Сборник текстов ОГЭ из ОБЗ ФИПИ (2025)

Текст №1 «А было это давно, Оля тогда в школе училась...» (По О.Ю. Рою) 4

Текст №2* «Алька училась в нашем классе...» (По Т.И. Александровой) 6

Текст №3 «Андрюша Рудаков был крепким и смелым мальчиком...» (По Е.А. Пермяку) 8

Текст №4 «Больше всего на свете я ценю дружбу!..» (По В.Н. Кузнецовой) 10

Текст №5 «Был октябрь, на лугах гуляло стадо...» (По Ю.Т. Грибову) 12

Текст №6 «В детстве я ненавидела утренники...» (По Н. Аксёновой) 14

Текст №7 «В детстве я очень, очень старалась полюбить театр...» (По Т.Н. Толстой) 16

Текст №8 «В командировки мама и отец ездили очень часто...» (По А.Г. Алексину) 18

Текст №9 «В конце третьего класса, как раз по весне...» (По А.А. Лиханову) 20

Текст №10 «В Ленинград пришла первая послевоенная весна...» (По Э.Ю. Шиму) 22

Текст №11 «В нашей паре я был ведущим, а Павлик — ведомым...» (По Ю.М. Нагибину) 24

Текст №12* «В нашем классе когда-то висели картины...» (По К.Г. Паустовскому) 26

Текст №13* «В один из зимних вечеров на окраине Вены...» (По К.Г. Паустовскому) 28

Текст №14 «В первый год моей жизни, в день какого-то праздника...» (По А.И. Деникину) 30

Текст №15 «В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал...» (По Ю.О. Домбровскому) 32

Текст №16 «В третью военную осень после уроков Анна Николаевна...» (По А.А. Лиханову) 34

Текст №17 «В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой...» (По А.Г. Алексину) 36

Текст №18 «В это утро Динка проснулась с тревогой на душе...» (По В.А. Осеевой-Хмелёвой) 38

Текст №19 «В этом доме постоянно останавливаются...» (По А.Я. Бруштейн) 40

Текст №20 «В эту ночь Сергей возвращался из соседней деревни...» (По В.П. Крапивину) 42

Текст №21 «Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне...» (По С.А. Лубенец) 44

Текст №22 «Веньке здорово не повезло с именем — Вениамин!..» (По С.А. Лубенец) 46

Текст №23 «Весной 1942 года по ленинградским улицам...» (По Л. Овчинниковой) 48

Текст №24 «Вовка примчался через десять минут...» (По А.А. Лиханову) 50

Текст №25 «Все мамы разные...» (По И. Селивёрстовой) 52

Текст №26 «Всё началось на перемене перед шестым уроком...» (По Н.А. Татаринцеву) 54

Текст №27 «Вы когда-нибудь стояли под окнами...» (По Ю.Я. Яковлеву) 56

Текст №28 «Говорят, что самые непримиримые недруги...» (По А.Г. Алексину) 58

Текст №29 «Гринька и Федя собрались на луг за щавелём...» (По Л.Ф. Воронковой) 60

Текст №30 «Дедушка спал. Руки у дедушки лежали на столе...» (По А.П. Платонову) 62

Текст №31 «Дети! На десятки тысяч из них война обрушилась...» (По А.П. Гайдару) 64

Текст №32 «Динка огляделась...» (По В.А. Осеевой-Хмелёвой) 66

Текст №33 «Дом рассохся от старости...» (По К.Г. Паустовскому) 68

Текст №34 «До́ма, в котором жила бабушка, уже нет...» (По А.Г. Алексину) 70

Текст №35 «Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи...» (По А.Г. Алексину) 72

Текст №36 «Ещё в детском саду Олег выучил песенку...» (По А.Г. Алексину) 74

** Звёздочкой отмечены тексты, которые были добавлены в ОБЗ ФИПИ в 2025 году.*

Текст №37 «Жалобно и, казалось, безнадёжно он вдруг...» (По Г.Н. Троепольскому) ... 76
Текст №38 «Жил в городе Верном художник...» (По Ю.О. Домбровскому) ... 78
Текст №39 «Закрываю глаза и вижу мой переулок...» (По И.Л. Муравьёвой) ... 80
Текст №40 «Запах кофе был для Андрея не просто запахом...» (По О.Ю. Рою) ... 82
Текст №41 «Знакомство наше состоялось, когда Оська...» (По Ю.М. Нагибину) ... 84
Текст №42 «И вот появился в моей жизни Павлик...» (По Ю.М. Нагибину) ... 86
Текст №43 «Каждый обитатель квартиры, в которой жил и я...» (По В. Черноречину) ... 88
Текст №44 «Каждый раз, когда приближалась осень...» (По К.Г. Паустовскому) ... 90
Текст №45 «Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел...» (По Н.И. Дубову) ... 92
Текст №46 «Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек...» (По П.С. Романову) ... 94
Текст №47 «Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне...» (По Ю.Я. Яковлеву) ... 96
Текст №48 «Когда мне было лет шесть...» (По В.Ю. Драгунскому) ... 98
Текст №49 «Когда нас оделили мороженым и фруктами...» (По Л.Н. Толстому) ... 100
Текст №50 «Коля Луковкин лежал в пустом лагерном изоляторе...» (По Ю.Я. Яковлеву) ... 102
Текст №51* «Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах...» (По К.Г. Паустовскому) ... 104
Текст №52 «Леонтий Назарович всю жизнь был обуреваем...» (По К.Г. Паустовскому) ... 106
Текст №53 «Летом море было для нас ежедневным праздником...» (По Ф.А. Искандеру) ... 108
Текст №54 «Лиза не убежала с девчонками на реку...» (По Л.Ф. Воронковой) ... 110
Текст №55 «Лина уже полмесяца жила в Москве...» (По В.П. Астафьеву) ... 112
Текст №56 «Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел...» (По В.К. Железникову) ... 114
Текст №57 «Мама, когда я ещё не учился в школе...» (По Е.В. Гришковцу) ... 116
Текст №58 «“Мама, смотри!” В углу зоомагазина...» (По Ю.М. Нагибину) ... 118
Текст №59 «—Маш, Маш, а мы новенькую выбрали...» (По Т.В. Михеевой) ... 120
Текст №60 «Меня ждали шестнадцать лет...» (По А.Г. Алексину) ... 122
Текст №61 «Меня часто спрашивают, почему я...» (По В.П. Крапивину) ... 124
Текст №62 «Метрах в пяти от огромного офисного здания...» (По М.А. Чванову) ... 126
Текст №63 «Мы ехали на охоту с моими друзьями...» (По Е. Рудакову) ... 128
Текст №64 «Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу...» (По Е.А. Пермяку) ... 130
Текст №65 «Мы с мамой переехали в этот дом недавно...» (По В.П. Крапивину) ... 132
Текст №66 «Мы сидели на майском берегу...» (По З. Прилепину) ... 134
Текст №67* «На Кубани стояли дождливые осенние дни...» (По К.М. Симонову) ... 136
Текст №68 «На рассвете мы с Лёнькой напились чаю...» (По К.Г. Паустовскому) ... 138
Текст №69 «На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги...» (По А.А. Лиханову) ... 140
Текст №70 «На хуторе сон и тишина...» (По Г.Я. Бакланову) ... 142
Текст №71 «Началась эта му́ка в далёкие годы...» (По Ю.В. Трифонову) ... 144
Текст №72* «Нет ничего труднее уговорить родителей купить собаку...» (По Ю.Я. Яковлеву) ... 146
Текст №73 «Новенький сидел за последней партой...» (По В.К. Железникову) ... 148
Текст №74 «Ночью на мокрые деревья упал снег...» (По Е.И. Носову) ... 150
Текст №75 «— Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма...» (По Н.Г. Гарину-Михайловскому) ... 152
Текст №76 «Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию...» (По М. Агееву) ... 154
Текст №77 «Однажды ранней весной привезли в зоопарк росомаху...» (По В.В. Чаплиной) ... 156

