

Л.Н. Толстой
«Война и мир»

Годы создания — 1863-1869 гг.

Направление — реализм.

Род — эпос.

Жанр — роман-эпопея.

Основа создания

Изначально идея заключалась в описании жизненного пути декабриста, получившего амнистию. Роман должен был начинаться с 1856 года. В ходе работы над произведением Толстой почувствовал необходимость перейти к событиям самого декабристского восстания 1825 г., а затем полностью погрузиться в эпоху начала XIX века (с 1805 г.)

Исторический контекст

Роман-эпопея «Война и мир» охватывает период с 1805 по 1820 гг., т.к. Толстой видел сходства между теми годами и современной ему эпохой — 60-ми годами XIX века. По его мнению, оба этих периода были тревожными.

1805 г. был печальным для России из-за поражения страны в войне с Наполеоном и внутренних проблем. Но после этого настал 1812 — год великой победы, когда, как считал Лев Николаевич, всё стало налаживаться.

Толстой хотел найти путь и для своего времени, который бы позволил избавиться от неблагополучия.

Он верил, победа 1812 года — результат объединения народных усилий, что, только действуя вместе, люди могут достичь мира и победы.

История создания

Первоначально Л. Н. Толстой назвал своё произведение «Три поры» и задумывал показать полвека в истории России.

1. **1805–1820 гг.** — декабристы — участники Отечественной войны с Наполеоном Бонапартом.
2. **20-е годы XIX века. 1825 год** — восстание декабристов, спровоцированное недовольством из-за отсутствия перемен после одержанной победы.
3. **50-е годы XIX века.** Поражение в Крымской войне. Смерть царя Николая I, возвращение декабристов из ссылки.

Окончательный вариант названия представляет собой антитезу. Этот прием является стержнем всего романа: противопоставлены в романе и две войны (1805-1807 гг. и 1812 года), и два сражения (Аустерлиц и Бородино), и военачальники (Кутузов и Наполеон), и города (Петербург и Москва), и действующие лица.

Жанровое своеобразие

Роман-эпопея представляет собой литературное произведение, охватывающее значительные исторические события.

- Основная цель такого романа — дать обширный обзор конкретного исторического события, важного периода в истории или изменения судьбы целого народа.
- Повествование в романе-эпопее обычно включает в себя множество персонажей, как центральных, так и второстепенных.

Основные идеи

- 1) Военные действия антигуманны и противоречат нормам морали.
- 2) Лишь защита родины от вторжения захватчиков может быть морально оправдана.
- 3) Историю делают не конкретные люди, а народ в целом.

Краткое содержание

Том	Пересказ
1	<u>Время: 1805 год.</u> Исторические события: Шенграбенское и Аустерлицкое сражения «Мир»: Пьер Безухов из гуляки превращается в богатого наследника; именины Наташи Ростовой; Андрей Болконский уходит на войну и увозит беременную жену в имение отца Лысые Горы.
2	<u>Время: 1806-1811.</u> Исторические события: Русско-турецкая война «Мир»: Денисов делает предложение Наташе; Николай Ростов проигрывает деньги Долохову, а тот «мстит», потому что влюблен в Соню; женатый на Элен Курагиной Пьер разочаровывается в браке, становится масоном, умирает жена Болконского, рождается сын; Болконский знакомится с Наташей; Наташа «изменяет» князю Андрею с Анатолом Курагиным.
3	<u>Время: 1812.</u> Исторические события: Отечественная война. Бородинское сражение. «Мир»: Наташа начала говеть, не пропускает ни одной службы, чтобы искупить свои грехи; умирает князь Николай Болконский; Ростовы принимают у себя раненых, среди которых находится и князь Андрей; Пьер собирается убить Наполеона; Пьер взят в плен после схватки с французом.
4	<u>Время: 1812-1813.</u> Исторические события: Партизанское движение, изгнание французов из России. «Мир»: Элен умирает от грудной ангины; Николай Ростов знакомится с княжной Марьей; смерть Андрея Болконского; знакомство Пьера Безухова с Платоном Каратаевым; Наташа влюбляется в Пьера.
Эпилог	<u>Время: 1820.</u> Исторические события: Создание тайных обществ (будущие декабристы). «Мир»: Свадьба Наташи и Пьера; свадьба Николая Ростова и Марьи Болконской; Пьер — член тайного общества; Николенька Болконский — будущий декабрист, хочет быть похожим на Пьера.

