

**Выдержки из Открытого банка заданий ФИПИ (задания 6 и 7 ОГЭ) по теме
«Правописание корней»**

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) СКАКАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.
- 2) БЛЕСТИТ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от последующих согласных.
- 3) УКРОЩАТЬ (животных) – в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 4) НЕНАСТНЫЙ – произносимый согласный в корне слова проверяется словом *ненастье*, в котором он слышится отчётливо.
- 5) ПРИМЕРЯТЬ (платье) – написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемый гласный находится в ударном слоге.
- 6) ПОТЕРЯТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
- 7) ИЗВЕСТНЫЙ – произносимая согласная в корне слова проверяется словом *известен*.
- 8) ЗАГОРАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
- 9) РАРИТЕТ – в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
- 10) ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударном слоге.
- 11) ЗАПИРАТЬ (на замок) – написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
- 12) ПРОГЛОТИТЬ – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 13) ЛОГОТИП – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
- 14) КАРАВАЙ – правописание безударных гласных в корне слова проверяется подбором однокоренных слов, в которых гласный звук находится под ударением.
- 15) ОЧАРОВАНИЕ – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 16) ЦЫПЛЁНОК – в корне слова написание буквы Ъ после Ц не определяется правилом (является исключением).
- 17) РАСТАЯТЬ – в корне слова с чередующейся гласной перед -СТ пишется буква А.
- 18) ПРИМИРЯТЬ (друзей) – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударном слоге.
- 19) ЗАГОРЕЛЫЙ – в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.
- 20) БЛЕСТЯЩИЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных СТ.
- 21) ВИНЕГРЕТ – в корне слова две непроверяемые безударные гласные.
- 22) ЗАГОРЕТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется его лексическим значением.
- 23) ВЕТЕРАН – две безударные гласные корня непроверяемые.
- 24) РАСТУЩИЙ – в корне слова с чередующейся гласной перед -СТ- пишется буква А.
- 25) ЗАГОРЕЛЫЙ – безударную гласную в корне слова можно проверить словом *горы*.
- 26) БЕЗМОЛВСТВОВАТЬ – написание произносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова *молва*, в котором согласный звучит отчётливо.
- 27) ЗАМИРАТЬ (от восторга) – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.
- 28) УХАЖЁР – в корне имени существительного после шипящих под ударением пишется буква Ё.

- 29) ДИСЦИПЛИНА – в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
- 30) ПОДВЕЗТИ (на машине) – написание в корне слова буквы, обозначающей парный по глухости – звонкости согласный звук, проверяется формой *подвезу*.
- 31) НЕУВЯДАЕМЫЙ – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.
- 32) КОСТНЫЙ (мозг) – написание произносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова *кость*, в котором согласный звучит отчётливо.
- 33) РАЗОБЩЁННЫЙ – в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 34) НОЧЁВКА – в суффиксе отглагольных имён существительных после шипящих пишется буква Ё.
- 35) ЦИРК – буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 36) ЗАГОРЕВШИЙ – в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.
- 37) МЕСТНОСТЬ – произносимый согласный в корне слова проверяется словом *место*, в котором он слышится отчётливо.
- 38) ПРИМИТИВНЫЙ – в корне слова есть непроверяемые безударные гласные.
- 39) ПРИСЛОНИТЬСЯ – в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.
- 40) БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных СТ.
- 41) БЛИСТАЮЩИЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 42) ЦИРК – буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 43) ЗАТВЕРДЕВШИЙ – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 44) ЗАНИМАТЬСЯ – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
- 45) ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится в ударном слоге.
- 46) ПРОМОКАТЕЛЬНАЯ (бумага) – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.
- 47) КОСИЧКИ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется наличием суффикса -А-.
- 48) ИЗЛОЖЕНИЕ – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется ударением.
- 49) ПАЛЬТО – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
- 50) ЦИТРУСОВЫЕ – буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 51) ЗАМИРАТЬ – безударную гласную в корне можно проверить словом *мир*.
- 52) СЖИГАТЬ – безударная гласная в корне слова проверяется формой слова, в котором гласный звук находится в ударном слоге.
- 53) НЕНАСТНЫЙ – написание произносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором согласный звучит отчётливо.
- 54) ПРЕДЛАГАЮТ – безударная гласная в корне слова непроверяемая.
- 55) ОБВИНИТЬ – в корне слова пишется непроверяемая гласная.