Текст №78 «Он проснулся ночью неизвестно от чего...» (По В.К. Железникову) ... 158
Текст №79 «По дому плавали запахи и крики...» (По В.С. Токаревой) ... 160
Текст №80 «По пути домой стало думаться о бабушке...» (По Б.П. Екимову) ... 162
Текст №81 «По улицам мчалась скорая помощь...» (По Ю.Я. Яковлеву) ... 164
Текст №82 «— Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик...» (По В.К. Железникову) ... 166
Текст №83* «После своего исторического полёта Юрий Гагарин...» (По Ю.М. Нагибину) ... 168
Текст №84 «Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос...» (По Ю.Я. Яковлеву) ... 170
Текст №85 «Приятели называли его тюфяком...» (По Ю.Я. Яковлеву) ... 172
Текст №86 «Прошло много лет после того, как я уехал из деревни...» (По М.А. Чванову) ... 174
Текст №87* «С Маринкой мы познакомились незадолго до войны...» (По Л. Пантелееву) ... 176
Текст №88 «Саша и Женя дружат с раннего детства...» (По Е. Чепилке) ... 178
Текст №89 «Сколько маленький Коля помнил себя в войну...» (По Ю.Я. Яковлеву) ... 180
Текст №90 «Сколько раз я проходил мимо...» (По В.В. Голявкину) ... 182
Текст №91 «Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси...» (По Э.Е. Фоняковой) ... 184
Текст №92 «Стадо телят и бычков тянулось...» (По В.П. Астафьеву) ... 186
Текст №93 «Толя осени не любил...» (По А.Г. Алексину) ... 188
Текст №94* «Тридцать два года учительствовала в селе...» (По Л.А. Кассилю) ... 190
Текст №95 «Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания...» (По А.С. Грину) ... 192
Текст №96 «У дверей стояло трое ребятишек: две девочки и мальчик...» (По В.И. Одноралову) ... 194
Текст №97 «У меня был закадычный друг, чернявый, густоволосый...» (По Ю.М. Нагибину) ... 196
Текст №98 «У Юры Хлопотова была самая большая и интересная...» (По С.Г. Георгиеву) ... 198
Текст №99 «Уж если кого Серый и выделял из класса...» (По В.А. Бахревскому) ... 200
Текст №100 «Утро дышало свежестью...» (По А.О. Никольской) ... 202
Текст №101 «Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел...» (По В.К. Железникову) ... 204
Текст №102 «Федя учился в новой школе...» (По А.А. Лиханову) ... 206
Текст №103 «Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно...» (По Н. Айне) ... 208
Текст №104 «Это была обыкновенная школьная тетрадка...» (По В.Т. Шаламову) ... 210
Текст №105 «Я вам сейчас покажу великих мастеров...» (По В.В. Голявкину) ... 212
Текст №106 «Я даже не помню, как называлась та книга...» (По В.И. Дроганову) ... 214
Текст №107* «Я достал учебник по арифметике...» (По В.К. Железникову) ... 216
Текст №108 «Я ждал своего верного дружка Ваньку Жукова...» (По М.Н. Алексееву) ... 218
Текст №109 «Я не любила эту куклу...» (По А.Г. Алексину) ... 220
Текст №110 «Я тащился по улице и вдруг увидел толпу...» (По А.А. Лиханову) ... 222
Текст №111 «Я хочу поведать вам историю...» (По В.М. Пескову) ... 224
Текст №112 «Я что-то не слышал ни об одном мальчишке...» (По Ю.Я. Яковлеву) ... 226

Ответы ... 228

Приложение. Темы сочинений в заданиях 13.1 и 13.3 ... 241

Текст №1 «А было это давно, Оля тогда в школе училась...» (По О.Ю. Рою) — [C93756]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)А было это давно, Оля тогда в школе училась. (2)Чтобы хорошо учиться, до глубокой ночи за уроками сидела. (3)Ещё очень любила Оля книжки читать, жаль, что времени на них почти не оставалось. (4)Утром вставала рано, до свету, — курам задать корма, то да сё, потом младших будила, в школу собирала. (5)А там уроки да перемены. (6)И Сашка Кочетков, первый не то что в классе, а в школе шалопай, заводила и непоседа. (7)Вечно с двойки на тройку перебивался, а к старшим классам вдруг остепенился, взялся за ум — решил, что после школы в Москву поедет, в институт будет поступать. (8)Все смеялись и подтрунивали над ним, а Оля была уверена: он своего добьётся. (9)Она верила в него, как ни в кого. (10)С пятого класса по нему сохла. (11)Вроде бы не было в нём ничего необычного — худенький, светло-русый, нос с горбинкой, а взгляд такой твёрдый, решительный...

(12)Пять лет Оля держала внутри это чувство, стараясь ничем не выдать себя. (13)Как среднюю школу окончили, так больше половины одноклассников разъехались кто куда, а он до последнего класса учился, бередил ей душу. (14)Нравилось ей в нём всё: мужественность какая-то, ещё лёгкость к жизни, весёлость. (15)Оля-то девочка замкнутая, чрезмерно серьёзная. (16)Не умела она на публике выступать, вперёд никогда не лезла, предпочитала скромное место в последнем ряду. (17)А Сашка не такой — он прикольный, смешной. (18)Анекдоты рассказывал так, что все до колик хохотали, в самодеятельности участвовал, где ему всегда главные роли давали. (19)Потому и решился в театральный поступать.

(20)А как он её один раз защитил! (21)Был у них в классе такой Лёшка Игнатьев, высокий, тучный, бессердечный. (22)Мало кто с ним общался, и вообще никто не дружил. (23)А он, однако, всё старался обратить на себя внимание, да не получалось. (24)Даже за одной партой сидел с ней, Олькой, которую по фамилии только и знал и никогда, кроме домашнего задания по русскому, ни о чём не спрашивал. (25)Вот как-то у кого-то день рождения был, и раздали всем по конфете. (26)Оля ещё и развернуть своё угощение не успела, как почувствовала сильную боль в затылке — это Лёшка её кулачищем огрел, а он у него — будь здоров. (27)Ударил и отобрал конфету. (28)Слёзы хлынули потоком и от боли, и от обиды. (29)Уж каким Лёшка ни был порой грубым и наглым, но такого она от него не ожидала. (30)Уткнулась Оля мокрыми щеками в ладони и тихонько всхлипывала, боясь привлечь к себе внимание. (31)Хорошо, перемена — в классе суета, шум, гам. (32)Не любила она скандалов, да и вообще, совестно показаться рёвой перед всеми, большие ведь уже были, седьмой класс.