«Мысль семейная»

Тема семьи — одна из ключевых тем в романе. Семья для Л.Н. Толстого — основа для формирования личности. Отношения между близкими людьми, атмосфера дома часто определяет характер, образ мыслей, даже судьбу героев.

Ценности семей

Болконские (Николай, Андрей, Марья, Николенька) – долг, честь, уважение традиций, сдержанность, порядок, жертвенная любовь, нравственные ценности.

Ростовы (Илья, Наталья, Николай, Наташа, Петя) – любовь, уважение, дружба, мир, согласие.

Курагины (Василий, Алина, Элен, Анатолий, Ипполит) – корысть, лицемерие, безнравственность, лень, праздность.

Исторические события

Шенграбенское сражение

Этот эпизод позволяет писателю раскрыть черты характера некоторых героев, создать психологические образы.

- Андрей Болконский убеждён, что всё идет согласно плану, и вариантов отступления от того, что изложено на бумаге, не существует.
- Он оценивает самоотдачу и героизм Тушина, который до этого казался неприметным. Жерков же и Долохов проявили себя иначе (ложный патриотизм).
- Болконский осознает, что военная обстановка намного сложнее повседневности. Долохов и Жерков получили награду незаслуженно, а батарея Тушина и подвиг Тимохина оказались незамеченными.

Аустерлицкое сражение

- Получив ранение и лёжа на поле боя, Андрей Болконский взирает на спокойное, бесконечное небо и приходит к осознанию того, насколько неправильно он жил до этого.
- Именно Аустерлицкое сражение оказалось критическим в ходе войны. Оно закончилось победой французской армии.
- После этого сражения австрийский монарх становится союзником Наполеона и участвует в последующих битвах уже на его стороне, а не как противник.

Бородинская битва

- Битва под Бородино стала кульминацией всего произведения.
- Она является критическим моментом не только для развития военного конфликта, но и для судеб многих героев романа.
- Все сюжетные линии, которые должны были соединиться, соединяются именно на поле битвы.
- Бородинское сражение повлияло на жизнь каждого из персонажей эпопеи. Его исход оказался неясным, но подчеркнул уязвимость французской армии.

Нравственные искания главных героев

Роман «Война и мир» Льва Толстого уделяет большую часть своей сюжетной линии духовным поискам, переживаниям, взлётам и падениям таких персонажей, как Андрей Болконский и Пьер Безухов. Согласно размышлениям Толстого, честность заключается в

том, чтобы «...рваться, путаться, ошибаться, начинать и бросать... и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость».

Путь Андрея Болконского

Андрей Болконский – один из любимых героев Толстого.

- Его портрет: невысокий рост, определённые и сухие черты, маленькие руки и ноги, умные и блестящие глаза.
- Многое он унаследовал от отца. Болконский-старший говорил, что есть два порока: праздность и суеверие, и только две добродетели: деятельность и ум.
- 1805 год – мечтал о подвиге, найти свой Тулон, о личной славе; не приемлет аристократические салоны, фальшь, светские разговоры. Кумир – Наполеон.
- Во время Шенграбенского сражения был впечатлён батареей Тушина и героизмом маленьких людей. Он понимает, что иногда подвиги остаются невознаграждёнными, но это не умаляет их значения.
- Аустерлицкое сражение – перелом, который привёл к коренному изменению взглядов князя Андрея. Он разочаровывается в кумире, война кажется ему бессмысленной.
- Смерть жены. Отказ от военной жизни, решает жить для себя, а не для других. Отказ от честолюбивых замыслов. У него потухший, мёртвый взгляд.
- Встреча с Наташей – новый переворот, появились молодые мысли и надежды («Жизнь не кончена в 31 год»). Природа возрождает его своей силой (дуб по дороге в Отрадное, который изменился на его глазах)
- Служит у Сперанского, стремясь принести пользу законодательной деятельностью. Но эта работа праздная и бессмысленная, а Сперанский фальшивый и неестественный
- Измена невесты, которую он не мог простить.
- Во время Бородинского сражения замечает дух всего войска и призывает к жестокой расправе над врагом. Врагов нужно уничтожать, чтобы защитить родину. Война не игрушка.
- Смертельное ранение, в результате которого приходит чувство духовной любви к Богу и людям: он прощает Наташу и Анатоля Курагина. Перед смертью он чувствует необъяснимую легкость.

