водитель не могут быть названы творческой личностью, так творческая личность — поэты, композиторы, учёные, потому что творчество требует особой атмосферы.
- 4) По мнению автора, бездарных людей не бывает.
- 5) Письмо молодой женщины, чертёжницы наивное, не заслуживающее внимания.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными. Укажите все номера ответов.

- 1) Предложение 6 противопоставлено предложениям 3-5.
- 2) В предложении 10 содержатся элементы повествования.
- 3) В предложении 47 представлено повествование.
- 4) Предложение 25 противопоставлено предложениям 23—24.
- 5) В предложениях 49-50 представлено рассуждение.

24. Из предложений 47-49 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 21-33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного соединительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Е.М.Богат, размышляя над вопросами, что такое творчество и какого человека можно назвать творческим, приводит несколько аргументов, среди которых письмо чертёжницы и слова известного писателя Данте. С помощью этого **стилистических приёмов** (А) _____ (предложения 12-20; 38) и (Б) _____ (предложения 23-24, 41 - 43) автор вовлекает читателя к обсуждению данных вопросов. С этой же целью используется и **троп** (В) _____ «сокровища души» в предложении 32, «отвагой неведения» в предложении 24). Такая **форма речи**, как (Г) _____ (предложения 34 – 48), помогает писателю показать различные точки зрения на поставленные в начале рассуждения вопросы.

1) метонимия	4) парцелляция	7) эпитет
2) цитирование	5) метафора	8) однородные члены предложения
3) эпитет	6) синтаксический параллелизм	9) диалог

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

О таких людях, как Д.С.Лихачев, говорят — «совесть нации». Он был человеком удивительной судьбы. Начав <...> образование ещё в дореволюционной России, Дмитрий Сергеевич Лихачев, по его собственным словам, всю жизнь учился: учился у древних эпох, у памятников родной истории и старины, учился мудрости по древнерусской литературе, изучением которой занимался десятки лет, учился у своего собственного жизненного опыта, — а пережил Дмитрий Сергеевич все страшные события XX века. Но и в тяжелейших жизненных испытаниях Д.С. Лихачев оставался верен самым высоким духовно-нравственным идеалам.

«Письма о добром и прекрасном» Дмитрия Сергеевича Лихачева, адресованные современному читателю, молодому человеку, — это не просто мысли большого учёного и мыслителя, много совершившего в жизни и получившего мировое признание, — для нас это ещё и «письма» от десятков поколений наших предков, наших предшественников.

Заканчивая свои «Письма» молодому поколению, вступающему в жизнь, Лихачев высказывает удивительную для современности мысль: «В жизни надо иметь служение — служение какому-то делу. Пусть это дело будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен... А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас».

1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОПЫТ**. Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Удачный о. Химические опыты. Опыты селекционеров.*
- 2) **ВЫСОКИЙ**. Очень значительный, возвышенный по форме и содержанию (книжн.). *Высокая мысль. В. стиль.*
- 3) **ПИСЬМО**. Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н. *Написать п. родным. Заказное п.*
- 4) **УЧЁНЫЙ**. Специалист в какой-н. области науки. *У. с мировым именем. У.-экспериментатор.*
- 5) **БЫТЬ**. Присутствовать, находиться где-н. *Вчера был в театре, завтра буду в гостях. Улита едет когда-то будет (полс.). И я там был, мёд-пиво пил (сказочная концовка).*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Основной синтаксической особенностью текста является использование простых неосложнённых предложений, что характерно для разговорного стиля.
- 2) Текст относится к такому типу речи, как описание, так как в нём дается изображение целого ряда признаков и событий, которые необходимо представить себе все одновременно.
- 3) В тексте употреблены отглагольные существительные (*образование, жизнь, события, признание и др.*).
- 4) Вопросно-ответная форма изложения, к которой прибегает в последнем абзаце данного фрагмента Д.С.Лихачев, позволяет установить диалог между автором и читателем, который становится собеседником, так как автор привлекает его к обдумыванию вопросов, поставленных в тексте («А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас»).
- 5) В тексте использованы осложнённые предложения: предложения с вводными конструкциями (*по его собственным словам*), причастными оборотами («*Письма...*» ... *адресованные современному читателю; ученого и мыслителя, много совершившего в жизни и получившего мировое признание; поколению, вступающему в жизнь*), с однородными членами.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) красивЕе
- 2) шарфЫ
- 3) экспЕрт
- 4) кУхонный
- 5) закупОрив

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЖИЛАЯ площадь помещения составляла около сорока квадратных метров.

Имейте в виду, что ЗЛЫЕ браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.

В высоких БОЛОТНЫХ сапогах, с ружьём за спиной бродит Сева по болотам целыми днями в поисках дичи.

В российском прокате с большим успехом прошла картина культового режиссёра итальянского кино, которую он назвал АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ.

Инициативная группа собрала ПОДПИСИ граждан под обращением в защиту природы.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Это была храбрая мысль.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

весёлый конферансье вишни спелее абрикосов всё поняв без туфлей более трехсот книг

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца³.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
-----------------------	-------------

³ Задание взято в ОБЗ сайта ФИПИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Не только о литературной и общественной жизни пушкинской поры, но и о друзьях А.С. Пушкина можно узнать, обратившись к роману Ю. Тынянова «Кюхля».
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Каждый сотрудник должен следить за состоянием закреплённого компьютера за ним.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) В марте те, кто достиг 18 лет, участвовал в выборах Президента Российской Федерации.
Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	4) Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Многие из тех, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видели с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом
	6) У многих рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой
	7) Мне захотелось узнать то, как разводить в домашних условиях первоцветы и ухаживать за ними.
	8) Проверенная преподавателем работа была возвращена автору.
	9) В энциклопедии «Средней полосе России» много интересных статей.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..ртуоз, бл..стать, вн...мательный 3) оз..рять, об..няние, поз..лоченный 5) з...ря, сож...ление, б...ттерфляй
2) препод..вать, нап...дение, осл...бев 4) прик...саться задр..жавший, прик..сновение

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..открыть, пр..брежный, пр..крученный 4) по..нтересоваться, с..грать, сверх...нтересный
2) н..оборот, п..истине, нед..смотреть 5) пр...землиться, пр...обретённый, пр...зывной
3) не..данный, ра..кол, и..целение

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завал..нка, брат...ц 3) подчёрк..вать, гостин...ца
2) расплывч..тый, решётч...тый 4) обманч..вый, дол...вой 5) застр...вать, коре...ц

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) жажд..щий (успеха), (слова много) знач..т 4) (овца) щипл..т (траву), движ..мый
2) животрепещ..щий вопрос, (крестьяне) паш..т 5) погас..м (свечи), неопису..мая (радость)
3) выдел..шь (главное), знач..мый (для нас)

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Рассказанная история вызвала у меня (не) поддельный интерес.

На уставших от зимы деревьях ещё (не) распустились почки.

Коля, (не) останавливаясь, прошёл дальше.

Майор быстро привык к никогда (не) стихающему гулу двигателей.

В одном из писем, в частности, содержались последние, завершающие фразы романа, пропущенные в рукописи и (не) вошедшие поэтому ни в одно издание.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Он владел языком ТАК(ЖЕ) легко, как люди владеют своим голосом, (ПО)ТОМУ что учился языку у простых людей.

Автомобильные заводы заинтересованы в создании гоночных машин, ПОТОМУ(ЧТО) новые инженерные решения, проверенные гонками, (СО)ВРЕМЕНЕМ используются при выпуске серийных моделей.

Зарплата менеджера (НА)ПРЯМУЮ зависит (ОТ)ТОГО, сколько сделок ему удастся заключить в течение месяца.

В(ТЕЧЕНИЕ) всей жизни он был эгоистом, и ПО(ЭТОМУ) старость его проходит в одиночестве.

ЧТО(БЫ) не попасть В(ПРОСАК), тебе нужно немедленно искать выход из сложившейся ситуации.

15. Укажите цифры (-у), на месте которых (-ой) пишется НН.

Некоторые картины художника Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Хорошей формы спортсмены добиваются не только упорными тренировками но и особым режимом питания.

2) Эта тропа считается тяжелой как для лошадей так и для пешеходов.

3) Я стоял ни жив ни мёртв хотя во всём паспорте только этот снимок и соответствовал действительности.

4) В зарослях всю ночь жалобно кричали коростели или какие-то другие птицы.

5) Рыжеватые болотца перемежаются либо белым ржаным жнивьем либо чернотой полос земли либо яркими пятнами озимых.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Не сталкиваясь с трудностями (1) он не научился преодолевать препятствия и вырос (2) неприспособленным человеком (3) не нашедшем своего места в жизни.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В жаркий июльский полдень (1) словно (2) всё замерло в городе. Даже (3) деревья (4) казалось (5) стояли понурые и неподвижные, точно изнемогающие от нестерпимого жара.

19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я помню(1) как мы бежали по лесу(2) как жужжали пули(3)как падали отрываемые ими ветки(4) и (5)как мы продирались сквозь кусты боярышника.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.

Люди старшего поколения любят вести разговоры о том (1)что нынешняя молодёжь обманывает ожидания «отцов»: она ветрена, легкомысленна, безнадежно испорчена пороками (2) и(3)как только умрут старые люди(4) страна сразу же погибнет.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)По моему глубокому убеждению, добро и красота едины для всех народов. (2)Едины в двух смыслах: правда и красота — вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

(3)В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. (4)Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку и всему человечеству в целом.

(5)Мои письма — это не попытка объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живет в согласии с самим собой, с обществом и с природой. (6)Объяснений, определений и подходов может быть много. (7)Я стремлюсь к другому — к конкретным примерам, исходя из свойств общей человеческой природы.

(8)Я буду счастлив, если читатель, к какому бы возрасту он ни принадлежал (случается ведь, что и взрослые читают детские книги), найдет в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться.

