

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ: 124

124

Бланк

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

52613

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Премьера оперы Дж. Верди «Травиата», поставленной в Венеции в 1853 году, провалилась. Сюжет «Травиаты», где главной героиней была куртизанка, считался в <...> время неприличным. Публика привыкла видеть артистов не в современных костюмах, а изображающих герцогов и вельмож.

В основу сюжета оперы легла драма А. Дюма-сына «Дама с камелиями». Героиня Виолетта, легкомысленная и ветреная девушка, под влиянием своего возлюбленного, Альфреда, становится способной к настоящему чувству. Но, вынужденная подчиниться предрасудкам, царящим в «высшем свете», она отказывается от своей любви. Обычная любовная драма становится произведением с глубоким социальным смыслом.

Драматические действия «Травиаты» дополняются разнообразным музыкальным сопровождением. Музыкальная линия включает песни и танцы. Особенно ценны вальсовые интонации и ритмы.

«Травиата», провалившаяся на премьере, быстро обрела популярность. А. Дюма-сын сказал, что никто и не вспомнил бы о его «Даме с камелиями», если бы не Верди, который поистине сделал книгу вечной.

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГЛАВНЫЙ**. Старший по положению. *Главное лицо в доме.*
- 2) **НАСТОЯЩИЙ**. Искренний, непритворный. *Настоящее сострадание.*
- 3) **ВКЛЮЧАТЬ**. что (во что). Присоединять к чему-либо; приводить в действие. *Включать сигнализацию, зажигание. Включать приёмник на полную мощность.*
- 4) **ПРОВАЛИТЬСЯ**. Потерпеть полную неудачу в чём-либо. *План провалился.*
- 5) **КНИГА**. Сшитые в один переплёт листы бумаги, заполняемые документальными официальными учётными данными. *Бухгалтерские книги.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; цели автора – передача информации из сферы культуры, воздействие на читателя.
- 2) Речевой жанр текста – рекламная статья; задача речи – побуждение читателя к посещению оперного спектакля.
- 3) Наряду с общеупотребительными словами в тексте используется разговорная лексика (*обрела, поистине*), в тексте можно выделить тематическую группу слов (*премьера оперы, публика, артистов, герцогов и вельмож, музыкальная линия, песни и танцы* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, обособленные определения.
- 5) Использование антитезы (*артистов не в современных костюмах, а изображающих герцогов и вельмож*), эпитетов (*«легкомысленная и ветреная девушка»*), гиперболы (*сделал книгу вечной*) способствует эмоциональности изложения.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) от**Ы**лв (партии автомобилей)
- 2) сосредото**Ч**ение
- 3) проз**О**рливый
- 4) запл**О**мбИровать
- 5) б**А**нты

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Снег образуется высоко в атмосфере, когда **МИКРОСКОПИЧНЫЕ** капли воды в облаках соединяются с частичками пыли и превращаются в кристаллы льда.

Вершина грот-мачты заметно **УКЛОНИЛАСЬ** от вертикали.

В городе была организована **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ** акция, направленная на помощь пострадавшим от наводнения.

Стихотворение всенародно известное, с его **ЗВУЧНЫХ** аккордов для многих из нас начиналось знакомство с русской литературой.

Если проявлять больше внимания и чуткости к окружающим, вспышек **РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТИ** можно избежать.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Душа поэта уже готова к творчеству, она заранее предчувствует приближение вдохновения и настроена на лирическую волну.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

более ПОЛТОРАСТА страниц

богатейшие НЕДРА

ПРОПОЛОЩИТЕ три раза

в ДВЕ тысячи седьмом году

замшевых ТУФЕЛЬ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Исследование атмосфер планет земной группы позволяет не только лучше понять свойства и историю происхождения земной атмосферы, но и имеет значение для решения экологической проблемы.
- 2) Показать прошлое в настоящем – в этом состояла сущность задачи, поставленной Щедриным в романе «История одного города».
- 3) Репин писал, что «с самой ранней юности люблю свет, люблю истину, люблю добро и красоту как самые лучшие дары нашей жизни».
- 4) Протекающие реки через аграрные регионы наполняются стоками удобрений и пестицидов.
- 5) Один из знавших Невельского вспоминал, что более честного человека ему «не случилось встречать».
- 6) Развитие главных архитектурных форм города обязано как эпохе, культуре народа, так и пейзажу.
- 7) По прибытию в Центр управления полётами (ЦУП) мы отправились на экскурсию в Главный зал.
- 8) По-видимому, трудно утверждать, что в трагедии «Моцарте и Сальери» Пушкин имеет в виду кого-либо из современников.
- 9) Благодаря наблюдениям современных астрономов мы можем предположить, как рождалась наша планета.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) л..биринт, нав..ждение, укр..щение (хищников)
- 2) полем..зировать, выж..гание, ут..шительный
- 3) предпол..гать, аккомп..нировать, предст..витель
- 4) зам..рать (от восторга), возн..кновение, пол..ровать (мебель)
- 5) (видел как) на..ву, ув..дать (без влаги), осв..щение (прожектором)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) поз..вчерашний, опр..кинуть, нен..глядный
- 2) не..гибаемый, предра..светный, и..царапать
- 3) непр..крытый (обман), опр..ходовать, пр..стыдить
- 4) вз..ерошенный, с..язвить, бар..ерный
- 5) по..пустить (ближе), на..бровный, о..бросить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) врем..чко, доверч..вый
- 2) завид..вать, рассчит..вать
- 3) посме..ваться, (наш) любим..ц
- 4) гуттаперч..вый, намер..ваться
- 5) вороч..лся, рассыпч..тый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стрекоч..щие (кузнечики), (пропажи) отыщ..тся
- 2) завис..мый, колебл..шься
- 3) (гончары) мес..т (глину), беспоко..щаяся (родня)
- 4) повёр..вший, проветр..шься
- 5) (лисята) утащ..т, грохоч..щий