— (33)И не стыдно тебе девчонку бить? — услышала она вдруг голос Саши. — (34)Силач!

— (35)Чего? — привстал Лёшка, и Оля почувствовала дрожь в коленях: ох, Сашка, зря ты полез, ещё и тебя огреет. (36)Только бы поскорее всё закончилось, только бы потише...

— (37)Да, ничего, приходи после уроков, поговорим, — храбро ответил ему Олин защитник и обратился к ней:

— На, возьми мою конфету!..

(По О.Ю. Рою*)

* ***Олег Юрьевич Рой*** (род. в 1965 г.) — современный российский писатель.

10 **[A5C977].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Оля была прилежной ученицей и заботливой сестрой.
2) Первый в школе заводила и непоседа Саша Кочетков, перебивавшийся с двойки на тройку, к старшим классам остепенился и решил поступать в театральный институт.
3) В день рождения Лёшки Игнатьева всем раздали по конфете, которую у Оли тут же отобрали.
4) Сашка не побоялся защитить Олю от наглого и грубого мальчика, с которым никто в школе не дружил.
5) Лёшке Игнатьеву стало совестно, и он вернул Оле конфету.

Ответ: _____ .

11 **[D7C90E].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи являются **эпитеты**. Запишите номера ответов.

1) Хорошо, перемена — в классе суета, шум, гам.
2) Вроде бы не было в нём ничего необычного — худенький, светло-русый, нос с горбинкой, а взгляд такой твёрдый, решительный...
3) Даже за одной партой сидел с ней, Олькой, которую по фамилии только и знал и никогда, кроме домашнего задания по русскому, ни о чём не спрашивал.
4) Был у них в классе такой Лёшка Игнатьев, высокий, тучный, бессердечный.
5) Только бы поскорее всё закончилось, только бы потише...

Ответ:

12 **[83534C].** В предложениях 5–7 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[BFD425].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа Сашки Кочеткова?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[BFD425].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«— Да, ничего, приходи после уроков, поговорим, — храбро ответил ему Олин защитник и обратился к ней:**
— На, возьми мою конфету!»
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[BFD425].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как характеризуют человека его поступки?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №2* **«Алька училась в нашем классе...» (По Т.И. Александровой) — [C7F61D]**

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Алька училась в нашем классе и ни с кем из класса не дружила. (2)Она была совсем некрасивая: маленькая, тощая, волосы висят, как бело-рыжие прямые нитки, закрывают уши, лоб, глаза. (3)Иногда Алька уберёт чёлку, но ненадолго: нагнёт голову — волосы опять висят, и через них виднее всего веснушки — много, и все яркие, рыжие. (4)Губы у Альки почти всегда сжаты, а носик небольшой, красный, и Алька почти всегда им шмыгает, потому что одежда у неё старовата, как почти у всех в классе. (5)Из той одежды, что была до войны, выросла, а новую шить не из чего. (6)Другие ребята донашивают вещи старших сестёр и братьев, бабушки перешивают что-то своё. (7)А у Альки ни сестёр, ни братьев, ни дедушки, ни бабушки.

(8)Папа у неё — на фронте, мать — день и ночь на шинном заводе. (9)Сколько продукции надо выпустить, а мужики — на войне! (10)Алька тоже хотела идти работать, но мать уговорила учиться, сказала:

— Долю твою отработаю, не беспокойся.

(11)Мне нравилось смотреть на Альку. (12)Наверное, потому что сразу видно: она никогда не врала. (13)Просто что думала, то и делала сразу. (14)Даже глупости.

(15)Ещё у нас в классе была Эля Гладких, очень красивая, как фарфоровая кукла. (16)У неё были косы длинные, ровные, блестящие. (17)Мама ей сама их расчёсывала, заплетала, очень следила за Элей.

(18)На фронт, конечно, нас не взяли бы. (19)Но мы и сами понимали, что делать нам на войне пока нечего. (20)Помогать фронту надо было. (21)Но как? (22)Учиться! (23)Так говорили все: и радио, и родственники, и учителя. (24)Мы и учились, кто как мог. (25)В общем, неплохо.

(26)Мальчишки бегали помогать при разгрузке на вокзал, на склады. (27)Моральная сторона здесь иногда поддерживалась материальной. (28)Мальчишки и нам приносили заработанное, правда, нечасто. (29)Говорили, что мальчишки были более голодными, чем мы, потому что больше двигались. (30)И всё-таки был случай, когда они угостили нас солёными огурцами. (31)А однажды насы́пали в карманы пшеничное зерно. (32)Дома нам из него сварили кашу.

(33)Девочки из класса пошли в госпиталь. (34)Робея, подталкивая друг друга, задержались перед решёткой с узорным литьём. (35)Эля прошла первой, так получилось.

(36)Из дверей госпиталя навстречу нам вышла группа медсестёр. (37)Путаясь и сбиваясь, мы рассказали, зачем пришли. (38)Сёстры перестали смеяться и разговаривать, посмотрели на одну — самую упитанную и румяную. (39)Потом оказалось, что это старшая медсестра.

— (40)Это хорошо, — сказала она, подумав. — (41)У нас много лежачих тяжёлых раненых, будете кормить их, помогать санитаркам. (42)Кому почитаете, кому письмо напи́шете — всё раненым польза... (43)А этой замарашке сначала вымыться надо, — кивнула она на Альку. — (44)Вон бери пример с подруги! — (45)И она показала на Элю.

(46)Алька повернулась, решительно высморкалась и пошла прочь к калитке. (47)Я хотела догнать, но все уже входили в двери госпиталя.

(48)Через несколько дней Эля перестала ходить к раненым.

— (49)У меня болит голова. (50)Мама сказала, это оттого, что в палатах душно.

(51)Действительно, в палатах было душно.

(52)Я уговаривала раненых, что лежали возле окна, укрыть их как следует. (53)И как приходила, сразу открывала окно. (54)Они скоро привыкли.

— (55)Ну, сестрёнки пришли! (56)Сейчас будут воздушные процедуры!

(57)Альке (она, конечно, пришла на другой день) дали самый драный, застиранный халат, весь в лохмотьях. (58)И каково же было наше удивление, когда на следующее утро Алька, румяная, причёсанная, даже веснушки у неё сияли как новенькие, вошла в палату в аккуратном, отглаженном, даже нарядном белом халате. (59)Они с мамой всю ночь приводили его в порядок, штопали, гладили, перешивали Альке по росту.

— (60)А мы-то собирались его списать, — сказала старшая медсестра.

— (61)Ну и дурочка, что себе не оставила, — сказала Эля, узнав об этом случае. — (62)Сшила бы из него платье. (63)Смотри, туфли у тебя дырявые, прямо на босых ногах. (64)Да и платье — я давно хотела сказать — тебе в нём не стыдно? (65)Ходить в лохмотьях — уважать не будут.

— (66)Хоть уважают, хоть не уважают, — ответила Алька, — нам плевать. (67)Тебя-то уважать не за что. (68)Ясно?

