

Словарь литературных терминов, включённых в кодификатор ЕГЭ 2025

Историко-литературный процесс – это историческое развитие национальной и мировой литературы.

Культурно-языковое пространство русской и мировой культуры – это взаимодействие русского языка культуры с другими языками и культурами.

Историко-культурный контекст – это связь литературного произведения с жизненными, культурными, литературными явлениями, повлиявшими на его создание.

Контекст творчества писателя – это изучение биографии и творческого пути писателя.

Традиция и новаторство – это взаимосвязанные понятия, характеризующие преемственность и эволюцию в историко-литературном процессе.

Аллюзия – это стилистическая фигура, содержащая отсылку к какому-либо культурному, историческому или политическому факту.

Миф – повествование, служащее объяснением реальности и не имеющее автора.

Историзм – это воссоздание в литературном произведении облика, колорита определённой эпохи на примере конкретных событий.

Народность – это характерная черта литературного произведения, которая отражает степень его близости к народу.

Межтекстовые связи – это отсылки в произведении к другим текстам.

Интертекст – это соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов.

Гипертекст – это вид текста, существующий только в электронном виде, содержащий гиперссылки.

Литературная критика – это область литературного творчества на грани искусства (художественной литературы) и науки о литературе (литературоведения).

Массовая литература – это совокупность литературных текстов, ориентированных на коммерческий спрос и использование готовых шаблонных моделей.

Сетевая литература – совокупность текстов, основной средой существования которых является Интернет.

Беллетристика – это совокупность литературных текстов «среднего звена» (между интеллектуальной и массовой литературой)

Поэтика – это наука о строении литературных произведений и системе художественных средств.

Фольклор – это устное народное творчество (эпические жанры: сказка, былина, предание, историческая песня, сказ; лирические жанры: обрядовые песни, колыбельные, причитания, частушки, пословицы, поговорки; драматические жанры: народная драма).

Художественный вымысел – это не связанная напрямую с реальностью форма воссоздания жизни в сюжетах и образах.

Фантастика – это художественный прием или вид художественной литературы, основанный на вымысле.

Художественный перевод – это творчество, при котором литературное произведение на одном языке полностью воссоздается на другом.

Художественная интерпретация – это перевод художественного произведения на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка и т. п.)

Литературное произведение – это произведение, зафиксированное с помощью знаков какой-либо письменности.

Художественная картина жизни — это картина жизни, созданная при помощи творческой фантазии художника.

Содержание и форма – это две стороны литературного произведения, которые выделяются только в процессе его анализа. Форма – это внутренняя организация текста.

Автор – биографическое лицо, создатель произведения.

Повествователь – это персонаж, которого автор ввёл в произведение.

Рассказчик – это персонаж, от имени которого ведётся повествование, активный участник событий.

Авторский замысел – это первоначальное представление автора о содержании и форме его произведения.

Авторская позиция – это отношение автора (писателя) к тому, что он описывает в произведении.

Авторское (лирическое) отступление – это фрагмент текста, не связанный с сюжетом произведения.

Ремарка – это пояснение автора к тексту пьесы, дающееся, как правило, в скобках.

Стиль – это единство образной системы, изобразительно-выразительных средств, творческих приёмов, использованных в произведении.

Индивидуально-авторский стиль – это проявление индивидуально-авторской речи, совокупность средств и приёмов, характерных только для этого автора.

Стилизация – это имитация автором чужой речи для достижения определённой художественной цели.

Тема – это то, о чём говорится в произведении.

Тематика – это совокупность тем, затронутых в произведении.

«Вечные темы» и «вечные вопросы» – это темы и проблемы, которые могут переходить из произведения в произведение, и не утрачивают своей актуальности.

Проблема – это противоречивая ситуация, находящаяся в центре внимания автора.

Проблематика – это совокупность проблем в произведении.

Идея – это основная мысль, которую автор хочет донести до читателя.

Восприятие, анализ художественного произведения – это выполнение определенных действий с целью определения способов выражения идей и замыслов автора.

Подтекст – это скрытый, неявный смысл в произведении.

Сюжет – это система событий, расположенных в таком порядке, как задумал автор.

Фабула – это события художественного произведения в их естественном, хронологическом порядке.

Конфликт – это противоречие, система противоречий, которые лежат в основе литературного произведения.

Композиция – это взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств, «система соединения знаков, элементов произведения».

Экспозиция – это часть произведения, предшествующая основным событиям сюжета.

Завязка – первое событие, дающее начало развитию действию.

Развитие действия – совокупность событий в произведении.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в произведении.

Развязка – это структурный элемент сюжета: итоговый момент в развитии действия.

Эпиграф – это высказывание, изречение, цитата, которую автор помещает перед произведением или его структурной частью.

Эпизод – это часть сюжета, отдельное событие, происшествие.

Художественный образ – это любое явление, творчески воссозданное автором произведения.

Система образов – совокупность художественных образов в произведении.

Образ автора – это отражение авторского «я» в художественном произведении.

