

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?» (1877)

Год создания — 1877.

Направление — реализм.

Род — лироэпос.

Жанр — поэма.

История создания

Главным произведением в творчестве Н. А. Некрасова считается народная эпопея «Кому на Руси жить хорошо», написанная в 60-70-е годы XIX века. Крепостное право уже отменено (1861), но власть помещиков и самодержавия несправедливо удерживает крестьян, превратив их во «временнообязанных».

Н.А. Некрасов всегда был народным поэтом. Он переживал о судьбе простых крестьян, писал о трудностях их жизни, показывая их переживания, радости и горести. Поэт считал, что у людей должно быть главное — свобода, а крепостное право — преступление против человека.

Исторический контекст

1861 год – отмена крепостного права.

Обещание:

- крестьяне должны получить личную свободу;
- каждой семье дают земельный надел;
- у каждого будет право распоряжаться имуществом.

Реальность:

- крестьяне должны были выкупить землю у помещика;
- помещик сам решал, может ли крестьянин выкупить землю;
- сумму выкупа назначал помещик;
- крестьяне, не выкупившие землю, становились временнообязанными.
- временнообязанные должны были платить оброк или работать на барщине.

Проблематика

- Есть ли в России счастливые люди?
- В чём счастье?
- Что нужно сделать и какими качествами обладать, чтобы стать счастливым?
- Принесла ли счастье русскому народу долгожданная свобода?
- Готов ли народ к свободе?

Этапы работы над частями поэмы:

Первая часть датирована 1865 годом.

Только через семь лет, в 1872 году, вышла часть «Последыш».

«Крестьянка» закончена в 1873 году.

Перед смертью, в 1877 году, дописывает «Пир на весь мир».

Сам Н.А. Некрасов называл поэму эпопеей.

Эпопея — самая крупная форма повествовательного жанра литературы. Изображаются события, в которых решается судьба всего народа, отражается быт людей разных слоёв общества.

В связи с тем, что Н. А. Некрасов сам не успел расположить главы в задуманном порядке, то их порядок часто определяется двумя способами:

В хронологическом порядке (по дате написания частей):

- «Пролог»
- «Часть первая»
- «Последыш»
- «Крестьянка»
- «Пир на весь мир»

«Календарная» композиция (по времени, названном в сюжете):

- «Пролог»
- «Часть первая»
- «Последыш»
- «Пир на весь мир»
- «Крестьянка»

Из воспоминаний Глеба Успенского, русского писателя и публициста:

Однажды я спросил его:

— А каков будет конец?

— А вы как думаете?

Некрасов улыбался и ждал.

Эта улыбка дала мне понять, что у Н.А. есть на мой вопрос какой-то непредвиденный ответ.

— Пьяному!

Затем он рассказал, как именно предполагал окончить поэму. Не найдя на Руси счастливого, странствующие мужики возвращаются в свои деревни. Деревни находятся близко друг от друга и от каждой идет тропинка к кабаку. Вот у этого кабака они встречают спившегося человека, и узнают, выпивая с ним, кому жить хорошо.

Фольклорные традиции

Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» тесно связана с фольклорными традициями. Неслучайно главным героем произведения становится народ,

который отправляется в дорогу, чтобы найти ответ на вопрос: «Кому живётся весело, /Вольготно на Руси?».

Одним из самых значимых элементов в композиции поэмы можно считать пролог, служащий экспозицией повествования. В нём рассказывается о главных героях произведения, а также раскрываются причины, побудившие их отправиться в путь.

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» мотив дороги является сюжетообразующим, и у временнообязанных крестьян тоже есть чёткая цель – найти самого счастливого человека и наконец-то разрешить затянувшийся спор (переключка с мотивом поиска синей птицы).

Сказочно и начало поэмы с говорящей птицей и чудесной скатертью-самобранкой. (птичка-пеночка помогает найти скатерть за проявленное милосердие к своему птенцу).