(9)Согласие между людьми, разными народами — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

(По Д. Лихачеву)

Прочитайте текст⁴ и выполните задания 22 – 27

(1)У каждого человека, как и у всего человечества, есть свой список заветных мечтаний. (2)Величайшую, казалось, самую несбыточную мечту о справедливом переустройстве жизни мы первыми осуществили в нашей стране: на полях списка исторических мечтаний у раздела «Социализм» мы уже поставили отметку о выполнении. (3)И ничто на свете не сможет поколебать нашу уверенность в том, что недалеко пора, когда сбудутся один за другим все самые смелые помыслы человечества.

(4)Завоевать межпланетные пространства, проникнуть в иные миры — одно из давнишних мечтаний обитателей земного шара. (5)В самом деле, неужели человек обречен довольствоваться лишь одной крупинкой мироздания — маленькой Землей? (6)Фантасты бередили самолюбие обитателей нашей планеты. (7)Ученые искали способов достичь звездных миров или по крайней мере Луны. (8)В отважных умах рождались различные догадки, то научные, то фантастические. (9)Так, веселый гасконский поэт XVII века Сирано де Бержерак выдумал целых семь способов полета на Луну один другого удивительнее. (10)Он, например, предлагал, как пишет Эдмонд Ростан, «сесть на железный круг и, взяв большой магнит, забросить вверх его высоко, пока не будет видеть око: он за собой железо приманит. (11)Вот средство верное. (12)А лишь он вас притянет, схватить его быстрее и вверх опять... (13)Так поднимать он бесконечно станет».

(14)Или, заметив, что от Луны зависят приливы и отливы, рекомендовал: «В тот час, когда волна морская всей силой тянется к Луне, выкупаться, лечь на берегу и ждать, пока сама Луна не притянет вас к себе».

(15)Но один из советов Бержерака был не так уж далек от истины. (16)Это способ номер три: «...Устроивши сперва кобылку на стальных пружинах, усестись на нее и, порохом взорвав, вмиг очутиться в голубых равнинах».

(17)Жюль Верн послал своих выдуманных героев на Луну в пушечном ядре. (18)Герберт Уэллс заставил своего героя изобрести особое вещество, не пропускающее будто бы земного притяжения. (19)Окружив этим веществом («кэворитом») летательный аппарат, герой Уэллса покинул Землю и устремился к Луне, открыв для этого «кэворитовые» заслонки на той стороне своего снаряда, которая была обращена к древнему спутнику Земли.

(20)Были выдуманы романистами и еще разные способы космических полетов, но...

(21)УЧЁНЫЕ НЕ СОГЛАШАЮТСЯ...

(22)Да, наука опровергала все эти остроумные выдумки фантастов. (23)Учёные с сомнением покачивали седыми головами, вооружались очками и цифрами и доказывали, что, например, в пушечном снаряде человеку лететь никак нельзя: ядро вылетит из пушки сразу с огромной скоростью, необходимой для совершения дальнейшего полета, толчок будет столь ужасен, что никакие матрацы, пружины или ванны со специальной жидкостью, амортизирующей удар, не

спасут пассажиров. (24)Собственный вес расплющит их в момент выстрела. (25)И затем, ну хорошо, допустим, этого каким-то чудом не случится и вы долетите до Луны. (26)А обратно?.. (27)Кто вами выстрелит?

(28)Так же расправилась наука и с «кэворитом» Уэллса. (29)Законы физики напомнили, что если бы даже и можно было найти вещество, «заслоняющее» тело от притяжения Земли, то, чтобы задвинуть такую заслонку, понадобилось бы затратить столько же энергии, сколько требуется, чтобы вынести тело за пределы земного тяготения, то есть забросить его на такое расстояние от нашей планеты, где сила ее притяжения равна нулю. (30)Иначе это противоречило бы одному из основных законов природы — закону сохранения энергии. (31)А кроме того, над таким веществом, способным «заслонять» тела от тяготения Земли, образовался бы в атмосфере вихревой колодец, в котором воздух, не удерживаемый земным притяжением, стал бы уходить в космическое пространство и вся атмосфера бы «вытекла» через такую воздушную шахту.

(32)Что же, значит, человечество навсегда приковано к Земле и надо оставить все попытки оторваться от нее?

(33)Аэроплан? (34)Но он может летать, лишь опираясь на воздух, черпая в его сопротивлении подъемную силу. (35)Пропеллер не потянет аппарат в безвоздушном межпланетье, так как будет вертеться впустую. (36)Воздушный шар? (37)Дирижабль? (38)Но ведь они тоже плывут только в атмосфере, несомые газами, более легкими, чем окружающий воздух. (39)В пустоте они не могут держаться.

(40)Учёные качали головами, терли очки, но выхода не видели.

(По Л.Кассиль* «Человек, шагнувший к звездам»)

* Лев Абрамович Кассиль — русский советский писатель, сценарист. Член-корреспондент АПН СССР (1965). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951).

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Автор, рассуждая над желанием людей завоевать межпланетное пространство, приводит несколько различных точек зрения на осуществления мечты человечества – покорить космос.
- 2) Писатели-фантасты Жюль Верн, Герберт Уэллс, поэт Сирано де Бержерак нашли реальные способы достичь звёздных миров.
- 3) Веселый гасконский поэт XVII века Сирано де Бержерак выдумал целых шесть способов полета на Луну один другого удивительнее.
- 4) Учёные опровергли все способы достичь звёздных миров, так как все эти способы опасны для человека и не подчиняются законам физики.
- 5) Учёные предложили свой способ покорения космоса.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1 –3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 5 – 7 представлено описание.
- 3) В предложениях 15-16 содержится повествование.
- 4) В предложениях 26, 27 представлено описание.
- 5) В предложении 32 содержится рассуждение.

24. Из предложений 22 – 23 выпишите контекстные антонимы.

25. Среди предложений 33 - 38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим (-ими) при помощи противительного союза и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Ведя разговор о человечестве и его вечной мечте завоевать межпланетные пространства, Л.Кассиль привлекает внимание читателя, используя такой **стилистический приём**, как (А) _____ (предложения 24 – 27; 32 – 39). Приводя разные точки зрения на способы покорения космоса, писатель использует **синтаксическое средство** (Б) _____ (предложения 9, 10, 23, 25). А такой **троп**, как (В) _____ («список ...мечтаний» в предложении 1; «наука отвергла» в предложении 22, «человечество приковано к Земле» в предложении 32) позволяет автору показать, что дорога в космос неблизкая, и предложенный Сирано де Бержераком способ, описанный с помощью стилистического приёма (Г) _____ (предложения 10-13), предупреждает об опасности при освоении межпланетных пространств.

Список терминов:

1) эпитеты	4) риторическое обращение	7) анафора
2) вопросно-ответная форма изложения	5) метафора	8) цитирование
3) однородные члены	6) вводные конструкции	9) диалог

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3 (2023)

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Письмо первое

БОЛЬШОЕ В МАЛОМ

В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.

<...> есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели.

Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал Достоевский в «Преступлении и наказании». Главное действующее лицо этого произведения — Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом. (Д.С.Лихачев. «Письма о добром и прекрасном»)

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МИР.** Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*
- 2) **СУЩЕСТВОВАТЬ.** чем или на что. Поддерживать свою жизнь, обеспечивать её. *С. своим трудом. С. на случайные заработки.*
- 3) **ЦЕЛЬ.** Место, в к-рое надо попасть при стрельбе или метании. Попасть в ц. (также перен.: сказать или сделать что-н. точно, верно, именно так, как надо). *Самолёты вышли на ц. Воздушная ц. Движущаяся ц.*
- 4) **ДОБРЫЙ.** Хороший, нравственный. *Добрые дела.*
- 5) **СТРЕМИТЬСЯ.** к кому-чему и с неопр. Настойчиво добиваться, сильно желать чего-н. *С. к самостоятельности. С. к знаниям. С. понять что-н.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Автор передает своё отношение к поднятой проблеме, стараясь убедить читателя в том, что «*надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом*».
- 2) На синтаксическом уровне языка используются следующие средства выразительности: предложения с разными видами связи (*В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.*), вводное слово (казалось бы), осложненное предложение (*убив отвратительную старушонку-ростовщицу*).
- 3) Текст написан в публицистическом стиле, о чём свидетельствуют информативная и социально-оценочная функция материала.
- 4) Для текста характерно отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств, сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств.
- 5) Текст относится к такому функционально-смысловому типу речи, как рассуждение.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нАнявший 2) согнУтый 3) зАтемно 4) звонИт 5)сосредотОчение

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Будьте уверены, за свой ПРОСТУПОК мальчик ещё ответит.

Для настоящего альпиниста штурм этой вершины не ПРЕДСТАВЛЯЕТ затруднений.

Работы, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ на выставке, были оценены критиками по достоинству.

Наступило ДЛИННОЕ молчание, прерываемое лишь пощёлкиванием приборов.

