

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

Роман «Мастер и Маргарита»

В 1928 г. М. А. Булгаков начал работу над романом, названия которого менялись: «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Гастроль». Первая редакция была уничтожена в 1930 г., во второй (1931-1936 гг.) появляется Маргарита с безымянным спутником, третья редакция (1936-1938 гг.) окончательно названа «Мастер и Маргарита».



Содержание

Композиция и сюжет

Основные образы

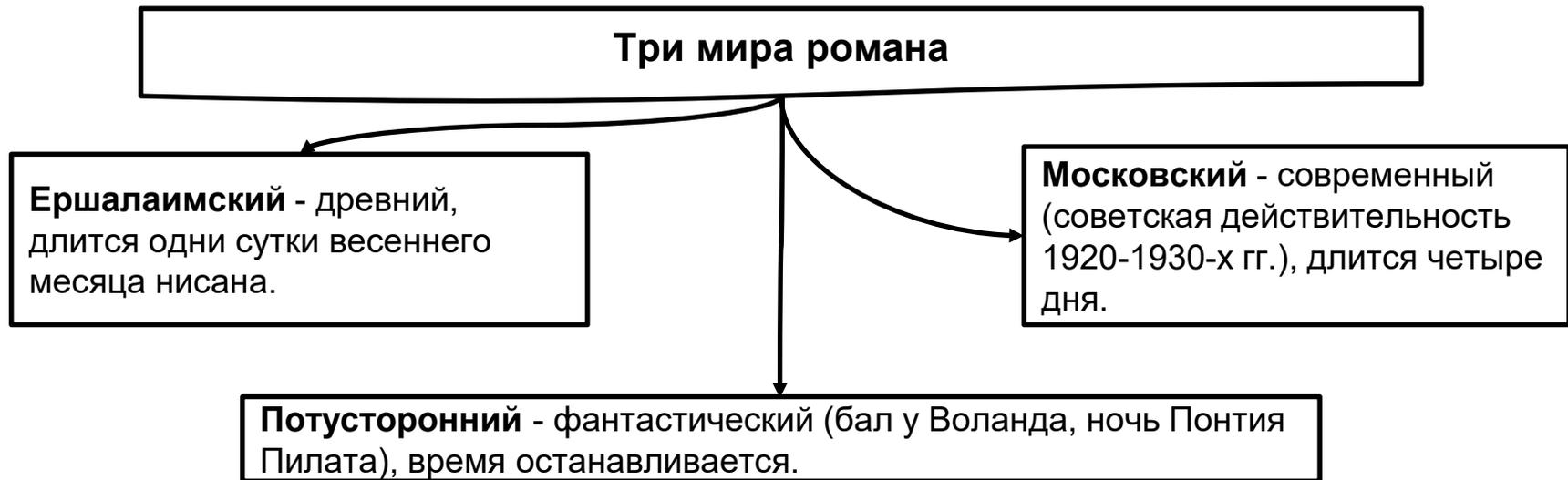
Идейно-тематическое содержание

Жанровое своеобразие

Художественные средства

Композиция и сюжет

Композиционно «Мастер и Маргарита» - роман в романе: с одной стороны, ведётся повествование о судьбе мастера, с другой - приводится написанный мастером роман о Понтии Пилате.



Композиция и сюжет

Сюжетные линии

Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Евангельская история художественной обработке, философский центр романа: встреча Пилата с Иешуа, суд, казнь Иешуа, убийство Иуды, встреча Пилата с Левием Матвеем.

Мастер и Маргарита - связующее звено с двумя другими сюжетными линиями. Мастер гоним из-за своего романа, Маргарита идёт на сделку с Воландом ради спасения любимого. Воланд решает судьбу мастера - мастер решает судьбу Пилата.

Приключения свиты Воланда в Москве. Воланд и его свита оказываются в Москве и составляют мнение о современном её жителей. Их приключения строятся по схеме: встреча - и с-испытание - разоблачение - наказание.