Задание 7. Прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) За тёмной ст^еной раки^т, где небо уже зеленело от зари, монотонно падала вода.
- 2) Этот шум – единственный звук в безмолвии ночи – утверждал непрерывное дв^ижение природы.
- 3) Должно быть, каждый из нас подумал о лесных ручьях, бегущих под буреломом и сгнившей листвой, о том, как м^ерцают звёзды в заводях Дубны.
- 4) Возле самой воды, в густых зар^ослях, вдруг увидишь подвешенное к стеблям гнездо кра^пивницы или выд^обленное в трухлявом осиновом пне гнездо мухоловки-пеструшки.
- 5) Но нечасто обн^аружишь искусно свитые, искусно спрятанные в буйной зелени гнёзда, хотя их, должно быть, очень много: вокруг весь буерак наполнен щебетаньем, пересвистом птиц.
- 6) В бурю море становилось злым, ч^{ёр}ным.
- 7) Волны неслись к берегу и выбрасывали на песок водор^осли.
- 8) Оно сверкало на солнце, похожее на огромное зерк^ало.
- 9) Было приятно зап^орать на берегу, изредка ощущая лёгкое прик^основение ветерка, вслушиваясь в ш^орохи трав.
- 10) Л^истов п^ятнадцать толстого картона с р^ельефным изображением голубя на обложке.
- 11) Первые фотографии были ж^{ёл}товатые, с трещинами.
- 12) В низине расст^лается туман.
- 13) По узкой тропинке проб^ираемся к реке.
- 14) Серебряные росинки перел^иваются в лучах солнца.
- 15) Одуванчики – самый распространённый медонос в дикой флоре нашей страны, потому что они цветут раньше сирени, черёмухи и а^{ка}ции.
- 16) Поздним ненастным вечером геол^оги ост^ановились на ночлег в горной до^лине.
- 17) Р^оскошная р^астительность окружала людей.
- 18) И тогда зам^ирающий лес запахнет прощальным ароматом палой листвы, ш^иповника, грибов.
- 19) Девушка ра^душно предл^ожила мне чаю, но я попросил её сначала показать мне сад, выращенный чуть ли не под самым Полярным кругом.
- 20) Осень – пора ув^идания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.
- 21) Безм^ятежна природа, лёгкой грустью овеяно всё вокруг.
- 22) Всё зам^ирает.
- 23) Берёзовый листочек робко мелькнул в воздухе, словно боясь привлечь к себе вн^имание, и поспешно юркнул в траву.
- 24) Опять всё зам^ерло.
- 25) Она расст^лает жёлтые покрывала на поля, приносит запах свежести и лёгкого морозца.
- 26) Егорушка почувствовал, как воз, на котором он л^ежал, покачулся и заскр^ипел.
- 27) Егорушка крепче взялся рукой за верёвку, которой был перевязан тюк, засм^еялся от удовольствия, поправил в кармане пряник и стал засыпать так, как будто он дома в постели.
- 28) За его имя, лёгкое, летящее, как шелковая лента, разв^евающаяся на ветру.
- 29) Природа примеряет свои летние наряды, не ж^аля красок, преображает всё вокруг.
- 30) Тропинка п^етляет среди невысоких холмов, затем устр^емляется вверх сквозь густой лиственный лес.
- 31) Мы отважно проб^ираемся по причудливым колючим кустарникам.
- 32) Вход в п^ещеру был довольно высоко на склоне горы и походил на букву «А».
- 33) Тяжёлая дубовая дверь никогда не зап^иралась.
- 34) Стоять здесь в глубоком мраке и гл^ядеть на зелёную долину, осв^ещённую солнцем, поначалу было увл^екательно.
- 35) Их хвоя тонкая, как к^ороткие золотые волосы, всё время сыпалась сверху, хотя ветра не было.