ПРЕДОСТАВЬТЕ мне возможность самостоятельно подготовиться к собеседованию.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

После встречи на высшем уровне стороны подписали договор о взаимном сотрудничестве.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца⁵.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Говоря о технике бурения, я обращусь к некоторым невероятным фактам.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Получить необходимый балл на устном экзамене можно благодаря таких качеств ученика, как умение говорить и слушать.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Благодаря работе режиссёра фильм завоевал не одну награду на международных конкурсах.
Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	4) Неандертальцы знали, что такое огонь, и умело изготавливали оружие.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Сдавленная горными породами магма время от времени со взрывами поднимается вверх, и тогда случаются извержения.
	6) Прочитав письмо, Андрею показался странным почерк его автора.
	7) На днях открывается рассказывающая выставка о людях-героях
	8) Когда я прихожу домой, пёс встретил меня дружеским лаем.
	9) В лицее обучали точным наукам и говорить на английском языке.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расст..лать (постель), д..спетчер, выт..рать
- 4) адм..нистрация, распл..скать, подн..маясь
- 2) ст..пендия, пос..делки, разб..раться
- 5) г..мназист, зав..щать, словосоч..тание
- 3) предп...сание, выл..нять (от стирки), аргум..нтированный

10. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) бе..жизненный, и..гнать, ни..вергать
- 4) не..гораемый, ра..грызть, бе..печность
- 2) пр..вращение, пр..глушить, пр...лететь
- 5) и..чезнуть, ра..торгнуть, ни..падающий
- 3) пр..мудрый, пр..образовать, пр...дел (сил)

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) понятл..вый, обидч..вый
- 3) преодол..вать, сер..нький
- 5) тюл..вый, крикл..вый
- 2) молод..ц, ускор..вший
- 4) пальт..цо, увил..вать

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) терп..шь, (кот) засыпа..т
- 3) утеша..шь,(он) лома..т
- 2) ненавид..шь, пове..т (чем-то)
- 4) отпуст..шь, (он) слыш..т
- 5) гон..шь, (девочка) шепч..т

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В предисловии автор опровергает (не)верную трактовку образа Печорина.

В комнату вошёл далеко (не)молодой офицер.

(Не)медля ни минуты, я пошёл вперёд.

Давно (не)крашенная железная крыша покраснела от ржавчины.

Ольга шла полем, вдыхая запахи никем (не)кошенной травы.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы так(же) укрепили (на)верх крыши флюгер.

Вам надо иметь (в)виду, что дорога через лес так(же) опасна.

(Кое)где на заброшенных дорожках (по)прежнему лежал снег.

Продавец, глядя (из)под очков, (по)дружески улыбнулся мне.

(В)прочем, что(бы) научиться говорить людям правду, надо научиться говорить её самому себе.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Может быть, коньки назва(1)ы коньками име(2)ю потому, что в стари(3)у делали дерева(4)ые коньки, украше(5)ые завитком в виде лошади(6)ой головы.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении.

2) Я погасил костёр и пошёл вниз по реке.

3) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжественным поворотом в леса.

4) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.

5) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Перед нами открылся великолепный вид: река вьётся (1) тускло синяя сквозь туманную даль (2) меж водянисто-зелёных лугов и невысоких холмов (3) и человек (4) охваченный светлым дыханием весны (5) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.

⁵ Задание взято в ОБЗ сайта ФИПИ

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Черновики Пушкина (1) конечно (2) отражают не только техническую работу над стилем, но и психологическое состояние поэта в момент творчества. Каждый поворот, каждый изгиб творческой мысли (3) по мнению специалистов (4) запечатлевается в рукописи.

19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В темных, напоминающих густо настоянный чай волнах отражаются березы, ивы и похожие на богатырей-великанов дубы(1) что старше берез и, наверное, помнят (2) как владимирскую землю топтали татарские кони (3) и (4) как стояли здесь повозки кочевников.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.

Дети возились рядом с ёлкой (1) и (2) когда потом побежали в отцовский кабинет (3) и зажгли там свет (4) все взрослые собрались в комнате бабушки (5) чтобы о чём-то поговорить.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Всё хорошо в природе, но вода – красота всей природы. (2) Почти то же можно сказать и о лесе. (3) Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом.

(4) Леса - хранители вод: деревья закрывают землю от палящих лучей летнего солнца, от иссушительных ветров, прохлада и сырость живут в их тени и не дают иссякнуть текучей или стоячей влаге.

(5)Красным лесом называются все породы смолистых деревьев: сосна, ель, пихта и прочие. (6)Другие деревья: дуб, вяз, липа, береза, ольха – называются черным лесом. (7)К нему принадлежат ягодные деревья: черемуха и рябина. (8) Все породы кустов: калину, орешник, жимолость, волчье лыко, шиповник, чернотал и обыкновенный тальник - надо причислить к чернолесью.

(9)Хороша развесистая, белоствольная, веселая береза, хорош и клен со своими лапами-листьями, коренаст, крепок, высок и могуч бывает многолетний дуб.

Прочитайте текст⁶ и выполните задания 22 - 27

(1)Жёлтые кувшинки плавали в стоячей воде. (2)Пахло тиной и речной сыростью. (3)Раздевшись, Николай выстирал гимнастёрку и портянки, сел на песок, обнял руками колени. (4)Лопахин прилёт рядом.

(5)– Мрачноват ты нынче, Николай...

(6)– А чему же радоваться? (7)Не вижу оснований.

(8)– Какие еще тебе основания? (9)Живой? (10)Живой. (11)Ну и радуйся. (12)Смотри, денёк-то какой выдался! (13)Солнце, речка, кувшинки вон плавают... (14)Красота, да и только! (15)Удивляюсь я тебе: старый ты солдат, почти год воюешь, а всяких переживаний у тебя, как у допризывника. (16)Ты что думаешь: если дали нам духу – так это уже всё? (17)Конец света? (18)Войне конец?

(19)Николай досадливо поморщился, сказал:

(20)– При чем тут конец войне? (21)Вовсе я этого не думаю, но относиться легкомысленно к тому, что произошло, я не могу. (22)А ты именно так и относишься и делаешь вид, будто ничего особенного не случилось. (23)Для меня ясно, что произошла катастрофа. (24)Размеров этой катастрофы мы с тобой не знаем, но кое о чём можно догадываться. (25)Идём мы пятый день, скоро уже Дон, а потом Сталинград... (26)Разбили наш полк вдребезги. (27)А что с остальными? (28)С армией? (29)Ясное дело, что фронт наш прорван на широком участке. (30)Немцы висят на хвосте, только вчера оторвались от них и все топаем, и, когда упрёмся, неизвестно. (31)Ведь это же тоска – вот так идти и не знать ничего! (32)А какими глазами провожают нас жители? (33)С ума сойти можно!

(34)Николай скрипнул зубами и отвернулся. (35)С минуту он молчал, справляясь с охватившим его волнением, потом заговорил уже спокойнее и тише:

(36)– Ото всего этого душа с телом расстанется, а ты проповедуешь – живой, мол, ну и радуйся, солнце, кувшинки плавают... (37)Иди ты к чёрту со своими кувшинками, мне на них смотреть-то тошно! (38)Ты вроде такого дешёвого бодрячка из плохой пьески, ты даже ухитрился вон в медсанбат сходить...

(39)Лопахин с хрустом потянулся, сказал:

(40)– Жалко, что ты со мной не пошёл. (41)Там, Коля, есть одна такая докторша третьего ранга, что посмотришь на нее – и хоть сразу в бой, чтобы немедленно тебя ранили. (42)Не докторша, а восклицательный знак, ей-богу!

(43)– Слушай, иди ты к черту!

(44)– Нет, серьезно! (45)При таких достоинствах женщина, при такой красоте, что просто ужас! (46)Не докторша, а шестиствольный миномет, даже опаснее для нашего брата солдата, не говоря уже про командиров.

(47)Николай молча, угрюмо смотрел на отражение белого облачка в воде, и тогда Лопахин сдержанно и зло заговорил:

(48)– А я не вижу оснований, чтобы мне по собачьему обычаю хвост между ног зажимать, понятно тебе? (49)Бьют нас? (50)Значит, поделом бьют. (51)Воюйте лучше, сукины сыны! (52)Цепляйтесь за каждую кочку на своей земле, учитесь врага бить так, чтобы заикал он смертной икотой. (53)А если не умеете, – не обижайтесь, что вам морду в кровь бьют и что жители на вас неласково смотрят. (54)Чего ради они будут нас с хлебом-солью встречать? (55)Говори спасибо, что хоть в глаза не плюют, и то хорошо. (56)Вот ты, не бодрячок, объясни мне: почему немец сядет в какой-нибудь деревушке, и деревушка-то с чирей величиной, а выковыриваешь его оттуда с великим трудом, а мы иной раз города почти без боя сдаём, мелкой рысью уходим? (57)Брать-то их нам же придётся или дядя за нас возьмёт? (58)А происходит это потому, что воевать мы с тобой, мистер, как следует еще не научились и злости настоящей в нас маловато. (59)А вот когда научимся да когда в бой будем идти так, чтобы от ярости пена на губах кипела, – тогда и повернётся немец задом на

восток, понятно? (60)Я, например, уже дошёл до такого градуса злости, что плюнь на меня – шипеть слюна будет, потому и бодрый я, потому и хвост держу трубой, что злой ужасно! (61)А ты и хвост поджал, и слезой облился: «Ах, полк наш разбили! Ах, армию разбили! Ах, прорвались немцы!» (62)Прах его возьми, этого проклятого немца! (63)Прорваться он прорвался, но кто его отсюда выводить будет, когда мы соберёмся с силами и ударим? (64)Если уж сейчас отступаем и бьём – то при наступлении вдесятеро больше бить будем! (65)Худо ли, хорошо ли, но мы отступаем, а им и отступать не придётся: не на чем будет! (66)Как только повернутся задом на восток – ноги сучьим детям повыдергиваем из того места, откуда они растут, чтобы больше по нашей земле не ходили. (67)Я так думаю, а тебе вот что скажу: при мне ты, пожалуйста, не плачь, все равно слёз твоих утирать не буду, у меня руки за войну стали жёсткие – не ровен час, еще поцарапаю тебя...

(68)– Я в утешениях не нуждаюсь, дурень, ты красноречия не трать понапрасну, а лучше скажи, когда же, по-твоему, мы научимся воевать? (69)Когда в Сибири будем? – сказал Николай.