Система персонажей

Всех «счастливых», которые встречаются на пути крестьян, можно разделить следующие группы:

- **кто счастлив, по мнению семи спорщиков:** поп, чиновник, купец, царь, помещик;
- **кто считает себя счастливыми уже хотя бы потому, что остались живы:** например, мужик, которому медведь свернул челюсть;
- **кого крестьяне считают счастливыми по разным причинам:** имеет почёт и уважение своих односельчан, смел и удачлив, как Ермила Гирин или Матрёна Тимофеевна;
- **кого можно условно считать счастливым:** Гриша Добросклонов.

Поп — герой без имени, вопреки ожиданиям мужиков, вовсе не богат. Ему приходится быть свидетелем крестьянского горя, а взамен добрых слов слушать о себе небылицы (священнослужители — постоянные герои смешных и оскорбительных сюжетов фольклора).

Помещик Оболт-Оболдуев несчастлив, потому что утратил былую власть и почёт: земля обрабатывается плохо, вместо барских усадеб и оранжерей понастроили кабаков, в которых спиваются крестьяне.

Ермила Гирин — крестьянин, пользующийся уважением всей округи из-за своей честности, бурмистр (крестьянский староста, который назначается помещиком). Один раз он только покривил душой: отдал в рекруты не своего брата, а сына другой женщины. За это его мучила совесть.

Яким Нагой — очень много работает и пьёт, пытаясь забыться. Это человек, которому не чуждо чувство прекрасного: так, он спасает из горящей избы в первую очередь не деньги, а лубочные картинки.

Матрёна Тимофеевна — за смелость, решительность характера, за попытку противостоять ударам судьбы прозвана Губернаторшей. Но и в её жизни были утраты и унижения. Например, она потеряла сына Дёмушку.

Савелий — «богатырь святорусский». Был честным работником, но стал инициатором убийства жестокого управляющего. Недосмотрел за ребёнком Матрёны, из-за чего Дёмушку съели свиньи. Совестьливый, с чувством собственного достоинства.

Гриша Добросклонов — молодой семинарист, сын крестьянки и дьячка. Он действительно кажется счастливым в тот момент, когда сочиняет свой гимн Матушке-Руси. Но и ему автор пророчит нелёгкий путь «народного заступника», а также «чахотку и Сибирь».

Гриша Добросклонов испытывает радостное удовлетворение от жизни, потому что ясно обозначается для него простая и благородная цель – борьба за народное счастье.

Быть бы нашим странникам под родною крышею,

Если б знать могли они, что творилось с Гришею.

В песне «Русь» семинарист воспеваёт сильное и свободное народное сердце. Он говорит, что за народом правда, совесть простого люда чиста. Добросклонов уверен, что поднимется народ с колен и начнёт великую битву за свободу и светлое будущее Руси. В тексте подчёркивается, что Родина, хоть и забытая, но могучая и всеильная.

Притча «О двух великих грешниках»

Разбойник Кудеяр пролил немало крови, но однажды его замучила совесть. Тогда он раскаялся в своих преступлениях, к нему явился угодник и сказал, что за прощение грехов нужно перепилить столетний дуб тем же ножом, каким он губил людей. В это время появляется пан Глуховский, сознательно угнетавший подневольных людей. Когда Кудеяр убивает Глуховского, дерево падает.

Сказу «О двух великих грешниках» автор придал подчеркнуто обобщенно-символический характер. **Идея:** спасение нужно искать не на путях христианского смирения и подвижничества, а на путях активной борьбы со злом.

Ключевые цитаты

Порвалась цепь великая,
Порвалась — расскочилась:
Одним концом по барину,
Другим по мужику!..

Об отмене крепостного права

Он до смерти работает,
До полусмерти пьет!

Яким Нагой

В семь лет не тронул правого,
Не попустил виновному,
Душой не покривил.

Ермила Гирин

Клеймённый, да не раб!

Савелий

Осанистая женщина
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.

Матрёна Тимофеевна Корчагина

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

Гриша Добросклонов