Образ персонажа – это совокупность всех элементов, составляющих характер, внешность, поступки, речевую характеристику героя.

Литературный герой – это действующее лицо художественного произведения.

Лирический герой – это персонаж лирики, чьи эмоции и чувства становятся предметом повествования.

Пейзаж – это описание природы в произведении.

Портрет – это описание внешности героя.

Интерьер – описание внутреннего убранства в произведении.

Приёмы – совокупность выразительных средств, которые использует автор.

Художественная деталь – это выразительная подробность.

Символ – это образ-знак, наделённый многозначностью.

Речевая характеристика героя – это особенности речи персонажа художественного произведения.

Диалог – это разговор двух и более лиц.

Монолог – это речь одного лица.

Реплика – это фраза, которую произносит персонаж драмы в ответ на высказывание другого действующего лица.

Внутренняя речь – воспроизведение речи действующего лица, обращённой к самому себе.

Психологизм – это изображение психологических переживаний человека в художественном произведении, воссоздание внутренней жизни героя в её динамике.

Художественное время – это воспроизведение и отображение времени в художественном произведении.

Художественное пространство – это отображение пространства в художественном произведении.

Трагическое – это эстетическая категория, для которой характерно наличие неразрешимого конфликта.

Комическое – это эстетическая категория, отражающая противоречия действительности: несоответствие безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного, реального и идеального.

Пафос – это ведущая эмоциональная окраска произведения.

Юмор – это вид комического, добродушный смех.

Ирония – вид комического, скрытая насмешка.

Сатира – наиболее беспощадное обличение действительности.

Сарказм – злая, язвительная насмешка.

Гротеск – это художественная форма, при которой жизненная нелепость с помощью разительного преувеличения и заострения доводится до абсурда.

Эпос – литературный род, произведения которого стремятся к объективному отражению реальности, описанию событий.

Лирика – это наиболее субъективный род литературы, который воспроизводит чувства, настроения и переживания автора.

Драма – это один из трёх основных родов литературы наряду с эпосом и лирикой, предназначен для игры на сцене.

Рассказ – это эпическое произведение небольшого объёма.

Притча – это рассказ с поучительным смыслом (моралью).

Повесть – это эпическое произведение, занимающее промежуточное положение между рассказом и романом.

Роман – это эпическое произведение крупного объёма.

Роман-эпопея – это эпический жанр, соединяющий в себе черты романа и эпопеи, в основании сюжета которого лежит рассказ о событиях жизни не только отдельного героя, но и всего народа.

Комедия – это драматический жанр, характеризующийся широким использованием комических и сатирических приёмов.

Драма – это род литературы, построенный в форме диалога и предназначенный для исполнения на сцене.

Трагедия – это жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

Поэма – лиро-эпическое произведение, написанное в стихотворной форме, но имеющее сюжет.

Басня – лиро-эпическое произведение иносказательного характера с моралью.

Баллада – лиро-эпическое произведение, повествовательная песня (или стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычный случай.

Песня – это малый лирический жанр, в котором поэтический текст неразрывно связан с мелодией.

Ода – стихотворение торжественного характера, обычно прославляющее вышестоящее лицо.

Элегия – это лирический жанр, стихотворение, основное настроение в котором — настроение печали, задумчивой грусти.

Послание – это поэтический жанр: стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания.

Отрывок – это малый лирический жанр, стихотворение фрагментарной формы.

Сонет – это лирическое произведение, состоящее из 14 строк, построенных в особом порядке.

Эпиграмма – малый лирический сатирический жанр, в котором поэт высмеивает конкретное лицо либо злободневное событие.

Классицизм – это литературное направление, сложившееся в европейской культуре в XVII веке (XVII — вторая половина XVIII века), в основе которого лежит следование античному канону.

Сентиментализм – это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX века, в отличие от классицизма, признающее основой человеческой природы не разум, а чувство.

Романтизм – это литературное направление, появившееся в конце XVIII — начале XIX века сначала в Западной Европе, потом в России, в основе которого лежит идея двоемирия.

Реализм – это литературное направление в литературе и искусстве второй половины XIX в., отражающее правдивое отношение к действительности.

Символизм – это модернистское течение конца XIX — начала XX века, зародившееся во Франции, а потом появившееся в России, в основе которого лежит интуитивное познание мира и восприятие образа как многозначного символа.

Акмеизм – это литературное течение в русской поэзии, появившееся в рамках такого направления, как модернизм, в основе которого лежит точность, предметность, понятность каждого образа.

Футуризм – это течение модернистского направления в искусстве XX века, в основе которого лежит разрыв с традициями.

Постмодернизм – это художественная концепция в искусстве второй половины XX — начала XXI века, в основе которого лежит идея о смерти автора, ирония, пародирование произведений прошлых лет, интертекстуальность.

Авангард – это общее название прогрессивных течений и направлений в искусстве.

Литературный манифест – это жанр на стыке публицистики, литературы и науки, который содержит ключевые принципы художественного направления, течения или отдельной группы писателей или поэтов.