(70)– В Си-би-ри? – протяжно переспросил Лопехин, часто моргая светлыми глазами. (71)– Нет, дорогой мистер, в эту школу далеко нам ходить учиться. (72)Вот тут научимся, вот в этих самых степях, понятно? (73)А Сибирь давай временно вычеркнем из географии. (74)Вчера мне Сашка – мой второй номер – говорит: «Дойдём до Урала, а там в горах мы с немцем скоро управимся». (75)А я ему говорю: «Если ты, земляная жаба, еще раз мне про Урал скажешь – бронебойного патрона не пожалею, сыму сейчас свой мушкет и прямой наводкой глупую твою башню так и собью с плеч!» (76)Он назад: говорит, пошутил. (77)Отвечаю ему, что и я, мол, пошутил, разве по таким дуракам бронебойными патронами стреляют, да еще из хорошего противотанкового ружья? (78)Ну, на том приятный разговор и покончили. (По М.А. Шолохову*)

*Шолохов Михаил Александрович (1905—1984 г.г.) – русский советский писатель, журналист и киносценарист. Военный корреспондент. Полковник. Лауреат Нобелевской премии по литературе, Сталинской премии 1-й степени, Ленинской премии. Действительный член АН СССР. Дважды Герой Социалистического Труда.

Фрагмент взят из романа «Они сражались за Родину»

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Рассказчик радуется красоте, окружающей его (солнце, речка, кувшинки), несмотря на то что идёт война.
- 2) Рассказчика поражает мрачное настроение Николая.
- 3) Разговоры об отступлении к Сибири или Уралу вызывают у Лопехина негодование.
- 4) Диалог двух солдат затрагивает различные проблемы, в том числе и проблему дружбы.
- 5) Рассказчик уверен: советская армия отступает, потому что немцы лучше вооружены и обучены.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 содержится повествование.
- 2) В предложениях 15 – 16 представлено рассуждение.
- 3) В 20 - 23 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 44-46 представлено повествование с элементами описания.
- 5) В предложениях 48-55 представлено описание.

24. Из предложений 25–33 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 34-38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Теме Великой Отечественной войны посвящён фрагмент романа «Они сражались за Родину». Автор знакомит читателя с рассуждениями своих героев о войне и умении воевать, об отступлении армии и о том, как будут гнать фашистом, о красоте окружающего мира. В основе фрагмента – диалог двух солдат. В речи рассказчика много (А) _____ (предложения 8-9, 16-18, 48-49, 54) и (Б) _____ (предложения 14, 51, 61-62, 64-65). Эти **синтаксические средства**, наряду с приёмом (В) _____ (5, 13, 25, 38, 67), позволяют раскрыть психологическое состояние не только рассказчика, но и Николая. Герои фрагмента – обычные люди, о чём свидетельствует такое **лексическое средство**, как (Г) _____ (предложения 41, 42, 66)

Список терминов:

1) восклицательные предложения	4) эпитеты	7) умолчание
2) метафора	5) обращение	8) вопросительные предложения
3) разговорная и просторечная лексика	6) синонимы	9) однородные члены предложения

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4 (2023)

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает вещи, как они чернеют и меняются. Медный наконечник брандспойта зажат в кулаках, громадный питон изрыгает на мир ядовитую струю керосина, кровь стучит в висках, а руки кажутся руками диковинного дирижера, исполняющего симфонию огня и разрушения, превращая в пепел изорванные, обуглившиеся страницы истории. Символический шлем, украшенный цифрой 451, низко надвинут на лоб, глаза сверкают оранжевым пламенем при мысли о том, что должно сейчас произойти: он нажимает воспламенитель – и огонь жадно бросается на дом, окрашивая вечернее небо в багрово-жёлто-чёрные тона. <...> шагает в рое огненно-красных светячков, и больше всего ему хочется сделать сейчас то, чем он так часто забавлялся в детстве, – сунуть в огонь прутик с леденцом, пока книги, как голуби, шелестя крыльями-страницами, умирают на крыльце и на лужайке перед домом, они взлетают в огненном вихре, и чёрный от копоти ветер уносит их прочь.

Жёсткая улыбка застыла на лице Монтэга, улыбка-гримаса, которая появляется на губах у человека, когда его вдруг опалит огнем и он стремительно отпрянет назад от его жаркого прикосновения.

(По Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»)

1. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в пятом (5) предложении текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОГОНЬ**. Горящие светящиеся газы высокой температуры, пламя. *Сгореть в огне. Бояться кого-чего-н. как огня* (очень сильно). *Бежать как от огня* (очень быстро). *В о. и в воду пойдёт за кого-н.* (готов на всё ради кого-н.; разг.). *Гори всё (синим) огнём* (пропади всё пропадом!; прост.).
- 2) **ЯДОВИТЫЙ**. Являющийся ядом (в 1 знач.), причиняющий отравление. *Ядовитое вещество. Ядовитая змея. Я. газ.*
- 3) **СТУЧАТЬ**. Производить стук, шум ударами. *С. в дверь. С. молотком. С. в домино* (играть со стуком; разг.).
- 4) **РОЙ**. Стая летающих насекомых. *Р. комаров, мошек.*
- 5) **ЖЁСТКИЙ**. Суровый, грубоватый, резкий. ж. характер. *Жёсткие черты лица.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Все предложения в тексте простые, повествовательные, распространённые.
- 2) Основной функционально-смысловой тип речи данного текста — рассуждение, при помощи которого изображается явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.
- 3) В тексте используются только глаголы в форме прошедшего времени единственного числа (*было, застыла*).
- 4) Текст относится к художественному стилю, так как основные цели автора – воздействие на воображение и чувства читателя, создание яркого художественного образа, картины окружающего мира.
- 5) В данном фрагменте метафора и олицетворение являются одним из самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста (*огонь пожирает; питон изрыгает; симфония огня и разрушения; огонь бросается; книги ...умирают; ветер уносит*).

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) приДаное
- 2) отЗЫв (посла)
- 3) намЕрение
- 4) локТЯ
- 5) стОляр

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Кавалеры этого ордена по уставу должны иметь **ВОЕННОЕ** звание не ниже генеральского.

Российские дипломаты должны принимать **ДЕЙСТВЕННЫЕ** меры по защите интересов наших соотечественников за рубежом.

Правильная и своевременная **КОРНЕВАЯ** подкормка растений является гарантией высокого урожая.

Не следует искать в каждой строчке письма **СКРЫТЫЙ** смысл.

Стрекочут кузнечики, **НЕСТЕРПИМЫЙ** зной стоит над лугом.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Фразеологизм «вывести на свежую воду» имеет значение – «разоблачить в совершении чего-то нелицеприятного».

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово ПРАВИЛЬНО.

возле цветущих **яблонь** у **обоих** девушек новые **лифты** ждём **новостей** много **шуму**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца⁷.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
-----------------------	-------------

⁷ Задание взято в ОБЗ сайта ФИПИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Природа словно позаботилась о том, чтобы этот прекрасный камень не противился рукам человека, оценившему его красоту.
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью	2) Не следует забывать о «полном» комментировании поэтических текстов, выявляющем связь любого элемента с целым через постижение авторского замысла и идеи стихотворения.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Рассказ «О любви», как известно, входит в «маленькую трилогию» А.П.Чехова вместе с рассказами «Человек в футляре» и «Крыжовник».
Г) нарушение в построении предл-я с несогласованным приложением	4) Юный А.П. Чехов должен был не только содержать себя самого и оплачивать своё учение в гимназии, а также помогать семье, бедствовавшей в Москве.
Д) неправильное употребление падежной формы сущ-ого с предлогом	5) Ещё жидкий янтарь по окончанию плавки выпускают из печи на специальную жестяную площадку, где он затвердевает.
	6) Каждое произведение литературы должно воздействовать на читателя не только своим содержанием, но и формой.
	7) С 1986 года в музейное объединение «Государственную Третьяковскую галерею» в качестве подразделения входит Дом-музей В.М. Васнецова, открытый ещё в 1953 году.
	8) А.С. Пушкин писал в своём дневнике, что его «Пиковая дама» в большой моде.
	9) В.М. Васнецов объяснял В.В. Стасову, что, «как я стал из жанриста историком, ответить не сумею».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|---|
| 1) оп..раясь, экспер..ментальный, заж..гать | 4) предл..гать, обр..млённый, к..саться |
| 2) пол..жение, р..мантический, орг..низовать | 5) зам..рев, см..рение, проб..раться |
| 3) благосл..венный, просл..вление, обл..скать | |

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|---|
| 1) с..трудничать, з..черкнуть, п..дставить | 4) непр..рывный, пр..быть, пр..школьный |
| 2) без..ядерный, меж..языковой, пред..явить | 5) фин...нспектор, меж...нститутский, за..граться |
| 3) ра..хожий, не..деланный, во..произвести | |

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| 1) алюми..вый, претерп..вать | 3) участл..вый, настойч..вость | |
| 2) обескураж..вать, яблон..вый | 4) забывч..вый, застег..вать | 5) копч..ный, туш..ный |

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| 1) беспоко..шься, (мальчик) хлопоч..т | 3) кле..шь, (он) хлопоч..т | |
| 2) мел..шь, (она) разгон..т | 4) утеш..шь, (птица) вылет...т | 5) уступ..шь, (она) ненавид..т |

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.
(Не)редко, прочитав предисловие, мы утрачиваем интерес к самой книге.
Сегодня почти (не)вспоминается философская поэзия С.Я. Маршака.
Соборы и храмы Москвы пользуются заслуженной славой (не)только в России, но и во всём мире.
Деревья стоят (не)шевелись, цветы тяжелеют, их аромат становится душным.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Здесь, в горах, было так красиво, что, кажется, ТУТ (БЫ) и остался жить (НА)ВЕКИ.
Была грустная августовская ночь — грустная, (ПО)ТОМУ что уже пахло осенью и лето спешило (НА)ВСТРЕЧУ первым сентябрьским холодам.
(ВО)КРУГ беседки посадили сирень, и (В)ТЕЧЕНИЕ целого месяца мы ощущали её нежнейший аромат.
Следует иметь (В)ВИДУ, что многие физические явления связаны с нагреванием, охлаждением и зависят ТАК(ЖЕ) от перехода из одного агрегатного состояния в другое.
(ЗА)ТЕМ поворотом стоит наша часть, (ПО)ЭТОМУ комендантские патрули попадались нам всё чаще.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Композицио(1)о и сюжетно картины просты: на одной из них художником изображе(2)ы прибой в зимний ветре(3)ый день, на другой — просёлочная дорога с одиноко шагающим путником.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) При анализе художественного текста следует указать как лексические средства создания образности так и синтаксические средства выразительности.
- 2) Каждое утро зритель надевал форменную бескозырку и новенький бушлат и шёл к морю.
- 3) К нему приходили князья вельможи и простые люди.
- 4) Девушка оказалась отзывчивой на шутку и часто посмеивалась даже над собой.
- 5) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры (-у), на месте которых (-ой) в предложении должны (-а) стоять запятые (-ая).
Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещённый (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мучительная искренность и недовольство собой не надуманы Толстым – они (1) конечно (2) часть его живой души... Важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как победы внутреннего, духовного развития Толстого прорастают в его творчестве.