Основные образы

| Образы | Характеристика, роль в произведении |
|----------------|---|
| Воланд | <ul style="list-style-type: none">❖ Мудрый глава мира потусторонних сил.❖ Не творит зло, а обнаруживает его, перевоспитывает людей.❖ Его жертвы - карьеристы, жулики, лжецы.❖ Ни один невинный не пострадал от его деяний (кроме барона Майгеля, изменника и шпиона).❖ Люди, чья совесть чиста, могли его не опасаться. |
| Иешуа Га-Ноцри | <ul style="list-style-type: none">❖ Отличается от евангельского Христа (моложе, нет родных, имеет одного верного ученика, боится смерти, не надеется на покровительство высших сил).❖ Утверждает, что «злых людей нет на свете».❖ Своим существом являет воплощение истины.❖ Как Христос, предан Иудой и распят. |

Основные образы

| Образы | Характеристика, роль в произведении |
|-----------|--|
| Маргарита | <ul style="list-style-type: none">❖ Тайная возлюбленная мастера (именно она назвала его мастером).❖ Обладает сильным характером и мужеством.❖ Ради любви отказывается от комфортной жизни.❖ Чтобы спасти любимого, заключает сделку с дьяволом, становится ведьмой и покидает реальный мир. |
| Мастер | <ul style="list-style-type: none">❖ Образованный человек, знающий несколько иностранных языков, историк.❖ Безымянный герой, написавший роман о Понтии Пилате, из-за которого на него начались гонения.❖ Сжёг роман, считая его источником всех своих бед.❖ Воланд даровал ему вечный покой, но не свет; мастер не за-служил света, поскольку отказался от своего творения, не готов страдать за свой роман. |

Идейно-тематическое содержание

Темы: любовь, добро и зло, смысл жизни, справедливость и истина, безумие.

Идеи:

- поиск правды, нравственной истины и борьба за неё. Свои земные поступки необходимо сравнивать с небесными идеалами, жить принципами Иешуа. Истиной в романе представлен роман мастера;
- дьявол, воплощение зла, не творит злодеяния, а созерцает и наказывает тех, кто поступает низко. Человек слаб, но в его силах противостоять своим слабостям;»
- главные пороки человечества трусость (образы Пилата и мастера, сжигающего свой роман), оправдание сделок с совестью, на которые вынужден идти человек, особенно при советском режиме;
- новые исторические события порождают возникновение нового человека. Москвичи - обычные люди, но квартирный вопрос их испортил (может ли трудный исторический период оправдывать их поведение?);новый мир оказался безбожным, люди пали морально.
- Это дало возможность появиться в нём дьяволу и его свите.



Жанровое своеобразие

Роман-миф (по Б. Гаспарову). Граница между реальностью и вымыслом отсутствует, как и в мифе.

Социально-философский роман. Место действия – коммунально-бытовая Москва конца 1920 -1930-х гг.; показаны нравы обычных советских людей; раскрываются основные моральные вопросы человечества, присутствует библейский сюжет.

Сатирический роман. Воланд со своими помощниками вы-выставляет напоказ нелепость быта, беспринципность чиновников и другие пороки москвичей.

Фантастический роман. Вторжение в реальный мир нечистой силы.



Художественные средства

- ❖ **Гротеск:** превращение соседа Маргариты в борова, Варенухи - в вампира.
- ❖ **Фантастика:** кот Бегемот в трамвае передаёт за проезд деньги, но никого он не удивляет; на выступлении Воланда в варьете льётся денежный дождь; отрывается и возвращается на место голова конференсье Бенгальского.
- ❖ **«Говорящие» фамилии:** Лапшённикова, Глухарёв, Двубратский, Богохульский, Берлиоз, Бездомный и др.
- ❖ **Символика чисел:** 3 - мастеру трижды дают волшебное питьё; 12 - 12 членов правления ожидают Берлиоза, 12 следователей ведут дело сатаны, Пилат клянётся пером 12 богов; 13 - Бездомный разыскивает сатану в доме 13, мастер является читателю в 13-й главе.