Проза – это один из двух основных способов организации художественной речи, наряду с поэзией. К художественной прозе относят все виды нестихотворной, то есть не имеющей ритма и деления на строки/строфы, речи.

Поэзия – это наряду с прозой один из двух основных способов организации художественной речи.

Ритм – это периодическое повторение в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных, синтаксических элементов; упорядоченность её звукового строя.

Рифма – это одинаковое или сходное звучание концов двух или более стихотворных строк, отмечающее их границы и связывающее их между собой.

Стихотворный метр – это определённый порядок чередования ударных и безударных слогов в строке.

Хорей – двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог.

Ямб – двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог.

Дактиль – трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог.

Амфибрахий – трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог.

Анапест – трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на третий слог.

Строфа – организованное сочетание стихов.

Стихосложение – способ организации стихотворной речи, противопоставляющий ее прозе. В основе стихосложения лежит членение речи на стихи.

Тоническая система стихосложения – это упорядоченность ударных слогов, а безударные произвольны.

Силлабическая система стихосложения – это примерно одинаковое число слогов (количество ударных слогов свободно).

Силлабо-тоническая система – это упорядоченное чередование ударных и безударных (минимальное повторяющееся число ударных и безударных слогов – это стопа).

Верлибр – это свободный стих (проза, записанная в строчку).

Дольник – размер, при котором совпадает только количество ударных слогов (ближе к тонике). Популярен в поэзии серебряного века (количество безударных между ударными варьируется от 1 до 2)

Язык художественной литературы – это средство художественной литературы, искусства слова.

Функционально-смысловой тип речи – это способ изложения, который выбирает автор текста в зависимости от цели общения.

Повествование – это тип речи, в котором описываются (рассказываются) события в определенной последовательности.

Описание – это такой тип речи, при помощи которого изображается (описывается) какой-либо предмет или явление путём перечисления его временных или постоянных признаков.

Рассуждение – это тип речи, в котором утверждается или отрицается какой-либо факт, явление, говорится о причинах и последствиях какого-либо факта, явления, события.

Тропы – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении для достижения большей выразительности.

Аллегория – это иносказание. Выражение абстрактного понятия через конкретное.

Гипербола – это художественное преувеличение.

Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.

Олицетворение – это троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, понятию, приписываются качества или действия, присущие человеку.

Сравнение – это оригинальное, необычное сопоставление, уподобление двух предметов или явлений.

Эпитет – это образное определение.

Метонимия – это перенос по смежности (упоминание автора вместо его произведения; указание на признак предмета без его названия, замещение содержимого содержащим).

Фигура речи – это приемы сочетания слов, синтаксической организации речи, которые придают речи стилистическую значимость.

Антитеза – это противопоставление.

Инверсия – не прямой порядок слов.

Градация – это нарастание или ослабление смысловой или эмоциональной значимости.

Парцелляция – это фигура речи, представляющая собой намеренное расчленение связного текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных отрезков.

Риторический вопрос – это вопрос, не требующий ответа.

Риторическое восклицание – это эмоциональное утверждение мысли.

Риторическое обращение – это стилистическая фигура: обращение, носящее условный характер.

Умолчание – это служащий для яркости речи стилистический прием, при котором выражение мысли остается незаконченным.

Анафора – единоначатие.

Эпифора – это одинаковое окончание строк.

Аллитерация – вид звукописи, повторение одинаковых согласных звуков.

Ассонанс – вид звукописи, повторение одинаковых гласных звуков.

Лексический повтор – это повторение звуков, слов, выражений.

Параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение предложений.

Антонимы – противоположные по смыслу слова.

Архаизмы – устаревшие слова, имеющие синонимы в современном языке.

Диалектные слова – это слова, которые употребляют жители определённой местности.

Заимствованные слова – слова, пришедшие к нам из другого языка.

Историзмы – устаревшие слова, не имеющие синонимов из-за того, что сами явления, которые они обозначают, исчезли.

Неологизмы – это новые слова.

Индивидуально-авторские слова – слова, придуманные самим писателем, поэтом.

Жаргонизмы – это слова или выражения, используемые в разговорной речи определенных групп или сообществ.

Общепотребительная лексика – это слова, которые понятны и доступны каждому носителю языка.

Книжная лексика – это стилистически окрашенный разряд лексики: слова и выражения, характерные для письменного (книжного) языка.

Разговорная лексика – это слова, которые употребляются в неофициальном, непринуждённом разговоре.

Просторечные слова – это слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета.

Эмоционально-оценочная окраска слов – это языковые единицы, выражающие субъективное отношение говорящего к предмету речи, его положительную или отрицательную эмоциональную оценку.

Профессионализмы – это слова, которые употребляются представителями одной профессии.

Паронимы – однокоренные слова, похожие по звучанию, но разные по значению.

Синонимы – это близкие по значению слова.

Афоризм – это краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость; поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.

Крылатые слова – это устойчивые выражения, имеющие конкретного автора.

Фразеологизм – это устойчивое словосочетание.