(По Т.И. Александровой*)

* ***Татьяна Иванова Александрова*** (1929–1983) — советская детская писательница, художница, автор сказок о домовёнке Кузе.

10 **[A3CF00].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Алька была честной девочкой, и это качество нравилось рассказчице.
2) Алька жила в обеспеченной семье, и мама её не работала.
3) Во время Великой Отечественной войны дети вносили посильный вклад в общее дело победы: старались хорошо учиться, помогали разгружать вагоны, ухаживали за ранеными.
4) В госпитале медсёстры поставили Альку в пример Эле.
5) За ночь Алька с мамой из старого и рваного халата сделали аккуратный, даже нарядный.

Ответ: _____ .

11 **[932701].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Она была совсем некрасивая: маленькая, тощая, волосы висят, как бело-рыжие прямые нитки, закрывают уши, лоб, глаза.
2) Папа у неё — на фронте, мать — день и ночь на шинном заводе.
3) Ещё у нас в классе была Эля Гладких, очень красивая, как фарфоровая кукла.
4) А однажды насы́пали в карманы пшеничное зерно. Дома нам из него сварили кашу.
5) Алька училась в нашем классе и ни с кем из класса не дружила.

Ответ: _____ .

12 **[4A205D].** В предложениях 11–17 найдите **антоним** к слову «тусклый». Запишите этот антоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[1E6AE0].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль эпитеты играют в создании образов героев?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[1E6AE0].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 20 текста: **«Помогать фронту надо было»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[1E6AE0].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как можно завоевать уважение?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №3 «Андрюша Рудаков был крепким и смелым мальчиком...» (По Е.А. Пермяку) — [58AC5A]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Андрюша Рудаков был крепким и смелым мальчиком. (2)Он всегда защищал тех, кто послабее, и за это все в классе любили его.

(3)Рядом с Андрюшей за партой сидела маленькая худенькая девочка Ася. (4)То, что она была маленькая и слабенькая, ещё можно было простить, но то, что Ася была труслива, — с этим Андрюша никак не мог примириться. (5)Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза; она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей.

(6)Очень неприятно было Андрюше сидеть с такой трусихой, и он всячески старался избавиться от Аси. (7)Поэтому он однажды принёс в стеклянной банке большого паука. (8)Увидев страшилище, Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.

(9)С этого и началось... (10)Два дня Ася сидела одна, и учительница Анна Сергеевна будто бы совершенно не замечала этого, а на третий день она попросила Андрюшу остаться после уроков.

(11)Андрюша сразу догадался, в чём дело, и, когда все ушли из класса, он, чувствуя себя виноватым, смущённо сказал учительнице:

— Я ведь не зря принёс паука. (12)Я хотел приучить Асю ничего не бояться. (13)А она опять испугалась.

— (14)Что ж, я верю тебе, — сказала Анна Сергеевна. — (15)Кто как умеет, тот так и помогает расти своим товарищам, а я тебя позвала, чтобы рассказать одну маленькую историю. (16)Много лет назад в этом же классе сидели мальчик и девочка. (17)Мальчика звали Вова, а девочку — Аня. (18)Однажды Аня поранила гвоздём ногу, да так сильно, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя надеть, ни валенок. (19)А шла уже вторая четверть. (20)И как-то Вова пришёл к Ане и сказал: «Аня, я тебя буду возить в школу на санках», но Аня запротивилась: «Что ты, что ты, Вова! (21)Над нами будет хохотать вся школа...» (22)Но настойчивый Вова сказал: «Ну и пусть хохочут!» (23)С этого дня Вова ежедневно привозил и отвозил на санках Аню. (24)Сначала ребята смеялись над ним, а потом сами стали помогать. (25)К весне Аня поправилась и смогла вместе со всеми ребятами перейти в следующий класс. (26)На этом я могу закончить рассказ, если тебе не захочется узнать, кем стали Вова и Аня.

— (27)А кем? — нетерпеливо спросил Андрюша.

— (28)Вова стал прекрасным лётчиком-испытателем. (29)Это твой отец, Владимир Петрович Рудаков. (30)А девочка Аня теперь твоя учительница Анна Сергеевна.

(31)Андрюша опустил глаза. (32)Так просидел он за своей партой долго. (33)Он живо представлял саночки, девочку Аню, которая теперь стала его учительницей, и мальчика Вову, своего отца, на которого ему так хотелось походить.

(34)Наутро Андрюша, конечно же, стоял у крыльца дома, где жила Ася. (35)Ася, как всегда, появилась со своей бабушкой.

— (36)Доброе утро, — сказал Андрюша Асиной бабушке.

(37)Потом поздоровался с Асей.

— (38)Если хочешь, Ася, пойдём в школу вместе.

(39)Девочка испуганно посмотрела на Андрюшу. (40)Это он нарочно говорит так приветливо, от него можно ожидать всего. (41)Но бабушка заглянула в глаза мальчику и сказала:

— С ним тебе, Асенька, будет сподручнее, чем со мной: он и от собак отобьётся, и мальчишкам в обиду не даст.

— (42)Да, — тихо, но очень твёрдо сказал Андрюша.

(43)И они пошли вместе. (44)Они шли мимо незнакомых собак и шипящих гусей, не уступили дорогу бодливому козлу-задире. (45)И Асе не было страшно.

(По Е.А. Пермяку*)

* ***Евгений Андреевич Пермя́к*** (1902–1982) — русский советский писатель, автор сборников сказок и научно-популярных книг для детей и юношества.

10 **[0DCFE5].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Андрюша никак не мог примириться с тем, что его соседка по парте была маленькой и слабенькой девочкой.
2) Андрюша принёс в стеклянной банке большого паука и испугал Асю.
3) Андрюша не чувствовал своей вины перед Асей.
4) Анна Сергеевна рассказала Андрюше поучительную историю из своего детства.
5) Ася не сразу поверила в искренность намерений Андрюши.

Ответ: _____ .

11 **[C8FEE5].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза; она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей.
2) Аня запротивилась: «Что ты, что ты, Вова! Над нами будет хохотать вся школа...»
3) Увидев страшилище, Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.
4) Однажды Аня поранила гвоздём ногу, да так сильно, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя надеть, ни валенок.
5) Андрюша Рудаков был крепким и смелым мальчиком.

Ответ: _____ .

12 **[ABA2AA].** В предложениях 39–43 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[0F7D2F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль однородные члены предложения играют в тексте?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[0F7D2F].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Кто как умеет, тот так и помогает расти своим товарищам...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[0F7D2F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №4 «Больше всего на свете я ценю дружбу!..» (По В.Н. Кузнецовой) — [C68DF4]

Прочитайте текст и выполните задания.

— (1)Больше всего на свете я ценю дружбу! — воскликнула Марина.

— (2)А что ты понимаешь под дружбой? — полюбопытствовала Светлана Леонидовна.

— (3)Дружба... это всё хорошее, что только возможно, — запинаясь и подбирая слова, начала Марина. — (4)Друг всегда приходит на помощь, с ним всегда приятно говорить...

— (5)А у вас, Светлана Леонидовна, есть друзья? — спросила Оля.

— (6)Есть, Оленька, у меня два друга. (7)Теперь-то мы видимся редко: у них свои семьи, некогда и встретиться, но раньше мы встречались часто.