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Главное очарование лирики Ахматовой не в том, что сказано, а в том, что (НЕ)СКАЗАНО.
- 2) Нижегородский кремль являлся мощным фортификационным сооружением, ничем (НЕ)УСТУПАВШИМ лучшим крепостям средневековой Европы.
- 3) Планеты, звёзды и галактики имеют свою историю, (НЕ)РЕДКО исчисляемую миллиардами лет.
- 4) Дремучие леса, которые щедро кормили местных жителей, жителям других областей представлялись (НЕ)ДОСТУПНЫМИ и опасными.
- 5) Наш человек выберет что-нибудь одно, да и то ещё (НЕ)СПЕША, потихоньку да полегоньку!

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Понадобилось (ПОЛ)ЧАСА или чуть больше, ЧТО(БЫ) всем стало понятно случившееся.
- 2) В конце XIX века в России было два признанных медицинских светила, и А.П. Чехов писал (ПО)ЭТОМУ поводу: «В русской медицине Боткин ТО(ЖЕ) самое, что Тургенев в литературе, а Захарьина я уподобляю Толстому – по таланту».
- 3) После пожара 1812 года землевладельцев обязали разбивать палисадники (ВО)ВСЮ длину домов: (СО)ВРЕМЕНЕМ проезд Земляного города с обеих сторон был между садами.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ десятилетий это было дикое, незаселённое место, но теперь здесь жизнь идёт (ПО)ИНОМУ.
- 5) Тягость была в том, что Ф.М. Достоевский не выходил из долгов и (ПО)ТОМУ вынужден был писать очень много и всегда (НА)СПЕХ.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

При ограниче(1)ом употреблении поваре(2)ой соли вкус несолё(3)ой или недосоле(4)ой пищи можно улучшить, добавляя клюкву, лимо(5)ую кислоту, корицу, зелень петрушки, укропа или кинзы.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Символисты ценили в стихотворении музыку и оттенки а акмеисты – точность и законченность мысли.
- 2) Меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в её глазах.
- 3) Быстроходность и неприхотливость простое парусное снаряжение и сравнительно небольшой экипаж обеспечили каравелле широкое распространение в странах южной Европы.
- 4) Новому попечителю музея передались от предшественника и увлечение древнерусским искусством и восторженность живописца и энтузиазм музейного деятеля.
- 5) Многие архитектурные памятники Подмосковья отремонтированы и реконструированы и мы теперь имеем возможность увидеть их в первоначальном виде.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В России создана блестящая лексикографическая школа (1) давшая замечательные образцы словарного дела (2) и (3) продолжающая обеспечивать нас (4) высококласной словарной и справочной продукцией разных типов.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Эту работу, произведённую в три месяца одним человеком, нельзя (1) разумеется (2) назвать переписью; результаты её не могут отличаться точностью и полнотой, но за неимением более серьёзных данных ни в литературе, ни в сахалинских канцеляриях (3) быть может (4) пригодятся и мои цифры.