- 36) Одежда опричников представляла собой разительную противоположность лохмотьям нищих: царские телохранители бл^устали золотом.
- 37) На каждом из них была бархатная или парчовая шапочка, усаженная жемчугом и дорогими камнями, и все они казались ж^увыми украшениями волшебного дворца, с которым составляли как бы единое целое.
- 38) Из туч, обложивших небо со всех сторон, мрачных, т^ужёлых, вот-вот брызнет дождь.
- 39) Давно сбросившая свою листву старая берёза, од^инокая, печальная, жалобно скр^ипит под бешеными порывами осеннего ветра.
- 40) Эти части расш^иряются и сж^имаются, поэтому между ними образуются трещины.
- 41) С б^ольшим трудом пробирался я с тяжёлой ношей ск^возь лесную чащобу.
- 42) Зап^олярная природа словно сотв^орила храм для покл^онения собственной силе и красоте.
- 43) Кругом сотни километров тайги, прорезанной скалами, р^авнины, тундра с чахлой растительностью.
- 44) А здесь – м^огучие ели, заросшие деревьями г^оры, озёрная гладь так и г^орит под лучами ласкового солнца.
- 45) Любое средство выр^азительности – это не случайность, а продуманный автором приём, необходимый ему для того, чтобы донести до читателя свои мысли и чувства.
- 46) С помощью художественных средств автор добивается того, чтобы вместе с ним радовались, пробуждались от р^авнодушия.
- 47) Безэм^оциональный текст не сп^особен вызвать отклик в душ^е другого, дать возможность наслад^иться его кр^асотой.
- 48) Ель располагает свои корни под стелющимся дёрном, где она ищет себе проп^итание.
- 49) Когда ураган валит её, корни вздымаются, разд^ирая зелёные мхи.
- 50) Всё устоялось, зам^ерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в синей воде.
- 51) Таково состояние пр^ироды, таково же состояние и душ^и человека, увидевшего осенний праздник света и тишины.
- 52) Люди здесь пр^иветливые, вн^имательные, услужливые.
- 53) Мес^яц опускался за лесом.
- 54) Кол^еси, налитые недавним дождём, бл^естели в тени.
- 55) Вся она – с дымными громадами с^едых ив по берегам, с туманом, стлавшимся над излучинами, с обрывистыми берегами и игрою звёзд над чащами – представлялась нам загадочной и давно ж^еданной страной.
- 56) Птицы, не улетающие в тёплые кр^ая, подвинулись ближе к чел^овеческому жилью.
- 57) В садах и ог^ородах появились кр^асногрудые снегيري.
- 58) Их пение, не лишённое какой-то приятной мелодии, разд^аётся с обнажённых кустов и деревьев.
- 59) Др^озды собираются в б^ольшие стаи и улетают в сады и парки.
- 60) Солнечный свет охватывал и согревал океаны сентябрьского воздуха над ещё спящей и сумр^ачной стр^аной.
- 61) Но через полчаса земля начала с^деваться в ба^грянец, в ржавчину сжатых п^олей, в сырую и яркую зелень озимых, в пурпур осиновых листьев и желтизну трепещущих от ветра берёз.
- 62) В продолжение двух часов путешественники проб^ирались к озеру, обходя тр^асины и пытаясь отыскать удобные проходы.
- 63) Они преодолели лесную ч^ащобу и оказались на берегу.
- 64) В прибрежном к^амыше квакали лягушки.
- 65) На противоположном берегу дог^орали рыбачьи к^остры.
- 66) На ясном, безобл^ачном небе пок^азались первые звёзды и ч^ётко выступил серп молодого месяца.
- 67) В течение лета не выб^ерешь дня, в который нельзя было бы увидеть эти цветы.