— (8)И они всё для вас готовы сделать? — поинтересовалась Марина.

— (9)В трудную минуту они придут на помощь, — с уверенностью ответила Светлана Леонидовна.

— (10)А в обычной жизни? — заволновалась Марина. — (11)По-моему, друзья должны приходить на помощь всегда, даже в мелочах.

(12)Светлана Леонидовна весело рассмеялась.

— (13)Дорогие мои девочки, это вы сейчас так думаете, потому что никаких забот у вас нет. (14)Потом, когда появятся у вас семьи, заботы, личные интересы, а времени свободного будет оставаться всё меньше и меньше, тогда и проверится ваша дружба. (15)Хватит ли у вас привязанности друг к другу, чтобы хотя бы в самую тяжёлую минуту прийти на помощь, или вы будете успокаивать себя рассуждениями о собственной занятости?

— (16)Кстати, о мелочах, — продолжала Светлана Леонидовна. — (17)Расскажу вам историю, как мои друзья помогли мне в одной мелочи. (18)Я очень люблю читать Диккенса, но в собрании сочинений, которое стоит вон на той книжной полке, не хватало только одного тома — двадцать шестого. (19)Как-то раз я попросила друзей купить мне этот том, если он им попадётся в букинистическом магазине. (20)Попросила, а через неделю уехала отдыхать в другой город. (21)Там я зашла в один привокзальный магазин, гляжу: стоит мой двадцать шестой том. (22)Сомнений нет, он: старый, потрёпанный, обложка местами покорёжена, а позолота вся облезла, но листы все на месте, книга ещё крепкая, а цена так просто приятная — всего-то три рубля. (23)Я, конечно, сейчас же купила мой потрёпанный том. (24)А по возвращении домой навестил меня вскоре один мой товарищ и вытаскивает из сумки книгу. (25)«Вот, я нашёл», — говорит. (26)Смотрю, а это двадцать шестой том, новенький совсем, золото на нём так и сияет. (27)Конечно, я взяла книгу, поблагодарила, а о собственном своём приобретении ничего не сказала, чтобы не огорчать друга: он ведь радовался, что выполнил мою просьбу.

(28)Теперь передо мной встала проблема: что делать с двумя одинаковыми книгами. (29)Решила обменять одну книгу, но пришлось расстаться с новеньким томом: старый-то вряд ли кто купит у меня. (30)Проходит какое-то время, и меня навещает мой второй друг. (31)Поговорили мы, выпили чаю, а перед уходом он протягивает мне свёрток в подарок. (32)Я сказала «спасибо», а что там в свёртке было, не посмотрела. (33)Проводила гостя, вернулась в комнату, увидела свёрток, развернула, а там... мой новенький двадцать шестой том. (34)Именно мой, по пятнышку на последней странице узнала. (35)Вот как получилось.

(По В.Н. Кузнецовой*)

* ***Вероника Николаевна Кузнецова*** — современная писательница, автор фантастических и детективных рассказов и повестей.

10 **[141E87].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) По мнению Светланы Леонидовны, друзья должны приходить на помощь даже в мелочах.
2) Марина пыталась объяснить, как она понимает дружбу, но так и не смогла.
3) Светлана Леонидовна решила обменять подаренный другом недостающий в собрании сочинений Диккенса том на другую книгу, потому что уже прочитала его.
4) Проданная книга через некоторое время вернулась в дом Светланы Леонидовны.
5) Светлана Леонидовна узнала книгу по пятнышку на последней странице.

Ответ: _____ .

11 **[212516].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) А что ты понимаешь под дружбой? — полюбопытствовала Светлана Леонидовна.
2) Сомнений нет, он: старый, потрёпанный, обложка местами покорёжена, а позолота вся облезла, но листы все на месте, книга ещё крепкая, а цена так просто приятная — всего-то три рубля.
3) Как-то раз я попросила друзей купить мне этот том, если он им попадётся в букинистическом магазине.
4) Хватит ли у вас привязанности друг к другу, чтобы хотя бы в самую тяжёлую минуту прийти на помощь, или вы будете успокаивать себя рассуждениями о собственной занятости?
5) Проходит какое-то время, и меня навещает мой второй друг.

Ответ: _____ .

12 **[F73D3A].** В предложениях 12–17 найдите слово с лексическим значением «чувство близости, основанное на преданности и симпатии». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[CC822B].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[CC822B].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«По-моему, друзья должны приходить на помощь всегда, даже в мелочах»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[CC822B].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно назвать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №5 «Был октябрь, на лугах гуляло стадо...» (По Ю.Т. Грибову) — [59047C]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. (2)Я шёл медленно, посматривая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. (3)Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. (4)Может, у этих старых дуплистых берёзок и он останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. (5)Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы.

(6)Сама по себе природа вечна и почти неизменна. (7)Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. (8)И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. (9)И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

(10)Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (11)Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались. (12)А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (13)Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. (14)Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (15)Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. (16)Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. (17)Несколько минут стояла тишина. (18)Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

(19)Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая,
Куда зовёшь, куда ведёшь...

(20)Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

Кого ждала, кого любила я,
Уж не воротишь, не вернёшь...

(21)Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

(22)А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. (23)И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке. (24)Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг они как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыться, почувствовать вечную красоту. (25)Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю.Т. Грибову*)

* ***Юрий Тарасович Грибов*** (1925–2018) — русский советский писатель, член редколлегии серии книг «Живая память», автор книг «Сороковой бор», «Ржаной хлеб», «Перелом лета» и др.

10 **[91FB24].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В своём творчестве Н.А. Некрасов воспел красоту верхневолжской природы.
2) Через сто лет люди придумают новые машины, побывают на Марсе, посадят новые леса.
3) Пассажиры баржи были родом из одного хутора.
4) Природа помогла людям почувствовать вечную красоту.
5) Красота живёт в сердце каждого человека.

Ответ: _____ .

11 **[45C7CD].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Сама по себе природа вечна и почти неизменна.
2) Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке.
3) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.
4) И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.
5) И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества.

Ответ: _____ .

12 **[91FBF2].** В предложениях 10–15 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[128F5C].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания картин природы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[128F5C].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[128F5C].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое значение в жизни человека имеет красота?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №6 «В детстве я ненавидела утренники...» (По Н. Аксёновой) — [B74C90]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2)Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!» (3)Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4)Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5)Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

(6)И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности. (7)Всё бы ничего (мало ли у кого какие отцы!), но мне было непонятно, зачем он, обычный слесарь, ходил к нам на утренники со своей дурацкой гармошкой. (8)Играл бы себе дома и не позорил ни себя, ни свою дочь! (9)Часто сбиваясь, он тоненько, по-женски, ойкал, и на его круглом лице появлялась виноватая улыбка. (10)Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.

(11)Я училась в третьем классе, когда сильно простыла. (12)У меня начался отит. (13)От боли я кричала и стучала ладонями по голове. (14)Мама вызвала скорую помощь, и ночью мы поехали в районную больницу. (15)По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем. (16)Он кричал пронзительно, чуть ли не плакал, и я думала, что у него, наверное, тоже болят уши. (17)Отец спросил, сколько осталось до райцентра. (18)Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!» (19)Отец подумал и тихо сказал маме: «Нам потребуется всё мужество!» (20)Я на всю жизнь запомнила эти слова, хотя дикая боль кружила меня, как метель снежинку. (21)Он открыл дверцу машины и вышел в ревущую ночь. (22)Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца. (23)Машину качало порывами ветра, по заиндевевшим стёклам с шуршанием осыпался снег. (24)Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой.