(По А.П. Чехову)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Венерианские облака и марсианские пылевые бури напоминают нам (1) о том (2) что необходимо ограничивать выброс пыли и различного рода промышленных отходов в атмосферу нашей планеты (3) если (4) мы хотим на длительное время сохранить на Земле условия (5) которые пригодны для существования и развития жизни.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Эксплуатировать именные поезда непросто: при технических неполадках одного вагона (1) его нельзя быстро заменить на резервный (2) и в этот момент (3) пока его не починят (4) весь состав вынужден простаивать.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мезенская роспись – народное искусство, известное с XIX века. (2)Её родина – село Палашелье, что на реке Мезени, поэтому роспись называют также палашельской. (3)Ею занимались только жители сёл и только мужчины; они расписывали прялки, короба, солонки и другую домашнюю утварь. (4)Это искусство сильно отличается от нарядных узоров соседней Северной Двины. (5)Здесь используются лишь два цвета: красный и чёрный. (6)Красный получали из местной глины, чёрный также изготавливали из природного материала – сажи. (7)В мезенской росписи лаконичны не только цвета: простые геометрические мотивы и линейные фигурки животных – все эти виды узоров часто используются здесь. (8)Многие исследователи говорят о глубоком символизме этих орнаментов. (9)Так, кресты и круги могут означать солнце и огонь, а семена и плоды в ромбических фигурах – плодородие.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|---|
| А) Любимая,
сегодня,
завтра,
вечно
я жду тебя в Серебряном бору.
(Е.А. Евтушенко) | 1) многосоюзие
2) градация
3) эпитифора
4) гипербола
5) сравнение
6) аллитерация
7) анафора
8) антитеза
9) ассонанс |
| Б) Вчера ещё в глаза глядел,
А нынче – всё косится в сторону.
(М.И. Цветаева) | |
| В) С земли <i>до звёзд</i> встаёт Москва!
(В.Я. Брюсов) | |
| Г) <i>Здесь</i> духа мощного господство,
<i>Здесь</i> утончённой жизни цвет.
(А.А. Фет) | |
| Д) Труба <i>бубнит</i> , <i>бьют</i> в <i>барабан</i> , и флейта
Свистит...
(А.А. Тарковский) | |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)В русском человеке нет европейской угловатости, непроницаемости, неподатливости. (2)Он со всеми уживается и во всё вживается. (3)Он сочувствует всему человеческому вне различия национальности, крови и почвы. (4)Он находит и немедленно допускает разумность в том, в чём хоть сколько-нибудь есть общечеловеческого интереса. (5)У него инстинкт общечеловечности.

(6)Он угадывает общечеловеческую черту даже в самых резких исключительностях других народов. (7)Тотчас же соглашается, примиряет их в своей идее, находит им место в своём умозаключении и нередко открывает

точку соединения и примирения в совершенно противоположных, сопернических идеях двух различных европейских наций, – в идеях, которые сами собою, у себя дома, ещё до сих пор, к несчастью, не находят способа примириться между собою, а может быть, и никогда не примирятся.

(8)В то же самое время в русском человеке видна самая полная способность самой здоровой над собой критики, самого трезвого на себя взгляда и отсутствие всякого самовозвышения, вредящего свободе действия. (9)Разумеется, мы говорим про русского человека вообще, собирательно, в смысле всей нации.

(10)Даже физическими способностями русский не похож на европейцев. (11)Всякий русский может говорить на всех языках и изучить дух каждого чуждого языка до тонкости, как бы свой русский язык, – чего нет в европейских народах, в смысле всеобщей народной способности. (12)Неужели же это не указывает на что-нибудь? (13)Неужели это только одно случайное, бесцельное явление? (14)Неужели по таким явлениям нельзя осмыслить и хоть отчасти предугадать хоть что-нибудь в будущем развитии нашего народа, в его стремлениях и целях?

(15)И вот эта-то нация, осилённая обстоятельствами, столько веков враждебно смотрела на Европу и упорно не хотела жить с нею и не предчувствовала своей будущности! (16)Пётр почувствовал в себе каким-то инстинктом новую силу и угадал потребность расширения взгляда и поля действия для всех русских, – потребность, скрытую в них бессознательно и бессознательно вырывавшуюся наружу. (17)Эта потребность была в их крови ещё со славянских времён.

(18)Говорят, что Пётр хотел сделать из России только Голландию? (19)Не знаем; лицо Петра, несмотря на все исторические разъяснения и изыскания последнего времени, до сих пор ещё очень для нас загадочно. (20)Мы понимаем только одно: что нужно было быть слишком оригинальным, чтоб, будучи московским царём, вздумать не только полюбить Голландию, но даже поехать в неё. (21)Неужели ж один женевец Лефорт был и в самом деле всему причиною? (22)Во всяком случае, в лице Петра мы видим пример того, на что может решиться русский человек, когда он выживет себе полное убеждение и почувствует, что пора пришла, а в нём самом уже созрели и сказались новые силы.

(По Ф.М. Достоевскому*)

* **Фёдор Михайлович Достоевский** (1821–1881) – всемирно известный русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Русский человек обладает инстинктом общечеловечности.
- 2) Способность к самокритике – одна из черт русского человека.
- 3) Европейцы обладают всеобщей народной способностью к постижению духа чужих языков.
- 4) Исторические изыскания убеждают нас в том, что царь Пётр, приступая к преобразованиям в России, хотел сделать из неё Голландию.
- 5) Пётр являет собой пример того, на что может решиться русский человек, поняв требования времени и ощутив в себе новые силы.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение с элементами описания.
- 2) Предложение 7 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 6.
- 3) В предложениях 15–17 представлено повествование.
- 4) В предложениях 18–20 представлено описание.
- 5) Предложение 19 содержит прямой аргументированный ответ на вопрос, сформулированный в предложении 18.

Ответ: _____.

25

Из предложения 11 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(ы) слов(а) и однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Какие черты присущи русскому человеку?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задания №	Вар 953
1	то
2	24
3	135
4	125
5	микроскопические
6	заранее
7	полтораэта
8	73841
9	34
10	23
11	45
12	134
13	12
14	23
15	1245
16	135
17	1
18	1234
19	235
20	234
21	12
22	28476
23	125
24	125
25	всякий каждого
26	3