

А.А. Блок «Двенадцать»

Дата создания — поэма была написана за несколько недель в январе 1918 г.

Первая публикация — 3 марта 1918 г. в «Знамени труда».

Литературное направление — модернизм (символизм).

Род — лироэпос.

Жанр — поэма.

Тема — революция.

Проблематика — конфликт старой и новой России.

Композиция и сюжет

Композиция кольцевая (в первой и последней главах изображён городской пейзаж, и обе они построены на антитезе), в поэме 12 глав. Сюжет поэмы строится на рейде отряда красногвардейцев и событиях, которые с ними в течение этого рейда происходят.

Экспозиция: атмосфера времени: кругом раздаются проклятия и упреки новому режиму; все обитатели старого мира предрекают России смерть от рук большевиков (глава 1).

Завязка: герои вспоминают Ваньку (бывшего друга, предателя) и Катьку (девушку Петьки, которая ему изменила). Власть даёт красногвардейцам право отомстить (глава 2).

Развитие действия: история красногвардейцев. Они находят оправдание жажде мести (главы 3-5).

Кульминация: отряд встречается с Ванькой и Катькой. Катьку убивает Петруха. Ванька спасается бегством (глава 6).

Развязка: внутренний конфликт Петрухи, его выбор в пользу служения революции (главы 7-11).

Эпилог: на пути красноармейцев встречается Христос. С кровавым знаменем в руках он ведёт убийц за собой (глава 12).

Герои поэмы

Главными героями являются красноармейцы. На первый взгляд, двенадцать предстают обезличенной группой. Из второй главы мы узнаем об идее, объединяющей их:

Пальнём-ка пулей в Святую Русь —
В кондовую,
В избяную,
В толстозадую!

Однако среди них выделяется один — **Петруха**. Его волнует, отвлекает от общей высшей цели личное — любовная драма. Но личное в Петьке вновь сливается с общим хором революции. Двенадцать снова продолжают свой ночной патруль под завывания вьюги.

Своеобразным эпилогом можно считать последнюю главу, в которой появляется **образ Христа**.

Символы поэмы

Символ, устойчивая метафора — главный троп символистов. Особенностью символа как художественного образа является неоднозначность.

Сквозные образы-символы, соединяющие воедино текст:

- пёс как символ старого мира;
- ветер как стихия революции;
- Катя как образ России;
- цветовая символика (чёрный вечер, белый снег (контраст двух миров), красный цвет как символ крови);
- число 12 (совпадает с числом апостолов);
- образ Христа.

Образ Иисуса Христа

Существуют разные интерпретации образа Христа, который появляется в финале поэмы.

1. Христос впереди 12 красногвардейцев-апостолов освящает именем бога великое дело революции.
2. М. Волошин: не Христос – предводитель, а, напротив, они его преследуют, неоднократно выражая желание «пальнуть в святую Русь», революция – это убийство бога, всего святого и т.д.
3. Христос идет навстречу революционерам, это толпа обезумевших грешников («бубновый туз» – знак каторжника). Аллегорическая картина Страшного Суда, Второго пришествия. Революция – это апокалипсис, конец света, крушение старого мира, абсолютная гибель прежней цивилизации.
4. Можно учитывать и тот факт, что во время работы над поэмой Блок перечитывал трагедию Гёте «Фауст» (в первом действии пёс – превращается в дьявола Мефистофеля). Пёс «безродный» в поэме «Двенадцать» не только знак старого мира, но и символ Дьявола, Антихриста. Впереди идёт не Христос, а Антихрист, которого все принимают за Христа, а революция – это дело Дьявола, надевшего белые одежды Бога.
5. Интерпретация, исходящая из общей логики творчества Блока, которое есть единая книга, трехтомный роман в стихах. Прежние образы не исчезают, а просвечивают сквозь новые. Образ Христа явно феминизирован: венчик из роз, нежная поступь, это женственный призрак. Просвечивание сквозь этот образ всех прежних женственных идеалов лирического героя: Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен, Снежная Дева, Россия. Христос как завершение блоковского мифа о женственной Душе мира, которая, воплотившись, преобразит мир и души людей.

Ключевые цитаты

И идут без имени святого
Все двенадцать – вдаль.
Ко всему готовы,
Ничего не жаль.
О красногвардейцах

Из-за удали бедовой
В огневых ее очах,
Из-за родинки пунцовой
Возле правого плеча,
Загубил я, бестолковый,
Загубил я сгоряча... ах!
Об убийстве Катьки

Так идут державным шагом —
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Иисус Христос.

Появление Иисуса Христа