(25)Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо. (26)Я прикрыла глаза и сквозь ресницы увидела своего отца. (27)Он взял меня на руки и прижал к себе. (28)Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.

(29)Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30)Тогда этому не придали значения. (31)А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких. (32)Эта ночь перевернула моё представление об отце.

(33)...Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (34)Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей. (35)Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать.

(По Н. Аксёновой*)

* ***Нина Аксёнова*** — современная детская поэтесса и прозаик.

10 **[1AAF63].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчица в детстве стеснялась отца и злилась, когда он приходил на утренники в детский сад с баяном.
2) Воспитательница детского сада была доброжелательна к Валерию Петровичу, потому что он помогал в организации детских праздников.
3) Представление об отце изменилось у девочки в ночь, когда он совершил самоотверженный поступок.
4) Водитель машины скорой помощи, застрявшей в снегу, был мужественным человеком — он отправился в райцентр пешком за помощью.
5) Наряжая ёлку, рассказчица всегда вспоминает об отце и плачет.

Ответ: _____ .

11 **[828958].** Укажите варианты ответов, в которых **нет фразеологизма**. Запишите номера ответов.

1) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности.
2) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.
3) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.
4) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо.
5) Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!»

Ответ: _____ .

12 **[C9E2F7].** Замените разговорное слово «пиликал» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[400546].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль сравнения играют в тексте?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[400546].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Эта ночь перевернула моё представление об отце»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[400546].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Когда человек чувствует себя счастливым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №7 «В детстве я очень, очень старалась полюбить театр...» (По Т.Н. Толстой) — [6033A9]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, вопросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» — и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!», — ужасное смущение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Наверное. (7)Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8)А вот совсем другое дело — кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади, как некое инородное тело среди больших строений. (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завзятых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12)Сейчас начнут. (13)Это — счастье. (14)Это — кино.

(15)Медленно гасят свет. (16)Стрекотание проектора, удар луча — и всё, понеслось. (17)Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18)Сон, мираж, мечта. (19)Преображение.

(20)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21)От кино я именно и жду полного преображения, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22)Театр на это не способен, да и не претендует.

(23)Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24)Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25)Театр не скрывает, что всё, что вы видите, — притворство. (26)Кино притворяется, что всё, что вы видите, — правда. (27)Театр — для взрослых; кино — для детей.

(По Т.Н. Толстой*)

* ***Татьяна Никитична Толстáя*** (род. в 1951 г.) — современная писательница, телеведущая, филолог.

10 **[EEBFBE].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Театр для девочки был любимым видом искусства.
2) Театр — это живые актёры, и любящие театр зрители прощают им несовершенства в обмен на искусство.
3) В театральном искусстве есть условности, которые представлялись девочке фальшивыми и чуждыми.
4) От кино рассказчица ждёт преображения, чуда, и наступает миг, когда экран превращается в целый мир.
5) В кинотеатре часто можно встретить нарядных дам, там удобные сиденья и всегда чисто.

Ответ: _____ .

11 **[2F48A9].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм.
2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности.
3) А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками.
4) А вот совсем другое дело — кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади, как некое инородное тело среди больших строений.
5) От кино я именно и жду полного преображения, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда».

Ответ: _____ .

12 **[05DD11].** Замените книжное слово «трепет» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[2807D8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[2807D8].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. Кино для тех, кто любит сны и чудеса»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[2807D8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что в искусстве особенно ценно для человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №8 «В командировки мама и отец ездили очень часто...» (По А.Г. Алексину) — [B2CD98]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В командировки мама и отец ездили очень часто: они вместе проектировали заводы, которые строились где-то очень далеко от нашего города. (2)Я оставался с бабушкой — маминой мамой.

(3)В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю — мы с бабушкой получали письма каждый день. (4)Мои родители соблюдали строгую очерёдность: одно письмо — от отца, другое — от мамы. (5)Порядок ни разу не нарушился. (6)В конце письма неизменно стояла дата, а чуть пониже было написано: «8 часов утра». (7)Значит, отец и мама писáли после своей утренней пробежки и перед работой.

— (8)Фантастика! — сказала однажды бабушка. — (9)Хоть бы раз перепутали очередь!..

(10)Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает? (11)Это было отличительной бабушкиной чертой: по её тону часто нельзя было определить, шутит она или говорит всерьёз, хвалит или высмеивает. (12)Я-то восхищался ими, поскольку мы часто восхищаемся поступками, на которые сами не способны.

(13)Конечно, бабушка была счастлива за свою дочь, гордилась её мужем, то есть моим отцом, но она, как и я, редко следовала тем правилам, к которым нас с ней стремились приучить.

(14)Например, мама и отец старались закалить нас. (15)Но мы с бабушкой не желали обливаться ледяной водой и вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход. (16)Мы сознавали, что нечётко делаем гимнастику.

(17)Вообще, мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто и когда звонил маме или отцу по телефону, нечётко соблюдали режим дня.

(18)Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет. (19)Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (20)А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня. (21)И не только внешне.

— (22)Ну-с, сколько денег откладываем на кино? — спрашивала бабушка.

— (23)Побольше! — говорил я.

(24)И бабушка, любившая ходить в кино, как и я, откладывала побольше, а деньги потом экономились на обедах.

(25)По мнению родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.

(По А.Г. Алексину*)

* ***Анатолий Георгиевич Алексин*** (1924–2017) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.

10 **[455625].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик и его бабушка получали письма каждый день.
2) Родители рассказчика «проектировали заводы, которые строились где-то очень далеко».
3) Родители рассказчика любили ходить в кино.
4) Родители рассказчика были людьми, способными научить тому, как избежать любых проблем.
5) Рассказчика объединяли с бабушкой общие интересы.

Ответ: _____ .

11 **[78C559].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) — Фантастика! — сказала однажды бабушка.
2) Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает?
3) Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет.
4) По мнению родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.
5) Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку.

Ответ: _____ .

12 **[0375D2].** Замените разговорное слово «смахивал» в предложении 20 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним (или синонимическое выражение).

Ответ: _____ .

13.1 **[A9B29D].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет тире?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[A9B29D].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«По мнению родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[A9B29D].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что для человека по-настоящему важно?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №9 «В конце третьего класса, как раз по весне...» (По А.А. Лиханову) — [3BeDcD]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В конце третьего класса, как раз по весне, когда вскрылась река и с шорохом и гулом уплыли вниз по воде рыхлые серые льдины, наша учительница Анна Николаевна привела в класс нового ученика в кителе с морскими пуговицами. (2)Эти пуговицы бросились мне в глаза прежде всего: у всех были железные пуговицы со звёздочкой, а у Витьки Борецкого — с якорями.