- 68) Но в мае разливается их первая, самая яркая волна.
- 69) Рассматривая озёра цветущих одуванчиков, невозможно освободиться от впечатления, что художник-гигант окунал свою кисть прямо в солнце и разбрызгивал его по зелёной земле.
- 70) Атмосфера этой эпохи, слагавшаяся из неисчислимых черт, почти потеряна для нас.
- 71) В качестве свидетельств остались произведения искусства, исторические документы, комплекты пожелтевших газет, воспоминания людей, старинные предания, предметы быта.
- 72) Подниматься в такую рань не хочется.
- 73) Вот из-за горизонта медленно выплывает солнце, освещая серебряные капли росы на траве.
- 74) Шепот, шорохи, таинственный перезвон вокруг – признаки приближающейся зимней сказки.
- 75) Загорается на небе луна, с крыш слетает снежок, и метель, кружащаяся за окном, словно окутывает тебя с головы до ног.
- 76) Закрываешь глаза, и создаётся впечатление, что ты попал в волшебный мир, состворённый зимой.
- 77) В городке вдруг остановит тебя старинный дом с узорной резьбой по дереву или расписным крыльцом.
- 78) Конец сентября.
- 79) Клён раскрасился ярким багрянцем, а молодая берёзка у нашего дома, которая первая распустила свои клейкие листочки, совсем пожелтела.
- 80) Иссохшие листья кружат, словно маленькие парашютики, устилая мокрую землю.
- 81) Ещё хмурится свинцовое небо, но в просветах облаков изредка пробивается луч солнца.
- 82) Весна набирает скорость.
- 83) В сентябре под Ярославлем было ещё довольно тепло, на речке ещё не было видно ни льдинки.
- 84) Волгино-Верховье вытекает неприметный ручеёк, через который перекинут бревенчатый мостик.
- 85) Так начинает свой путь великая русская река.
- 86) Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.
- 87) Небо было раскалено, и с него почти отвесно падали обжигающие лучи солнца, а в воздухе уже начинал веять дышащий гарью ветерок.
- 88) Кое-где белеют и блестят на солнце пятна снега.
- 89) Движимое силой инерции, огромное ледяное поле напирает на берега озера.
- 90) Ещё крепко держит ноги скованная панцирем мерзлота.
- 91) Необычно сочетание высокого неба с холодным ветром.
- 92) Постепенно лес наполняется птичьим гомоном.
- 93) В гнезде какой-то пичужки жалобно распищались птенчики.
- 94) У самого края леса блеснуло небольшое озеро с тёмной водой цвета настоящего чая.
- 95) Усталое летнее солнце уходит за горизонт.
- 96) На западе пропадает узкая полоска света.
- 97) Над гладкой поверхностью неширокой речонки ложится туман.
- 98) На небе загораются первые звёзды.
- 99) Сонная тишина не нарушается даже шорохом листьев.
- 100) Только изредка пронесётся летучая мышь и коснётся прибрежных камышей.
- 101) Заря разгоралась.
- 102) Лучи солнца коснулись верхушек деревьев, позолотили блестящую поверхность озера.
- 103) Эти окрестности известны камышовыми зарослями.
- 104) Изредка в них были слышны шорохи и кряканье уток.

- 105) Трава, не орошённая дождём, сиротливо приникла к земле.
- 106) Однако крупные капли пота хоньку пошлестели справа и слева, но не слились в единый мощный поток.
- 107) В створе форта вспыхнул огонёк, другой, третий.
- 108) Лодки уже не было видно, но рыбак мог видеть огни – несколько трепых искр над беспредельным взволнованным океаном.
- 109) Из соседней деревни донёлся собачий лай.
- 110) Спать не хотелось, поэтому туристы расселись вокруг костра и стали рассказывать всякие смешные и страшные истории.
- 111) Солнце садилось, ветер всё крепчал, закат разлился пурпуром, и по мере того как пламя разливалось по небу, синева моря становилась всё глубже и холоднее.
- 112) Прилетели скворцы, собирают зёрнышки.
- 113) Дальний берег давно утонул в тумане, брызгах и сумерках наступающего вечера.
- 114) Лодка лавировала, с трудом победжая волны и медленно приближаясь к острову.
- 115) Вырвавшаяся на приволье, она когда-то поражала своей мощью.
- 116) Теперь бугристая кора, напоминающая шероховатый бок выветренной скалы, местами обвалилась, обнажив тело сосны.
- 117) Ветви торчат в стороны, словно гигантские костлявые руки, сведённые намертво в страстной мольбе.
- 118) Только на верхушке дерева можно увидеть клочок желтой хвои.
- 119) Вот из густых ёлок вышел к берёзе заяц и остановился.
- 120) Не посмел он идти через большую полянку и пошёл вокруг неё от берёзки к берёзке.
- 121) Вот он остановился, прислушался.
- 122) Если бышишься, то лучше не ходи в лес, пока листья шепчутся.
- 123) Засыпая в платке, мы и не думали, что в эту самую минуту в тайгу вошла осень.
- 124) А заснув мёртвым сном, не знали, как осени не хватило ночи, как утро, увидев, что его место ещё занято, спряталось в соседней долине за речкой.
- 125) Солнце уже село, на цветущей ржи растут вечерние тени.
- 126) Прошлогодня листва печально шлестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени.
- 127) На миг повеяло очарованием чего-то родного и знакомого.