Путь Пьера Безухова

- В салоне А.П. Шерер, похожей на прядильную мастерскую, он неуклюж, рассеян, но в то же время в нем уже заметны простота и скромность. Сравнивается с ребёнком в игрушечной лавке.
- Проявляет мягкость и бесхарактерность в подчинении князю Василию и женитьбе на Элен. В житейских делах он неопытен. Он искренен, поэтому считают, что все люди такие же. Князь Андрей для него – идеал, совершенство.
- Он обманывается в чувствах, женись на Элен, и ненавидит себя за это. Уходит в масонство, дерётся на дуэли с Долоховым, постоянно задаваясь вопросами: зачем, для чего это, в чём смысл жизни?
- Пьера привлекла формулировка целей масонства: очищая и исправляя сердце и разум отдельных членов общества, исправить тем самым весь человеческий род и противоборствовать злу мира. Это учение равенства, братства и любви. А потом Пьер разочаровывается в этом, когда узнаёт, что масоны вступают в общество ради приобретения связей с сильными и богатыми людьми.

- На Бородинском сражении он понимает смысл войны, патриотизм, его значение. Решает убить Наполеона, чтобы освободить народ.
- Знакомится с французским офицером Рамбалем, спасает ребёнка во время пожара, женщину от французов, а потом попадает в плен.
- Платон Каратаев наполнил его мир новой красотой. После плена и болезни Пьер возрождается к новой жизни. Он обрёл веру в Бога: Бог везде, видит великое, бесконечное во всём. Без воли Бога не падёт и волос с головы человека. В плену Пьер окончательно отказывается от своих идей, от намерения убить Наполеона. Он принимает мысль о непротивлении злу насилием. И в конце концов приходит к вере в величие Бога.
- Л.Н. Толстой награждает своего героя семейным счастьем: он женат на Наташе Ростовой, у них четверо детей.

Диалектика души

Безусловно, важнейшим принципом создания характеров героев является особый метод психологического анализа, названный Н.Г. Чернышевским «диалектикой души». Он состоит в том, что писатель не ограничивается изображением результатов психологического анализа, его интересует сам процесс зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого, что и становится объектом подробного, детального воспроизведения. Основные

Примеры «диалектики души»:

- Описание полубредового состояния Андрея перед смертью с помощью авторской речи и внутренних монологов героя.
- Описание столкновения внешнего поведения и внутреннего состояния Николая Ростова, когда юноша проиграл большую сумму, вернулся домой в намерении покончить с собой, но услышал пение Наташи.

Женские образы

Для Л.Н. Толстого идеал женщины — это хранительница очага, она носительница высоких нравственных идеалов. Писатель ценил естественность, простоту, связь с народом. При этом его героини неидеальны: они ошибаются, совершают необдуманные противоречивые поступки.

Наташа Ростова была любящей дочерью, она поддерживает всех членов семьи в трудные минуты жизни. Найдя свою любовь в лице Пьера Безухова и став его женой, героиня перестала кокетничать, надевать модные наряды, посещать балы. Вся её жизнь сосредоточилась на семье, где царила любовь и уважение. У супругов было четверо детей, троих из которых она кормила сама, вставая к малышам по ночам и не отходя от них днём. Это идеал женщины, по мнению Л.Н. Толстого.

Элен Курагина, напротив, свою семью не любила, особенно мать, которая завидовала красоте и молодости дочери. Замуж также героиня выходила «за деньги», муж вызывал у неё раздражение. Она не стеснялась заводить романы на стороне и категорически не хотела детей.

Жюли Карагина, получив наследство после смерти братьев, начала активно искать мужа. Чувства её не интересовали, важно было только получить статус замужней женщины. Даже отвлечение со стороны жениха не помешало героине осуществить свои намерения.

Марья Болконская любила своего отца, хоть и робела перед ним. Не уезжала из имения, только чтобы не оставлять его. Лишившись и отца, и брата не начала искать мужа, а жила, воспитывая племянника, даже не надеясь на личное счастье. И только когда убедилась в чувствах к Николаю, вышла за него замуж. Это был счастливый брак, в котором оба супруга уважали друг друга.

Соня Ростова слишком приземлена, слишком погружена в быт. Соня не может сравниться с любимыми героинями Толстого, но это, скорее, её беда, нежели вина. Она «пустоцвет», но, возможно, жизнь бедной родственницы, ощущение постоянной зависимости не дали ей обрести личное счастье.

