

СПЕЦИФИКАЦИЯ
диагностической работы по литературе
для обучающихся 10-х классов
образовательных организаций города Москвы,
участвующих в реализации городских образовательных проектов

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки по литературе обучающихся 10-х классов образовательных организаций, участвующих в реализации городских образовательных проектов, и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Период проведения – апрель.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413);

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858);

– Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе (одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 № 1/21));

– Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе (одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 № 1/21)).

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Диагностическая работа проводится в компьютерной форме.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

Время выполнения диагностической работы – 70 минут без учёта времени на перерыв для разминки глаз. В работе предусмотрен один автоматический пятиминутный перерыв.

5. Содержание и структура диагностической работы

Каждый вариант диагностической работы состоит из 13 заданий: 10 заданий с кратким ответом и 3 задания с выбором ответа.

Диагностическая работа предусматривает два блока заданий.

Первый блок заданий (задания 1–7) относится к фрагменту эпического, драматического или лироэпического произведения, а также учитывает проверку содержания произведений, отражённых в кодификаторе.

Второй блок заданий (задания 8–13) относится к лирическому произведению, а также учитывает проверку знания лирических произведений, отражённых в кодификаторе.

Задания 1, 2, 4, 5, 7, 13 связаны с проверкой знания содержания произведений.

Задания 3, 8, 9 проверяют знания теоретико-литературных терминов, актуальных для анализа предложенного произведения.

Задания 6, 12 проверяют умение соотносить предложенное произведение с другими в соответствии с указанным направлением.

Задание 10 проверяет умение определять размер лирического произведения.

Задание 11 проверяет умение определять вид рифмовки в лирическом произведении.

В таблице приведён перечень контролируемых требований к уровню подготовки обучающихся.

Таблица

№ задания	Коды требований	Проверяемые требования (раздел 2 кодификатора, углублённый уровень)	Коды элементов содержания (раздел 2 кодификатора, углублённый уровень)
1, 5	3.6	Характеризовать особенности сюжетосложения и фабулы, композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка)	1.1; 1.2; 1.5; 1.6; 1.8; 1.9; 1.11; 1.12; 1.14. 4.10 (кодификатор 9 кл.)
2, 4, 7	3.7	Выявлять особенности системы образов	1.1; 1.2; 1.5; 1.6; 1.8; 1.9; 1.11; 1.12; 1.14. 4.10 (кодификатор 9 кл.)
	3.9	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	1.1; 1.2; 1.5; 1.6; 1.8; 1.9; 1.11; 1.12; 1.14. 4.10 (кодификатор 9 кл.)
3, 8, 9	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	1.1; 1.2; 1.5; 1.6; 1.8; 1.9; 1.11; 1.12; 1.14. 1.3; 1.4; 1.7; 1.10. 4.10 (кодификатор 9 кл.). Сведения по теории и истории литературы: 1.2/Т; 1.8/Т; 1.10/Т; 1.11/Т; 1.12/Т; 1.13/Т; 1.14/Т; 1.15/Т; 1.16/Т; 1.17/Т
6, 12, 13	3.20	Сравнивать различные литературные явления: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений	1.1; 1.2; 1.5; 1.6; 1.8; 1.9; 1.11; 1.12; 1.14. 1.3; 1.4; 1.7; 1.10. 4.10 (кодификатор 9 кл.)

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

10, 11	3.14	Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлаботонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; характеризовать рифмованный и белый стих, характеризовать особенности тонического стихосложения	1.2; 1.3; 1.4; 1.7; 1.10. Сведения по теории и истории литературы: 1.20/Т
--------	------	--	--

6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Верное выполнение каждого из заданий с выбором ответа оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ обучающегося совпадает с эталоном.

Верное выполнение каждого из заданий с кратким ответом оценивается 1 или 2 баллами. Задание на 2 балла считается выполненным верно и оценивается максимальным баллом, если ответ обучающегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена одна ошибка; в остальных случаях – 0 баллов. Задание на 1 балл считается выполненным верно, если ответ обучающегося совпадает с эталоном.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 16 баллов.

В приложении 1 приведён обобщённый план диагностической работы.

В приложении 2 приведён демонстрационный вариант диагностической работы.

В демонстрационном варианте представлены примерные типы и форматы заданий диагностической работы для независимой оценки уровня подготовки обучающихся, не исчерпывающие всего многообразия типов и форматов заданий в отдельных вариантах диагностической работы.

Демонстрационный вариант в компьютерной форме размещён на сайте МЦКО в разделе «Компьютерные диагностики» <http://demo.mcko.ru/test/>.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

Приложение 1

**Обобщённый план
диагностической работы по литературе
для обучающихся 10-х классов
образовательных организаций города Москвы,
участвующих в реализации городских образовательных проектов**

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,
Б – задание базового уровня сложности, П – задание повышенного уровня сложности.