19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Дети притопывали ногами от нетерпения и не могли дожидаться (1) когда же уже пора будет отправляться (2) когда же они, наконец, увидят море (3) когда все смогут вдоволь набегаться по берегу.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.
В руке намертво был зажат наган с последним патроном(1) и он хотел сейчас только(2) чтоб немцы скорее повстречались(3) и (4)чтоб он успел свалить еще одного.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Март – первый весенний месяц. (2)Назван он так в честь мифологического бога войны Марса, который вначале прославлялся древними римлянами как бог земледелия и скотоводства. (3)Название сохранилось у многих народов – на Русь оно пришло из Византии.

(4)Издавна март отличался праздниками и обрядами: на Руси к празднику выпекали печенье в виде жаворонков, олицетворяющих приход весны, строили неприступные снежные или ледяные крепости. (5)Встречающие весну делились на две группы: одна защищала крепость – другая её штурмовала. (6)В России март не всегда бывает теплым: иногда в начале месяца возвращаются морозы. (7)И все же мало-помалу снег тает. (8)Повсюду: по овражкам, по склонам холмов – блестят на солнце, сливаясь в небольшие болотца, ручейки. (9) В лесных чащобах, на опушках рощ – везде слышатся шорохи. (10)Это падает с веток подтаявший снег, освобождая из снежного плена деревья. (По материалам «Календаря»)

Прочитайте текст⁸ и выполните задания 22 - 27

(1) Мыльный пузырь. (2) Одно мгновение живет этот блаженный шарик... (3) Всего один краткий миг – и конец... (4) Радостный миг! (5) Светлое мгновение! (6) Но его надо создать и уловить, чтобы насладиться как следует; иначе все исчезнет безвозвратно... (7) О лёгкий символ земной жизни и человеческого счастья!..

(8) Лёгкими стопами, тихими движениями, сдерживая дыхание, надо приступить к этому делу: заботливо выбрать соломинку, непомятую, девственную, без внутренней трещины; осторожно, чтобы не раздавить её, надо надрезать один конец и отвернуть её стенки... (9) И потом бережно окунуть её в мыльную муть, чтобы она вволю напилась и насытилась... (10) Лучше не торопиться. (11) Главное – не волноваться и не раздражаться. (12) Всё забыть, погасить все мысли и заботы. (13) Отпустить все напряжённые мускулы. (14) И предаться лёгкому, душевному равновесию; ведь это игра... (14) И захотеть играющей красоты, заранее примирившись с тем, что она будет мгновенная и быстро исчезнет...

(15) Теперь можно бережно извлечь соломинку, отнюдь не стряхивая её и доверяя ей, как верному помощнику, затем набрать побольше воздуха, полную грудь... и тихо-тихо, чуть заметным скупым дуновением дать легчайший толчок рождению красоты...

(16) Вот он появился, желанный шарик, стал наполняться и расти! (17) Разве не красиво? (18) Законченная форма. (19) Весёлые цвета. (20) Всё богаче и разнообразнее оттенки красок. (21) И внутри играющее круговое движение. (22)Шар всё растёт, всё быстрее внутреннее кружение. (23) Целый мир красоты, законченный и прозрачный...

(24) А теперь создание завершилось. (25) Оно желает отделиться, стать самостоятельным и начать радостный и дерзновенный полёт через пространства... (26) Надо остановить дыхание, бережным движением скользнуть соломинкой в сторону и отпустить воздушный шар на волю...

(27) И вдруг – всё погребло! (28) И весёлое создание разлетелось брызгами во все стороны. (29) Ничего! (30) Мы начнем сначала...

(31) «Что за ребячество?.. Какой смысл в этой детской забаве?..»

(32) Да, это, конечно, «детская забава...» (33) И всё же – не только «детская» и не просто «забава». (34) Признаюсь: я с удовольствием предаюсь этой игре и многому научился при этом.

(35) Всякая красота, даже малейшая, даже самая бесцельная, так же, как и всякий радостный миг жизни, имеют большую, непреходящую ценность. (36) Они смывают душевные огорчения, они несут нам лёгкое дыхание жизни (даже и тогда, когда учат нас бережно выпускать воздух) и дают нам немножко счастья... (37) И мы можем быть уверены: ни один легкий, счастливый миг не пропал даром в человеческой жизни, а следовательно, и в мировой истории.

(38) Совсем не надо ждать, чтобы легкая красота или этот счастливый миг сами явились. (39) Надо звать их, создавать, спешить им навстречу. (40) И для этого годится всякая невинно-наивная игра, состоящая хотя бы из соломинки и мыла... (41) Так много лёгкого и красивого таится в игре и рождается из игры. (42) И недаром дыхание игры живёт в искусстве, во всяком искусстве, даже в самом серьёзном и трудном.

(43) Не отнимайте у взрослого человека игру: пусть играет и наслаждается. (44) В игре он отдыхает, делается радостнее, ласковее, добрее, становится как дитя.

(45) Но мгновение красоты посещает нас редко и гостит коротко. (46) Оно исчезает так же легко, как мыльный шарик. (47) Надо ловить его. (48) Лёгкой поступью приходит к нам красота, часто неожиданно. (49) Придёт, осчастливит и исчезнет, повинаясь своим таинственным законам. (50) И к законам этим надо прислушиваться, к ним можно приспособиться, в их живой поток надо войти, повинаясь им, но не требуя от них повиновения.

(51) А когда он настанет, этот радостный миг жизни, надо его беречь, ограждать, любить – всё забыть и жить им одним, как замкнутым, кратковременным, но прелестным мирозданием. (52) Тогда нам остаётся только благодарно наслаждаться и в наслаждении красотой находить исцеление.

(53) А если однажды настанет нежеланный миг и наша радость разлетится «легкими брызгами», тогда не надо роптать, сокрушаться или, Боже избави, отчаиваться. (54) Тогда скажем угасшему мигу ласковое и благодарное «прости» и весело и спокойно начнём сначала...

(55) Вот чему я научился у мыльного пузыря. (По И.А.Ильину*)

*Иван Александрович Ильин – русский философ, писатель и публицист, общественный деятель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Рассказчик восторгается мыльным пузырьём, наблюдая за его рождением и ростом.
- 2) По мнению героя, нельзя у взрослого человека отнимать игру, потому что в игре он отдыхает и становится лучше.
- 3) Рассказчик испытывает разочарование, когда мыльный пузырь гибнет.
- 4) Всякая красота, считает герой, является ценностью
- 5) Когда красота гибнет, человек отчаивается: навсегда теряется наслаждение ушедшей красотой.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложении 8 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 15 представлено описание
- 3) В предложениях 31-33 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 18-23 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 17.
- 5) В предложении 53 содержатся все типы речи.

24. Из предложений 16–26 выпишите слово со значением «вызывающе смелый, отважный».

25. Среди предложений 38 - 44 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения, формы одного и того же слова и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. В тексте И.Ильина герой делится своими впечатлениями от увиденного мыльного пузыря. Используя **синтаксическое средство** выразительности (А) _____ (предложения 4,5,7), автор рисует его восторг. Описывая истоки зарождения пузыря, публицист с помощью **синтаксического средства** (Б) _____ (предложения 8, 11, 12, 13, 14) обращает внимание читателя на последовательность действий, давая советы, как создавать мыльный пузырь. **Это же синтаксическое средство** (предложения 43, 44) объясняет причину такого отношения взрослого человека к появлению пузыря. **Троп** (В) _____ (предложение 15) способствует раскрытию мироощущения рассказчика. Создавая картину красоты, которая приходит к человеку «лёгкой поступью», писатель использует ещё один **троп** (Г) _____ (предложения 48, 49, 50).

Список терминов:

1) профессионализмы	4) метафора	7) однородные члены предложения
2) ирония	5) инверсия	8) сравнение
3) восклицательные предложения	6) лексический повтор	9) антитеза

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В годы Великой Отечественной войны наравне с мужчинами на защиту Родины встали и женщины. Больше всего их насчитывалось в военно-медицинских учреждениях (70% младшего и среднего персонала), подразделениях **связи** (до 80%) и дорожных войсках (больше половины). Но вот с женщинами-танкистками все было по-иному: по **оценкам** ученых-историков в войсках женщин-танкисток насчитывалось не более 20. <...> военная судьба Александры Ращупкиной во всех смыслах уникальна. Ведь Александра, или Сашка-сорванец, как называли её сослуживцы, смогла повторить историю «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой, участницы войны с французами 1812 года.