(3)Витька Борецкий сидел в классе тихо на предпоследней парте, посверкивал завидными пуговицами, был тих и аккуратен, тянул руку, если хотел сказать или спросить, в общем, был образцовым пай-мальчиком, совершенно непохожим на нашу шумливую братию.

(4)Вовка Мешков с первого дня невзлюбил Борецкого. (5)У Мешкова о́троду не было внутренних тормозов. (6)Был он развязный, невоспитанный, и у него даже, казалось, глазки хищно щурились, когда он смотрел на Витьку. (7)Вот и придумал он Борецкому неприличную кличку и так затерроризировал бедного Витьку, что тот решил перейти в другую школу.

(8)И вот однажды Анна Николаевна сказала, что школе дали много денег для оборудования, и мы отправились в магазин наглядных пособий.

— (9)Ребята, выбирайте, что вам нравится! — скомандовала Анна Николаевна.

(10)Мы, как дрова, таскали на телегу стеклянные пирамиды, циркули, банки со змеями и лягушками.

(11)Когда мы зашли в магазин за новыми охапками пособий, Анна Николаевна вдруг остановилась. (12)Потом она задумчиво проговорила:

— Деньги-то ещё остались. (13)Чего бы ещё купить?

(14)Я не успел подумать о самом страшном для меня во всём магазине, как Анна Николаевна воскликнула, смеясь:

— Скелет продаётся?

(15)В ту же секунду меня озарило. (16)А ведь этот скелет спасёт Витьку! (17)Я был абсолютно уверен, что самое страшное пособие поможет Витьке остаться в нашей школе, помириться с Вовкой и забыть свою позорную кличку.

(18)А план уже отчеканился в моей голове, и я как бы невзначай предложил Витьке:

— Хочешь сфотографироваться с ним?

(19)Решительным шагом я подошёл к Борецкому, придвинул его к скелету, взял костлявую кисть и положил Витьке на плечо. (20)Щёлкнул затвор. (21)Готово!

(22)Вечером я предложил Борецкому прогуляться в поисках желанной встречи с Вовкой.

(23)Вовку мы встретили на набережной, где он катался на велосипеде.

(24)Неторопливым движением я достал фотографию и протянул Вовке.

— (25)Посмотри!

(26)Он нехотя взял карточку, и глаза у него поехали на лоб.

— (27)Ну ты даё-ёшь! — прошептал он и уставился на Витьку.

(28)Я ликовал. (29)Пусть попробует теперь Вовка повторить позорную кличку, выдуманную для Витьки! (30)Язык у него больше не повернётся!

(31)Мешков глядел на Борецкого с ярко выраженным уважением, и Витька потихоньку выпрямлял спину, приподнимал подбородок. (32)А Вовка всё смотрел на Витьку, и взгляд его постепенно становился восторженным.

(По А.А. Лиханову*)

* ***Альберт Анатольевич Лиханов*** (1935–2021) — писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

10 **[5D8A17].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик считал, что хорошее воспитание не позволит больше Вовке Мешкову повторять неприличное слово.
2) Герой-рассказчик считал, что Вовка Мешков больше не станет издеваться над Борецким, после того как Витька изменился внешне: выпрямил спину и приподнял подбородок.
3) Вовка Мешков с первого дня невзлюбил Витьку Борецкого и придумал ему неприличную кличку.
4) Герой-рассказчик считал, что фотография со скелетом станет для Мешкова доказательством трусости Борецкого.
5) Придуманный героем-рассказчиком гениальный план с фотографией помог наладить отношения Мешкова и Борецкого.

Ответ: _____ .

11 **[3e1eF5].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Эти пуговицы бросились мне в глаза прежде всего: у всех были железные пуговицы со звёздочкой, а у Витьки Борецкого — с якорями.
2) Был он развязный, невоспитанный, и у него даже, казалось, глазки хищно щурились, когда он смотрел на Витьку.
3) И вот однажды Анна Николаевна сказала, что школе дали много денег для оборудования, и мы отправились в магазин наглядных пособий.
4) Он нехотя взял карточку, и глаза у него поехали на лоб.
5) Решительным шагом я подошёл к Борецкому, придвинул его к скелету, взял костлявую кисть и положил Витьке на плечо.

Ответ: _____ .

12 **[43B7e5].** Замените просторечное слово «невзначай» в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[3943Be].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«С какой целью автор использовал в тексте фразеологизмы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[3943Be].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Мешков глядел на Борецкого с ярко выраженным уважением, и Витька потихоньку выпрямлял спину, приподнимал подбородок. А Вовка всё смотрел на Витьку, и взгляд его постепенно становился восторженным»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[3943Be].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно считать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №10 «В Ленинград пришла первая послевоенная весна...» (По Э.Ю. Шиму) — [022666]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В Ленинград пришла первая послевоенная весна. (2)Однажды я шёл с завода домой. (3)Долгий закат дымил над городом. (4)Только что прошумел дождь, ещё бренчали капли, падая с карнизов, и синие лужи на мостовых курились паром.

(5)Я вспомнил, как вернулся в Ленинград перед концом войны и не узнал его: пустынными и мёртвыми казались улицы, ни один фонарь не горел, не светились окна; на месте газонов и цветников чернела голая земля, разбитая на крохотные кривые грядки; прошлогодние листья скреблись и шуршали по дорожкам перекопанных городских садов...

(6)Я шёл медленно, подставляя лицо под капли и улыбаясь собственным мыслям. (7)В ту первую после войны весну у нас было много работы; мы отстаивали по полторы-две смены и ходили злые, невыспавшиеся. (8)А теперь вот горячка кончилась и можно будет отдохнуть.

(9)Навстречу мне шла женщина. (10)Она несла букет желтоватой черёмухи. (11)Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица. (12)На миг я ощутил полузабытый запах — такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык.

(13)И неожиданно я увидел эту черёмуху.

(14)Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. (15)Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами. (16)И, подойдя, я остановился у склонённых веток. (17)Кисти крупных цветов качались над самой головой. (18)Их можно было трогать. (19)Их можно было сорвать.

(20)Я протянул руку. (21)Эти цветы уже сегодня будут стоять у меня дома... (22)Надламываясь, ветка громко хрустнула. (23)Я торопливо сунул её за спину. (24)Постукивая палкой, к черёмухе подходил сутулый, худой старик. (25)Сняв шляпу, он прислонился к стволу и словно задремал. (26)Мне было слышно, как он дышит, по-старчески посапывая.

(27)Я отодвинулся и тут заметил ещё двух человек. (28)Они стояли, прижавшись друг к другу, — молоденький парень и девушка. (29)Ни меня, ни старика они, казалось, не замечали.

(30)И ещё я увидел окна. (31)Настежь распахнутые окна в соседних домах. (32)Казалось, дома́ тоже дышали, жадно и глубоко...

(33)Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху? (34)Не со слов — сам знаю: страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода и когда садится на стенках иней, чем не пожертвуешь ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке? (35)А огромное старое дерево — уцелело. (36)Не в саду, не в парке — прямо на улице, никем не охраняемое... (37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?

(По Э.Ю. Шиму*)

* ***Эдуард Юрьевич Шим*** (1930–2006) — советский и российский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.