№ задания	Код КЭС	Проверяемые элементы содержания	Код ПРО	Планируемые результаты обучения, проверяемые умения	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл
1	4.10 (кодификатор 9 кл.)	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»;	3.6	Характеризовать особенности сюжетосложения и фабулы, композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка)	ВО	Б	1
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»;					
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»;					
	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»;					
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;					
	1.8	не менее трёх сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина;					
	1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты);					
	1.11	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»;					
2	4.10 (кодификатор 9 кл.)	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»;	3.7	Выявлять особенности системы образов.	КО	Б	1
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»;					
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»;					

	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»;	3.9	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения				
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;						
	1.8	не менее трёх сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина;						
	1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты);						
	1.11	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»;						
	1.12	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»;						
1.14	Одно произведение Н.С. Лескова							
3	Сведения по теории и истории литературы:			3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	КО	П	1
	1.2	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда.						
	1.11	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление.						
	1.12	Афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка.						
1.13	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация.							

	1.14	Деталь художественная. Символ. Подтекст					
	1.15	Психологизм. Народность. Историзм.					
	1.16	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.					
	1.17	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.					
4	4.10 (кодификатор 9 кл.)	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»;	3.7	Выявлять особенности системы образов.	ВО	Б	1
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»;	3.9	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения			
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»;					
	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»;					
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;					
	1.8	не менее трёх сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина;					
	1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты);					
	1.11	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»;					
	1.12	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»;					
	1.14	Одно произведение Н.С. Лескова					
5	4.10 (кодификатор 9 кл.)	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»;	3.6	Характеризовать особенности сюжетосложения и фабулы, композиции	КО	П	1
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

		«Гроза»;					
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»;					
	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»;					
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;					
	1.8	не менее трёх сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина;					
	1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты);					
	1.11	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»;					
	1.12	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»;					
	1.14	Одно произведение Н.С. Лескова					
6	4.2 (кодификатор 9 кл.)	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»;	3.20	Сравнивать различные литературные явления: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений	КО	П	2
	4.6 (кодификатор 9 кл.)	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»;					
	4.9 (кодификатор 9 кл.)	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»;					
	4.10 (кодификатор 9 кл.)	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»;					
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»;					
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»;					
	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»;					
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;					
	1.8	не менее трёх сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина;					
	1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты);					
	1.11	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»;					
		Ф.М. Достоевский. Роман					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

		«Преступление и наказание»;					
	1.14	Одно произведение Н.С. Лескова					
7	4.2 (кодификатор 9 кл.)	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»;	3.7	Выявлять особенности системы образов	КО	Б	2
	4.6 (кодификатор 9 кл.)	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»;					
	4.9 (кодификатор 9 кл.)	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»;					
	4.10 (кодификатор 9 кл.)	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»;					
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»;					
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»;					
	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»;					
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;					
	1.8	не менее трёх сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина;					
	1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты);					
	1.11	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»;					
	1.14	Одно произведение Н.С. Лескова					
8	Сведения по теории и истории литературы:		3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	КО	Б	1
	1.2	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда.					
	1.11	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

		действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление.					
	1.12	Афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка.					
	1.13	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация			КО	П	
	1.14	Деталь художественная. Символ. Подтекст.					
	1.15	Психологизм. Народность. Историзм.					
	1.16	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.					
	1.17	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон					
9	Сведения по теории и истории литературы:		3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе	КО	П	1
	1.2	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда.					
	1.11	Автор. Авторская позиция.					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

		Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление.		чтения и интерпретации художественных произведений			
	1.12	Афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка.					
	1.13	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация					
	1.14	Деталь художественная. Символ. Подтекст.					
	1.15	Психологизм. Народность. Историзм.					
	1.16	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.					
	1.17	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон					
10	1.20	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий,	3.14	Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в	КО	Б	1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

		анapest. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр		силлаботонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, anapest); определять количество стоп; характеризовать рифмованный и белый стих, характеризовать особенности тонического стихосложения			
11	1.20	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, anapest. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	3.14	Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлаботонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, anapest); определять количество стоп; характеризовать рифмованный и белый стих, характеризовать особенности тонического стихосложения	КО	Б	1
12	4.4 (кодификатор 9 кл.)	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой	3.20	Сравнивать различные литературные явления: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и	ВО	П	1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

		друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.		проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений			
	4.8 (кодификатор 9 кл.)	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.					
	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.					
	1.4	А.А. Фет. Стихотворения.					
	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения.					
	1.10	А.К. Толстой. Стихотворения					
13	4.4 (кодификатор 9 кл.)	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынные и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть	3.20	Сравнивать различные литературные явления: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации	КО	Б	2

		может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.		произведений			
	4.8 (кодификатор 9 кл.)	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.					
	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.					
	1.4	А.А. Фет. Стихотворения.					
	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения.					
	1.10	А.К. Толстой. Стихотворения					

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 9-м и 10-м классах, с соблюдением типов заданий, отражённых в демонстрационном варианте.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе
для обучающихся 10-х классов
образовательных организаций города Москвы,
участвующих в реализации городских образовательных проектов**

**Прочитайте фрагмент произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
и выполните задания 1–5.**

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз — вышел нос,хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живёт!» Такой же самый крепкий и на диво стачённый образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семёновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперёд. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Не побеспокоил ли я вас?» Но Чичиков поблагодарил, сказав, что ещё не произошло никакого беспокойства.

Вошёл в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!» <...> Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиную отворилась, и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма.

— Это моя Феодулия Ивановна! — сказал Собакевич.

Чичиков подошёл к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причём он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом.

— Душенька, рекомендую тебе, — продолжал Собакевич, — Павел Иванович Чичиков! У губернатора и почтмейстера имел честь познакомиться.

Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: «Прошу!» — и сделав движение головою, подобно актрисам, представляющим королев. Затем она уселась на диване, накрылась своим мериносовым* платком и уже не двинула более ни глазом, ни бровью <...>.

Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удил он хлебные зёрнышки. Чичиков ещё раз окинул комнату, и всё, что в ней ни было, — всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или: «И я тоже очень похож на Собакевича!»

* Мериносовый – тип шерсти.

1

Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете произведения.

- 1) Чичиков приехал к Собакевичу как к чиновнику для оформления бумаг.
- 2) Собакевич был первым, к кому приехал Чичиков по служебной надобности.
- 3) В результате встречи после торга Собакевич продал Чичикову мёртвые души.
- 4) После встречи с Собакевичем Чичиков отправился на приём в дом полицеймейстера.

2 Установите соответствие между героями произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и их характеристиками: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Чичиков
- Б) Ноздрёв
- В) Манилов

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «<...> господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод...»
- 2) «<...> черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»
- 3) «<...> он родного отца хотел продать или, ещё лучше, проиграть в карты».
- 4) «<...> Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

3 Заполните пропуски в предложенном тексте. В ответе запишите соответствующие термины.

Наличие _____ – один из критериев, позволивших автору определить жанр «Мёртвых душ» как _____.

4 Прочитайте предложенную характеристику и укажите, кому из героев произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» она принадлежит?

«<...> был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор навещался, как в собственную кладовую. Вообще он сидел, как говорится, на своём месте и должность свою постигнул в совершенстве. Трудно было даже и решить, он ли был создан для места или место для него. Дело было так поведено умно, что он получал вдвое больше доходов противу всех своих предшественников, а между тем заслужил любовь всего города».

- 1) Плюшкину
- 2) Чичикову
- 3) Манилову
- 4) полицеймейстеру

5 Определите последовательность указанных эпизодов в сюжете произведения.

При выполнении задания переместите эпизоды в нужном порядке с помощью мыши или запишите в поле ответа соответствующую последовательность цифр, не разделяя их запятыми или пробелами.

- 1) Рассказ о детстве Чичикова
- 2) Приезд Чичикова в усадьбу Коробочки
- 3) Обед в доме Манилова
- 4) Разговор с Плюшкиным

Ответ: _____.

6 Выберите из перечня героев русской литературы, которые следовали наказу своего отца.

- 1) Пётр Гринёв (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)
- 2) Чичиков (Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»)
- 3) Молчалин (А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)
- 4) Раскольников (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)
- 5) Базаров (И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

- 7 Установите соответствие между героями, названиями произведений, к которым они относятся, и авторами, написавшими эти произведения. Заполните таблицу: для каждого героя переместите с помощью мыши название соответствующего произведения и фамилию автора, которым это произведение написано.

Герои	Названия произведений	Авторы
Разумихин		
Ситников		
Капитан Тушин		
Капитан Копейкин		
Грушницкий		

Названия произведений

«Война и мир»
«Герой нашего времени»
«Мёртвые души»
«Отцы и дети»
«Преступление и наказание»

Авторы

Ф.М. Достоевский
И.С. Тургенев
М.Ю. Лермонтов
Л.Н. Толстой
Н.В. Гоголь

Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и выполните задания 8–11.

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

<1828>, начало 1850-х годов

- 8 Заполните пропуски в предложенном тексте. Впишите соответствующие термины.