Александра начала свой боевой **путь** в составе знаменитой 62-ой **армии** генерала Василия Чуйкова, на Сталинградском фронте. Отлично водила танк, и сослуживцы дали ей прозвище Санька-сорванец. За три года службы женщина-танкист прошла с товарищами огонь и воду. Все это время **служила** механиком-водителем танка, и никто не догадывался, что рядом с ними находится женщина. (Виктор Приходько, журнал «Загадки истории»)

1. Самостоятельно подберите наречие причины, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите это наречие.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СВЯЗЬ**. (в связи). Сообщение с кем-чем-н., а также средства, к-рые дают возможность сноситься, общаться. *Космическая с. Живая с. (через связных). Воздушная с. Междугородная телефонная с.*

2) **ПУТЬ**. Направление, маршрут. *Держать путь к берегу.* || перен. Направление деятельности, развития чего-л. *Русская литература нашла уже путь прямой и правильный.* Салтыков-Щедрин, Напрасные опасения. || перен. Средство, способ достижения чего-л. *Много есть путей служить общему делу.* Салтыков-Щедрин, Губернские очерки

3) **АРМИЯ**. перен., кого. Вообще совокупность большого количества чем-то объединённых людей. *А. читателей. Целая а. помощников.*

4) **СЛУЖИТЬ**. Выполнять своё назначение. *Старый костюм пока ещё служит.*

5) **ОЦЕНКА**. Мнение о ценности, уровне или значении кого-чего-н. *Дать оценку чему-н. Высокая о.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) В тексте преобладают простые осложнённые и сложноподчинённые предложения, предложения с вводными конструкциями и причастными оборотами.

2) Особый стилистический интерес представляет использование писателем-публицистом отвлечённых (абстрактных) существительных для усиления действенности речи (*защита, судьба, смысл, история* и др.).

3) Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как с помощью описания подробно рассматривается предмет речи (человек, животное, объект действительности). Окружающий мир в описании чаще изображается статично, без динамики во времени.

4) Публицист употребляет фразеологизм (*прошла огонь и воду*), который придаёт рассказу о героине эмоциональность и метафоричность.

5) Текст относится к публицистическому стилю, так как функция убеждения является в данном тексте первичной. Главная задача публициста – убеждать, пропагандировать подвиг Александры Ращупкиной.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) цЕпочка 2) брАла 3) нАдолго 4) обзвонИт 5) лЕкторов

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

На вопросы об одноклассниках мой товарищ отвечал немногословно и ДИПЛОМАТИЧНО умолчал о бывших между ними разногласиях.

Несколькими яркими, КРАСОЧНЫМИ мазками художник изобразил разбежавшуюся по лужайке детвору.

В недавно обнародованном документе это небольшое островное государство угрожало своим соседям разрывом ДИПЛОМАТИЧНЫХ отношений.

Дремучее НЕВЕЖЕСТВО посетителя изумило даже видавших виды опытных сотрудников.

Пушистый снег ОДЕЛ в серебристые наряды вековые сосны, устремившие свои вечнозелёные вершины в чистое небо.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Тот, кто не знает, относится спокойно к чередованию удач и неудач, понимая, что это естественное течение человеческой жизни, и не впадает в ужас при малейшей беде или неудаче.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

меткие снайперы пять солдат в полторастах километрах вкусных яблок желтых георгинов

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца⁹.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении сложного предложения	1) Физическая нагрузка позволяет человеку не только стать здоровее, но и обрести уверенность в себе.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Сидящие на трибунах зрители дружно поддерживали и болели за свои команды.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Официально считается, что Сочи было основано 21 апреля 1838 года как форт Александрия.
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом	4) Николай Ростов обвинил поручика Телянина в краже, сказав, что «это деньги Денисова, вы их взяли».
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Приступая к работе над поэмой «Мёртвые души», Н.В. Гоголь в 1835 году писал А.С. Пушкину, что хочет «показать хотя с одного боку всю Русь».
	6) На момент полёта Герману Титову было 25 лет, и он стал самым молодым космонавтом.
	7) Я не могу понять, что почему не работает компьютер.
	8) Все отправленные документы абитуриентом по почте должны поступить в вуз не позднее указанного срока
	9) Все, кто посещает бассейн, должны надевать специальную шапочку.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..форма, просв..тить (фонариком), оп..реться
- 2) восх..щение, кр..пыш, зам..рать
- 3) пр..тензия, разув..рять, в..ликолепный
- 4) к..ричевый, разг..вор, отр..зиться
- 5) объ..снение, выгл..деть, про..вляющийся

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..колоть, бе..болезненный, не..держанный
- 2) расп..рядиться, с..гласие, поз..вчера
- 3) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 4) пр...мудрость, пр...увеличить, пр..зидиум
- 5) роз..грыш, без..кусный, под..грать

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) успока..вать, фасол..вый
- 2) преодол..вать, локт..вой
- 3) ноч..вать, гречн..вый
- 4) завистл..вый, стро..вой
- 5) завис..л, беж..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) загоня..шь, просмотр..нный
- 2) напил..шь, закле..вший
- 3) свер..шь, укороч..нный
- 4) (сороки) стащ..т, (они) леч...т
- 5) курлыч..щие журавли, рыбы дыш..т

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Плотным кольцом площадь обступили (не)достроенные дома.

Через окна, еще (не)закрытые на ночь, комната наполнилась удивительно свежим воздухом.

Если вы представите себе во главе армии (не)опытных полководцев, а просто одну армию без начальников, то эта армия не смогла бы сделать ничего значительного.

Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

Так может сделать только человек, (не)думающий о пользе леса.

14. В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся слитно?

Удивительное создание – кошка! Она часто идёт (НА)ВСТРЕЧУ опасности. (В)ОТЛИЧИЕ от других животных, этот зверёк необычайно терпелив и вынослив.

Ловлей гусениц воробьи занимаются (В)ТЕЧЕНИЕ трёх недель, пока воробьята не вырастут, а когда птенцы оперятся, то (В)СЛЕД за родителями будут добывать себе корм сами.

Герой комедии Мольера Дон Жуан явился в пьесе полным атеистом, (ПРИ)ЧЁМ остроумнейшим, бесстрашным и неотразимо привлекательным, (НЕ)СМОТЯ на свои пороки.

Заливы Онежского озера совершенно необыкновенной формы. Один из них (НА)ПОДОБИЕ хобота слона, другой представляется многим туристам (В)ВИДЕ клешни огромного рака.

(ПО) ЭТОМУ старому переходу можно ТАК(ЖЕ) быстро перейти на противоположную сторону улицы, как и по новому, только что открытому.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьются волны, вдали на рейде стоят корабли с убра(2)ыми парусами, а на тёмном небосклоне мерцает серебра(3)ый диск луны.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Двигатель не успел по-настоящему остыть и его запустили в течение нескольких минут

2) Идеалы и мода народов и эпох меняются со временем.

3) Широкие полотнища света туго натянулись между деревьями и дрожащими бликами легли на рыхлую от дождей землю.

⁹ Задание взято в ОБЗ сайта ФИПИ

- 4) Залитый лунным светом базар был пуст и его дощатые шалаши были безлюдны и безмолвны.
5) Земля на пригорках уже оттаяла и покрылась редкой щетиной молодой травы.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось, тонкие стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежавшие на земле (4) листья.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) исключительно (2) внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3) например (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.

19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Но мы уже не станем продолжать наш рассказ в такой подробности (1) в какой (2) вели до сих пор (3) и потому опустим историю о том (4) как Николай Парфёнович внушал каждому призываемому свидетелю (5) что тот должен показывать по правде и совести (6) и (7) что впоследствии должен будет повторить это показание под присягой.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.

А бабушка всё повторяла (1) что будет каждую минуту думать о внуках (2) и (3) хотя Антипов всегда считал себя суровым человеком (4) у него вдруг защемило сердце.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Анды — самые высокие горы Американского континента, пересекающие его с севера на юг. (2)Они поражают меняющимися пейзажами. (3)Здесь увидишь непокорённые вершины, покрытые вечными снегами пики и дымящиеся вулканы. (4)На западе сверкает бирюзой Тихий океан – на востоке восхищают бесконечные джунгли, изрезанные паутиной серебряных рек.

(5)После однодневного пребывания в столице Перу вылетаем в направлении пропавшего города инков. (6)Доезжаем поездом до небольшого городка и пешком через эвкалиптовый лес добираемся до деревеньки. (7)Глиняные домики и соломенные шалаши напоминают о древней цивилизации. (8)Стараемся не потерять местами исчезающую тропинку, выходящую вверх.

(9)Вдали появляется загадочный город, расположившийся на скалистой вершине, он зачаровывает нас. (По Я. Палкевичу)

Прочитайте текст¹⁰ и выполните задания 22–27.

(1)До чего же красива река Лобань! (2)Просто как девочка-подросток играет и поёт на перекатах. (3)А то шлепает босиком по зелени травы, по желтизне песка, то по серебру лопухов мать-и-мачехи, а то прячется среди тёмных елей. (4)Или притворится испуганной и жмётся к высокому обрыву. (5)Но вот перестаёт играть и заботливо поит корни могучего соснового бора.

(6)Давно сел и сижу на берегу, на бревнышке. (7)Тихо сижу, греюсь предвечерним теплом. (8)Наверное, и птицы, и рыбы думают обо мне, что это какая-то коряга, а коряги они не боятся. (9)Старые деревья, упавшие в реку, мешают ей течь плавно, зато в их ветвях такое музыкальное журчание, такой тихий плавный звон, что чуть не засыпаю. (10)Слышу – к звону воды добавляется звоночек, звяканье колокольчика. (11)А это, оказывается, подошла сзади корова и щиплет траву.

(12)Корова входит в воду и долго пьёт. (13)Потом поднимает голову, и стоит неподвижно, и смотрит на тот берег. (14)Колокольчик её умолкает. (15)Конечно, он надоел ей за день, ей лучше послушать говор реки.