«Мысль народная»

«Мысль народная» — это представления, ценности, убеждения людей, которые проходят через всё произведение и касаются всех персонажей; чувство единения.

- народные обычаи, традиции;
- народные песни, пословицы, поговорки;
- народные обряды;
- поступки героев;
- судьба главных героев связана с народом.

Тихон Щербатый

Тема народной войны звучит в образе Тихона Щербатого. Этот герой, безусловно, полезен в партизанской войне; он жестокий и безжалостный к врагам. Такой характер естественен, но Толстому мало симпатичен, поэтому его образ неоднозначен. Тихон отличался богатырским здоровьем, огромной физической силой и выносливостью. В борьбе с французами он проявляет ловкость, отвагу и бесстрашие. Этот герой олицетворяет собой образ «дубины народной войны», которая со всей силой накинута на неприятеля. В образе Тихона воплощены дух народа-мстителя, находчивость и удаль русского крестьянства.

Платон Каратаев – солдат Апшеронского полка

Такой же неоднозначный образ Платона Каратаева. Олицетворением духа простоты и правды кажется Пьеру пленный солдат Платон Каратаев. Этот человек — полная противоположность Тихону Щербатому. Если тот беспощаден к врагу, то Платон любит всех людей, в том числе и французов. Если Тихон грубоват и юмор его сочетается с жестокостью, то Каратаев во всём хочет видеть торжественное благообразие. И внешний облик Каратаева (всё у него было круглое), и голос его, и манера говорить — всё резко отличает его от Щербатого.

Пословицы в речи Платона Каратаева

Не нашим умом, а божьим судом.
Рок головы ищет.
Час терпеть, а век жить.
Где суд, там и неправда.
От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся.

Впоследствии Платона убивают французы. Толстой хотел показать, что такая форма идеального существования не жизнеспособна.

Исторические деятели

Михаил Илларионович Кутузов

Главкомандующий, который всегда переживает за жизнь своих солдат, достаточно медлительный, иногда выглядит пассивным, засыпает на военных советах. Но каждый человек для него – личность.

«...В длинном сюртуке на огромном толициной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим, белым глазом на оплывшем лице, он вошел своей ныряющей, раскачивающейся походкой в круг и остановился позади священника. Он перекрестился привычным жестом, достал рукой до земли и, тяжело вздохнув, опустил свою седую голову...»

Наполеон Бонапарт

Ему свойственна театральность поведения, он играет на публику, сравнивает войну с шахматами. Считает, что он творит историю. Не заботится о жизни своих солдат.

«...Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба. Белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного императорского приветствия...»

Философия Л.Н. Толстого

- Исторический деятель — выразитель общих тенденций, стихийно складывающихся в «роевой» жизни людей.
- В своих представлениях об истории Толстой был фаталистом: все происходящее с человечеством подчиняется закону исторической необходимости. Только в частной жизни люди вполне свободны и потому несут полную ответственность за свои поступки.
- Война 1812 года в трактовке писателя — война народная.
- Главный парадокс Отечественной войны Толстой увидел в том, что наполеоновская армия, выиграв почти все сражения, проиграла войну.
- Историю делает народ.

Ключевые цитаты

«...красотою своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала...»; ...высокая, красивая дама, с огромной косой и очень оголенными, белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов, и долго усаживалась, шумя своим толстым шелковым платьем...»; «Но она глупа, я сам говорил, что она глупа...»

Характеристика Элен Курагиной

«...сидел прямо, в классической позе военных щеголей, закутав низ лица бобровым воротником и немного пригнув голову. Лицо его было румяно и свежо, шляпа с белым плюмажем была надета набок, открывая завитые, напomaженные и осыпанные мелким снегом волосы...»; «Одно, что он любил — это веселье и женщины...»; «...потому что он вообще мало думал...»

Характеристика Анатоля Курагина

«Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало. «Она мне льстит», — подумала княжна, отвернулась и продолжала читать. Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».

Портрет княжны Марьи Болконской

«В это время в гостиную вошло новое лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой».

Портрет князя Андрея Болконского

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

Мысли Андрея Болконского во время Аустерлицкого сражения

«Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца».

Преображение старого дуба

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими

сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка...»

Портрет Наташи Ростовой

«Улыбка у него была не такая, как у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьезное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое — детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения».

Портрет Пьера Безухова

«Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер, — что живем не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всем (он указал на небо)».

Философия Пьера Безухова