В стихотворении «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчев создаёт _____, то есть описание природы, помогающее понять настроение лирического героя. Благодаря _____ природа в стихотворении Ф.И. Тютчева оживает.

- 9 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении.

- 1) эпитет
- 2) гротеск
- 3) анафора
- 4) метафора
- 5) инверсия

- 10 Определите размер стихотворения без указания количества стоп.
Ответ: _____.

11

Определите тип рифмовки стихотворения.

Ответ: _____.

12

В каком из предложенных стихотворений отражён мотив обновления жизни?

- 1) А.А. Фет. «Это утро, радость эта...»
- 2) Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...»
- 3) А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...»
- 4) М.Ю. Лермонтов. «Парус»

13

По предложенным фрагментам определите названия стихотворений и впишите их в соответствующие поля.

Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений
Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i>	<input type="text"/>
Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	<input type="text"/>
Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследье бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	<input type="text"/>
О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя метёт? <i>Ф.И. Тютчев</i>	<input type="text"/>

ОТВЕТЫ

№ задания	Ответ	Макс. балл																		
1	3	1																		
2	132	1																		
3	лирические отступления; лирических отступлений; поэма; поэму	1																		
4	4	1																		
5	3241	1																		
6	123	2																		
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Герои</th> <th>Названия произведений</th> <th>Авторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Разумихин</td> <td>«Преступление и наказание»</td> <td>Ф.М. Достоевский</td> </tr> <tr> <td>Ситников</td> <td>«Отцы и дети»</td> <td>И.С. Тургенев</td> </tr> <tr> <td>Капитан Тушин</td> <td>«Война и мир»</td> <td>Л.Н. Толстой</td> </tr> <tr> <td>Капитан Копейкин</td> <td>«Мёртвые души»</td> <td>Н.В. Гоголь</td> </tr> <tr> <td>Грушницкий</td> <td>«Герой нашего времени»</td> <td>М.Ю. Лермонтов</td> </tr> </tbody> </table>	Герои	Названия произведений	Авторы	Разумихин	«Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский	Ситников	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев	Капитан Тушин	«Война и мир»	Л.Н. Толстой	Капитан Копейкин	«Мёртвые души»	Н.В. Гоголь	Грушницкий	«Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов	2
Герои	Названия произведений	Авторы																		
Разумихин	«Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский																		
Ситников	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев																		
Капитан Тушин	«Война и мир»	Л.Н. Толстой																		
Капитан Копейкин	«Мёртвые души»	Н.В. Гоголь																		
Грушницкий	«Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов																		
8	пейзаж; олицетворению/метафоре	1																		
9	145	1																		
10	ямб	1																		
11	перекрестная; перекрёстная	1																		
12	1	1																		
13	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Фрагменты стихотворений</th> <th>Названия стихотворений</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i></td> <td>К морю <input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i></td> <td>Элегия <input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследье бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i></td> <td>Поэт <input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя метёт? <i>Ф.И. Тютчев</i></td> <td>Фонтан <input type="text"/></td> </tr> </tbody> </table>	Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений	Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i>	К морю <input type="text"/>	Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	Элегия <input type="text"/>	Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследье бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	Поэт <input type="text"/>	О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя метёт? <i>Ф.И. Тютчев</i>	Фонтан <input type="text"/>	2								
Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений																			
Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i>	К морю <input type="text"/>																			
Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	Элегия <input type="text"/>																			
Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследье бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	Поэт <input type="text"/>																			
О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя метёт? <i>Ф.И. Тютчев</i>	Фонтан <input type="text"/>																			

Инструкция по выполнению диагностической работы в компьютерной форме

1. При выполнении работы вы можете воспользоваться **черновиком и ручкой.**

2. Для заданий с выбором одного правильного ответа отметьте выбранный вариант ответа мышкой. Он будет отмечен знаком «точка». Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

3. Для заданий с выбором нескольких правильных ответов отметьте все выбранные варианты ответа. Они будут отмечены знаком «галочка». Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

4. Для заданий с выпадающими списками выберите соответствующую позицию из выпадающего списка. Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

5. Для заданий на установление соответствия (без выпадающих списков) к каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

6. Для заданий на установление верной последовательности переместите элементы в нужном порядке или запишите в поле ответа правильную последовательность номеров элементов. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

7. Для заданий, требующих самостоятельной записи краткого ответа (числа, слова, сочетания слов и т. д.), впишите правильный ответ в соответствующую ячейку. Регистр не имеет значения. Писать словосочетания можно слитно или через пробел. Для десятичных дробей возможна запись как с точкой, так и с запятой. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

8. Для заданий на перетаскивание переместите мышкой выбранный элемент (слово, изображение) в соответствующее поле. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».