(16)Из леса с того берега выходит лосиха. (17)Я замираю от счастья. (18)Лосиха смотрит по сторонам, смотрит на наш берег, оглядывается. (19)И к ней выбегает лосёнок. (20)Я перестаю дышать. (21)Лосёнок лезет к маминому молочку, но лосиха отталкивает его. (22)Лосёнок забегает с другого бока. (23)Лосиха бедром и мордой подталкивает его к воде, показывает, как надо пить воду. (24)Лосёнок окунает мордочку, но вода после маминого молочка не очень ему нравится, он фыркает. (25)Все-таки немного пьёт и замечает корову. (26)А корову, видно, кусает слепень, она встряхивает головой, колокольчик на шее брякает, лосёнок пугается. (27)А лосиха спокойно вытаскивает завязшие в иле ноги и уходит в кусты.

(28)Начинается закат. (29)Такая облитая светом чистая зелень, такое режущее глаза сверкание воды, такой тихий, холодеющий ветерок.

(30)Ну и где же такая река Лобань? (31)А вот возьму и не скажу. (32)Она не выдумана, она есть. (33)Я в ней купался. (34)Я жил на её берегах.

(35)Ладно, для тех, кто не сделает ей ничего плохого, скажу. (36)Только путь к Лобани очень длинный и надо много сапогов сносить, пока дойдёшь. (37)Хотя можно и босиком.

(38)Надо идти вверх и вверх по Волге – матери русских рек, потом будут её дочки: сильная, суровая Кама и ласковая Вятка, а в Вятку впадает похожая на Иордан река Кильмезь, а уже в Кильмезь вливается Лобань.

(39)Вы поднимаетесь по ней, идёте по золотым пескам, по серебристым лопухам мать-и-мачехи, через сосновые боры, через хвойные леса, вы слышите ветер в листьях берёз и осин и вот выходите к тому бревнышку, на котором я

сидел, и садитесь на него. (40)Вот и всё. (41)Идти больше никуда не надо и незачем. (42)Надо сидеть и ждать. (43)И с той, близкой, стороны выйдет к воде лосиха с лосятами. (44)А на этом берегу будет пастись корова с колокольчиком на шее.

(45)И редкие птицы будут лететь по середине Лобани, и будут забывать о своих делах, засмотревшись в её зеркало. (46)Ревнивые рыбы будут тревожить водную гладь, подпрыгивать, завидовать птицам и шлепаться обратно в чистую воду. (47)Крылышки у рыбок слабые и маленькие, поэтому летят недолго.

(48)Все боли, все обиды и скорби, все мысли о плохом исчезнут навсегда в такие минуты. (49)Только воздух и небо, только облака и солнышко, только вода в берегах, только родина во все стороны света, только счастье, что она такая – красивая, спокойная, добрая. (50)И вот такая течёт по ней река Лобань. (По В.Н. Крупину*)

- Владимир Николаевич Крупин — русский советский писатель, публицист и педагог. Один из представителей «деревенской прозы». Пишет на православную тему. Главный редактор журнала «Москва». Главный редактор христианского журнала «Благодатный огонь». Лауреат Патриаршей литературной премии. Почётный гражданин Кировской области.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Рассказчик восторгается красотой реки Лобань.
- 2) Рассказчик сидит на берегу реки и любит лосихой и лосёнком, которые подошли к нему близко-близко.
- 3) Корова, которая спокойно пила воду в реке, испугалась рассказчика и ушла в лес.
- 4) Когда рассказчик пришёл на берег реки, начинался рассвет.
- 5) Рассказчик не готов каждому указать дорогу к его любимой реке – только тем, кто не сделает ей ничего плохого.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 12-15 представлено повествование.
- 2) В предложении 8 представлены все типы речи.
- 3) В предложении 16 представлено повествование.
- 4) В предложении 29 представлено описание.
- 5) В предложении 39 представлено повествование с элементами описания.

24. Из предложений 24 – 29 выпишите слово со значением «тонкозернистая мягкая горная порода из смеси минеральных и органических веществ, отлагающаяся на дне водотоков и водоёмов».

25. Среди предложений 45–50 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, личного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. В рассказе «Река Лобань» реки показаны как живые существа. Эти образы создаются с помощью **тропов** (А) _____ («как девочка-подросток» в предложении 2, «похожая на Иордан» в предложении 38), (Б) _____ («сильная, суровая Кама, ласковая Вятка» в предложении 38). Красоту Лобань подчёркивает ещё один **троп** (В) _____ («говор реки» в предложении 15, «засмотревшись в её зеркало» в предложении 45). Движение реки Лобань помогает создать такое **синтаксическое** средство, как (Г) _____ (предложения 2, 3, 4, 5)

Список терминов

1) сравнение	4) антитеза	7) гипербола
2) однородные члены предложения	5) эпитеты	8) вводные слова
3) диалог	6) синонимы	9) метафора

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6 (ЕГЭ -2023)

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

о неразглашении коммерческой тайны

00.00.2002

Я _____, в качестве работника
(фамилия, имя отчество)

(наименование предприятия)

в период трудовых (служебных) отношений с предприятием (его правопреемником) и <...> _____ после
(срок)

их окончания обязуюсь:

- 1) не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия, которые мне будут доверены или станут известны по работе (службе);
- 2) не передавать третьим лицам и не раскрывать публично сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия, без согласия предприятия;
- 3) выполнять относящиеся ко мне требования приказов и инструкций по обеспечению сохранности коммерческой тайны предприятия;
- 4) в случае попытки посторонних лиц получить от меня сведения о коммерческой тайне предприятия немедленно сообщить _____;
(должностное лицо или подразделение предприятия)

- 5) сохранять коммерческую тайну тех предприятий, с которыми имеются деловые отношения предприятия;
- 6) не использовать знание коммерческой тайны предприятия для занятий любой деятельностью, которая в качестве конкурентного действия может нанести ущерб предприятию;
- 7) в случае моего увольнения все носители коммерческой тайны предприятия (рукописи, черновики, чертежи, дискеты, документы, кино-, фото-, видеоматериалы, модели, изделия и пр.), которые находились в моем распоряжении в связи с выполнением мною служебных обязанностей во время работы на предприятии, передать _____;
(должностное лицо или подразделение предприятия)

- 8) об утрате или недостатке носителей коммерческой тайны, удостоверений, пропусков, ключей от режимных помещений, хранилищ, сейфов (металлических шкафов), личных печатей и о других фактах, которые могут привести к разглашению коммерческой тайны предприятия, а также о причинах и условиях возможной утечки сведений, _____ немедленно _____ сообщать
(должностное лицо или подразделение предприятия)

До моего сведения доведены с разъяснениями соответствующие положения по обеспечению сохранности коммерческой тайны предприятия.

Мне известно, что нарушение этих положений может повлечь уголовную, административную, гражданско-правовую или иную ответственность в соответствии с законодательством РФ, в виде лишения свободы, денежного штрафа, обязанности по возмещению ущерба предприятию (убытков, упущенной выгоды и морального ущерба) и других наказаний.

Должность _____ Подпись ФИО _____

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении (1) текста. Запишите этот предлог.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ТАЙНА.** Нечто скрываемое от других, известное не всем, секрет. *Хранить тайну. Держать в тайне. Сердечные тайны.*
- 2) **ПРАВОПРЕЕМНИК.** Тот, кому предоставлены все или отдельные права и обязанности другого лица. *Россия — п. СССР.*
- 3) **ПОЛУЧИТЬ.** Прийти в какое-н. состояние (в соответствии со значением следующего существительного). П. всеобщее признание (стать признанным). П. распространение (стать распространённым, применяющимся). П. известность (стать известным). П. применение (начать применяться).
- 4) **НОСИТЕЛЬ.** Устройство, несущее, перемещающее что-н., а также вообще то, что заключает, несёт в себе что-н. (спец.). *Машинный н. информации. Частицы носители тока. Ракетан.*
- 5) **ЛИЧНЫЙ.** Касающийся непосредственно какого-н. лица, лиц, принадлежащий какому-н. лицу. *Личное имущество. Личное счастье. Личная заинтересованность. Личное дело. Соревнования на личное первенство.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) В данном тексте неоднократно используются конструкции со сложными отыменными предложениями и предложными словосочетаниями: *в период трудовых (служебных) отношений; в течение; в случае попытки; в случае моего увольнения; во время работы.*

2) Третье предложение текста осложнено двумя цепочками однородных членов: *уголовную, административную, гражданско-правовую или иную ответственность; в виде лишения свободы, денежного штрафа, обязанности по возмещению ущерба предприятию (убытков, упущенной выгоды и морального ущерба) и других наказаний.*

3) Информационная функция данного текста состоит в том, что автор ставит перед собой цель информировать как можно более широкий круг читателей, зрителей, слушателей о значимых для общества проблемах и о взглядах авторов на эти проблемы.

4) Текст относится к официально-деловому стилю (к его письменной форме), так как представляет собой документ, относящийся к организационно-административной группе документов. Его функцией является упорядочение взаимоотношений предприятия и частного лица (работника предприятия) в таком аспекте, как неразглашение работником коммерческой тайны.

5) Текст написан в научном стиле, поэтому автор не стремится к созданию экспрессии, но все же он использует некоторые средства выразительности.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) дешевИзна 2) бухгАлтеров 3)диспансЕр 4) жАлюзи 5) квАртал

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

На прогулку Катя НАДЕЛА тёплую шапку.

Нужны сведения о НАЛИЧНОСТИ в фондах библиотеки новых поступлений.

Многие женщины посмотрели на новую гостью с завистью и НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬЮ.

Из радиоприёмника доносился НЕМУДРЁНЫЙ, однообразный мотивчик.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье человека.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ошибку молодости не вернуть.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

семь женщин строгие ревизоры пара носков нет шестисот рублей поклады на стол

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца¹¹.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) На картине И.И.Фирсова «Юном живописце» изображена домашняя мастерская художника.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Среди домов, построенными на этой улице, было несколько многоэтажных.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Не столько талантом, но и трудолюбием обеспечивается достижение успеха в работе.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Благодаря различным стилевым вкраплениям в художественной речи создаётся иронический или юмористический характер повествования.
	6) Занимаясь плаванием, укрепляется здоровье, исправляется осанка.
	7) Один из функциональных стилей, который имеет особую сферу применения – искусство, называется художественным.
	8) Слушая выступление докладчика, я восхищался его даром красноречия.
	9) Из письменностей, распространённых в мире, только некоторые, например китайская, японская, корейская и индийская, не связаны с финикийским письмом.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пож..леть, зах..дить, оч..ровать 4) расст..лать (постель), д..спетчер, выт..рать
2) од..брительный, осн..стить, з..рница 5) ст..пендия, пос..делки, разб..раться
3) уб..диться, с..мпатия, изб..гающий

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) бе..чувственный, в..пыхнуть, ра..калённый 4) о..брасывать, на..пись, по..черкнуть
2) без..мянный, контр..гра, раз..скать 5) без...сходный, роз...грыш, пред...стория
3) сопр..косновение, пр..школьный, пр...город

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) подпрыг..вавший, щегол..ватый 3) обид..вший, усидч..вый

¹¹ Задание взято в ОБЗ сайта ФИПИ

2) неуживч..вость, доста..вать

4) эмал..вый, бож...ство

5) переклад...на, воронеж...ц

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (травы) колыш..тся, противореч..щий

2) выгляд..шь, обид..вшийся

4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)

3) (кот) мурлыч..т, приемл..мый

5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды.

В Мещёрском крае можно встретить никогда (не)кошенные луга.

Трава, ещё (не)успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.

Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

В комнату вошёл далеко (не)молодой офицер.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.

Музыка Шопена бередила воспоминания, от её звуков ТАК(ЖЕ), как и в детстве, перехватывало горло и хотелось, ЧТО(БЫ) люди были счастливы.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (В)ВЕРХ прощальный зелёный луч, и Байкал ТОТ(ЧАС) отразил в себе нежную зелень.

ЕСЛИ(БЫ) природа могла чувствовать благодарность к человеку (ЗА)ТО, что он проник в её жизнь, превознёс и воспел её, эта благодарность выпала бы на долю Пришвина.

(В)ОТЛИЧИЕ от большинства сообществ художников, круг интересов «Мира искусства» был необычайно широк: «мирискусники» много работали в театре, оформляли книги, занимались проектами интерьеров, а ТАК(ЖЕ) выступали в печати по разным вопросам искусства.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский пейзаж: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и дерева(4)ыми кровлями.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) За окном брезжил рассвет и кричали петухи.

2) Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям.

3) Соловьи по-прежнему пели страстно и звонко нежно и удаю.

4) Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит.

5) Ничего не было известно о происхождении этого минерала и строились самые фантастические предположения.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда в Подмоскowie клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Звуки музыки из распахнутых окон флигеля лились робко, неуверенно: они (1) словно (2) искали, силились выразить что-то. Вот-вот (3) казалось (4) будет схвачена тема.

19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда я приехал в Париж и остановился в отеле (1) где жил Дягилев (2) я сразу понял (3) что затеяно серьёзное дело (4) и (5) что его делают с восторгом.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.

Когда художница смотрела даже на спокойную гладь моря (1) её воображение рождало образы непокорной стихии (2) и тогда она решила (3) что непременно придёт на берег в бурю (4) чтобы оживить воображаемые картины.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Это было зимой тысяча девятьсот сорок первого года в осаждённом Ленинграде. (2) Уже много дней и ночей не было электричества, в трубах замёрзла вода, три последних декабрьских дня никто во всём городе не получал хлеба.

(3) В эти самые тяжёлые для Ленинграда дни гитлеровцы усилили бомбардировку города. (4) Мальчишки часто ночевали в траншеях, вырытых напротив дома. (5) В них было теплее, почти всегда горел огарок свечи или фонарь; главное – всегда былолюдно. (6) Невдалеке стояла батарея зениток, охранявшая один из невских мостов. (7) Порой в траншею заглядывали артиллеристы. (8) Как радовались мальчишки каждый раз их приходу! (По Ф. Бездудному)

Прочитайте текст¹² и выполните задания 22–27.

(1) Солдаты, расположившиеся вокруг своей пушки, были заняты каждый своим делом. (2) Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слюня химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете¹¹³, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3) Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4) Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках¹⁴.

(5) Здесь, на батарее, тоже была война, но война, ограниченная маленьким кусочком земли, на котором ничего не было видно, кроме орудийного хозяйства (даже соседних пушек не было видно), ёлочек маскировки и склона холма, близко обрезанного серым осенним небом. (6) А что было там, дальше, за гребнем этого холма, Ваня уже не знал, хотя именно оттуда время от времени слышались звуки перестрелки.

(7) Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (8) На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

— (9) Ну, Ванюша, нравится наше орудие? — услышал он за собой густой, добродушный бас.

(10) Мальчик обернулся и увидел наводчика¹⁵ Ковалёва.

— (11) Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, — быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(12) Видно, урок капитана Енакиева не прошёл зря. (13) Теперь, обращаясь к старшему, Ваня всегда вытягивался в струнку и на вопросы отвечал бодро, с весёлой готовностью. (14) А перед наводчиком Ковалёвым он даже переусердствовал. (15) Он как взял под козырёк, так и забыл опустить руку.

— (16) Ладно, опусти руку. (17) Вольно, — сказал Ковалёв, с удовольствием оглядывая ладную фигурку маленького солдата.

(18) Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта.

(19) Прежде всего, он был не молод. (20) В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а, скорее, принадлежал к категории «дедушек». (21) До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (22) На фронт он мог не идти. (23) Но в первый же день войны он записался добровольцем.

(24) Во время Первой мировой войны он служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (25) Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (26) Сначала в батарее к нему относились с недоверием — уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (27) Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(28) Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (29) Бывают наводчики хорошие, способные. (30) Бывают наводчики талантливые. (31) Бывают выдающиеся. (32) Он был наводчик гениальный. (33) И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не разучился своему искусству, но как-то ещё больше в нём окреп. (34) Новая война поставила артиллерии много новых задач. (35) Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (36) Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(37) Вместе со своим расчётом он выкатывал пушку на открытую позицию и под градом пуль спокойно, точно и вместе с тем с необыкновенной быстротой бил картечью по немецким цепям или бронебойными снарядами — по немецким танкам.

(38) Здесь уже мало было одного искусства, как бы высоко оно ни стояло.

(39) Здесь требовалось беззаветное мужество. (40) И оно было. (41) Несмотря на свою ничем не замечательную гражданскую внешность, Ковалёв был легендарно храбр.

(42) В минуту опасности он преображался. (43) В нём загорался холодный огонь ярости. (44) Он не отступал ни на шаг. (45) Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (46) А выстрелив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (47) Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали.

(48) Среди людей часто попадаются храбрецы. (49) Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (50) Ковалёв был истинный герой.

(51) Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(52) А с немцами у него были особые счёты. (53) В шестнадцатом году они отравили его удушливыми газами. (54) И с тех пор Ковалёв всегда немного покашливал. (55) О немецких вояках он говорил коротко:

— С ними у нас может быть только один разговор — беглым огнём. (56) Другого они не понимают.

(57) Трое его сыновей были в армии. (58) Один из них уже был убит. (59) Жена Ковалёва, по профессии врач, тоже была в армии. (60) Дома никого не осталось. (61) Его домом была армия.

(62) Несколько раз командование пыталось выдвинуть Ковалёва на более высокую должность. (63) Но каждый раз Ковалёв просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

— (64) Наводчик — это моё настоящее дело, — говорил Ковалёв, — с другой работой я так хорошо не справлюсь. (65) Уж вы мне поверьте. (66) За чинами я не гонюсь. (67) Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (68) А для командира я уже не гожусь. (69) Стар. (70) Надо молодым давать дорогу. (71) Покорнейше вас прошу.

(72) В конце концов его оставили в покое. (73) Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (74) И, в конце концов, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода.

(75) Всё это было Ване известно, и он с робостью и уважением смотрел на знаменитого Ковалёва.

(По В. П. Катаеву)

* Валентин Петрович Катаев (1897-1986) - русский советский писатель, поэт, киносценарист, драматург, журналист, военный корреспондент.

¹⁴ Балка - длинный и широкий овраг, заросший травой и кустарником.

¹⁵ Наводчик - боец, производящий наводку орудия на цель

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ваня относился к Ковалёву уважительно.
- 2) Капитан Енакиев научил Ваню наблюдать поле боя с разных сторон.
- 3) Ковалёв своей наружностью был похож на богатыря.
- 4) До войны Ковалёв был заведующим небольшой птицеводческой фермы.
- 5) Ковалёв был мужественным человеком, настоящим героем.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложении 7 представлено повествование.
- 2) В предложении 25 объясняется причина того, о чём сказано в предложении 24.
- 3) В предложениях 37 – 38 содержится повествование и рассуждение.
- 4) В предложениях 51 – 56 представлено описание.
- 5) В предложениях 73 – 74 представлено рассуждение.

24. Из предложений 64 – 74 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 47–56 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. В данном фрагменте повести В.Катаева «Сын полка» особое внимание уделяется наводчику Ковалёву. С помощью **тропа** (А) _____ («густой, добродушный бас» в предложении 9) и (Б) **приёма** _____ («...талантливый», «... выдающиеся», «... гениальный» в предложениях 30–32) рисуется образ весёлого человека и замечательного наводчика. Автор показывает, как преображается этот герой в минуты опасности, о чем свидетельствуют **троп**, как (В) _____ («огонь ярости» в предложении 43) и **лексическое средство** (Г) _____ («ни на шаг» в предложении 44).

Список терминов:

1) эпитет	4) метафора	7) однородные члены предложения
2) ирония	5) инверсия	8) фразеологизм
3) градация	6) лексический повтор	9) антитеза

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.