10 **[F88097].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Восстанавливая Ленинград после войны, люди трудились в полторы-две смены.
2) Старое дерево было огромным, и люди были не в силах его спилить.
3) Даже в страшные дни блокады люди верили в победу и ждали весну, чтобы снова любоваться черёмухой.
4) Старое дерево уцелело во время войны, потому что росло в конце тихой улочки и не привлекало к себе внимания.
5) Старик, проходя мимо черёмухи, сорвал одну ветку, чтобы дома насладиться ароматом цветов.

Ответ: _____ .

11 **[4A6B80].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Казалось, дома́ тоже дышали, жадно и глубоко.
2) Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица.
3) На миг я ощутил полузабытый запах — такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык.
4) Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху?
5) Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами.

Ответ: _____ .

12 **[49C430].** В предложениях 1–4 найдите слово с лексическим значением «вымощенная или покрытая асфальтом проезжая часть улицы». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[B5195A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа города?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[B5195A].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[B5195A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему красота важна в жизни человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №11 «В нашей паре я был ведущим, а Павлик — ведомым...» (По Ю.М. Нагибину) — [0C7044]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В нашей паре я был ведущим, а Павлик — ведомым. (2)Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне. (3)На первый взгляд так оно и было. (4)Меня нельзя было приглашать на день рождения без Павлика. (5)Я покинул футбольную дворовую команду, где считался лучшим бомбардиром, когда Павлика отказались взять хотя бы запасным, и вернулся вместе с ним. (6)Так возникла иллюзия нашего неравенства. (7)На самом деле ни один из нас не зависел от другого, но душевное превосходство было на стороне Павлика. (8)Его нравственный кодекс был строже и чище моего. (9)Павлик не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден.

(10)Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик. (11)На уроках немецкого я чувствовал себя принцем. (12)Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков. (13)Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске. (14)Как раз перед этим я пропустил несколько дней и не знал о домашнем задании. (15)Поначалу всё шло хорошо: я проспрягал какой-то глагол, отбарабанил предлоги, прочёл текст и пересказал его.

— (16)Прекрасно, — поджала губы Елена Францевна. — (17)Теперь стихотворение.

— (18)Какое стихотворение?

— (19)То, которое задано! — отчеканила она ледяным тоном.

— (20)А вы разве задавали?

— (21)Привык на уроках ворон считать! — завелась она с пол-оборота. — (22)Здоровенный парень, а дисциплина...

— (23)Да я же болел!

— (24)Да, ты отсутствовал. (25)А спросить у товарищей, что задано, мозгов не хватило?

(26)Взял бы да и сказал: не хватило. (27)Ну что она могла мне сделать? (28)О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он ни словом не обмолвился о стихотворении. (29)Забыл, наверное. (30)Я так и сказал Елене Францевне.

— (31)Встань! — приказала Павлику «немка». — (32)Это правда?

(33)Он молча наклонил голову. (34)И я тут же понял, что это неправда. (35)Как раз о немецком я его не спрашивал...

(36)Елена Францевна перенесла свой гнев на Павлика. (37)Он слушал её молча, не оправдываясь и не огрызаясь, словно всё это нисколько его не касалось. (38)Спустив пары, «немка» угомонилась и предложила мне прочесть любое стихотворение на выбор... (39)Я получил «отлично».

(40)Вот так всё и обошлось. (41)Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика, к моему удивлению, не оказалось рядом. (42)Он сидел за пустой партой далеко от меня.

— (43)Ты чего это?..

(44)Он не ответил. (45)У него были какие-то странные глаза — красные и налитые влагой. (46)Я никогда не видел Павлика плачущим. (47)Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.

— (48)Брось! — сказал я. — (49)Стоит ли из-за учительницы?

(50)Он молчал и глядел мимо меня. (51)Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (52)Его предал друг. (53)Спокойно, обыденно и публично, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

(54)Никому не хочется признаваться в собственной низости. (55)Я стал уговаривать себя, что поступил правильно. (56)Ну покричала на него «немка», подумаешь, несчастье! (57) Стоит ли вообще придавать значение подобной чепухе?.. (58)И всё же, окажись Павлик на моём месте, назвал бы он меня? (59)Нет! (60)Он скорее проглотил бы собственный язык. (61)Когда прозвучал звонок, я подавил желание броситься к нему, признавая тем самым свою вину и готовность принять кару.

(62)Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе, хотя Павлик не хотел этого: ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

(По Ю.М. Нагибину*)

* ***Юрий Маркович Нагибин*** (1920–1994) — русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

10 **[FBE916].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Павлик не мог смириться с ролью ведомого в дружбе.
2) Рассказчик хорошо знал немецкий язык, поэтому учительница любила его и редко спрашивала домашнее задание.
3) Елена Францевна поставила рассказчику двойку за невыученное стихотворение.
4) Рассказчик никогда не узнавал домашнего задания у Павлика.
5) Павлик не простил другу предательства.

Ответ: _____ .

11 **[DFDB21].** Укажите варианты ответов, в которых **не использован** фразеологизм. Запишите номера ответов.

1) Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.
2) Он сидел за пустой партой далеко от меня.
3) На первый взгляд так оно и было.
4) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.
5) У него были какие-то странные глаза — красные и налитые влагой.

Ответ: _____ .

12 **[BA112C].** В предложениях 1–6 найдите слово с лексическим значением «нападающий игрок в командных играх с мячом». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[D239D1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют фразеологизмы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[D239D1].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе. Но Павлик не хотел этого. Ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого».**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[D239D1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что может разрушить дружбу?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №12* «В нашем классе когда-то висели картины...» (По К.Г. Паустовскому) — [9982EC]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В нашем классе когда-то висели картины. (2)Их давно сняли, но в стенах осталось шесть больших железных крюков. (3)Эти крюки вызвали у нас одну «удачную мысль». (4)Наш класс осуществил её с блеском и ловкостью.

(5)Шестерых самых лёгких и маленьких ростом гимназистов, в том числе и меня, подвесили за туго затянутые кушаки к крюкам. (6)Крюки больно давили на поясницу. (7)Спирало дыхание.

(8)В класс влетел учитель латыни Субоч. (9)В это время все остальные гимназисты сделали между партами «стойку» — стали вниз головой, вытянув вверх ноги и опираясь руками на парты.

(10)Субоч разогнался и не мог остановиться. (11)Он швырнул на стол журнал, и в ту же минуту весь класс с грохотом перешёл в «исходное положение» — стал на ноги и сел на места. (12)А мы, шестеро, отстегнули кушаки, упали на пол и тоже сели за парты.

(13)Наступила звенящая зловещая тишина. (14)Всё было в полном порядке. (15)Мы сидели с невинным видом, как будто ничего не случилось. (16)Субоч начал бушевать. (17)Но мы отрицали всё начисто. (18)Мы упрямо доказывали, что ничего не было, никто не висел на стенах и класс не делал никакой «стойки». (19)Латинист растерялся. (20)Выражение тревоги появилось у него на лице: Субоч был очень мнительный.

(21)Потом он сорвался с места и вылетел из класса. (22)До конца урока мы просидели одни, стараясь не шуметь. (23)Мы были встревожены удачей «психологического опыта» и боялись, что после этого Субоч действительно повредится в уме.

(24)Но всё окончилось проще. (25)Слух о «психологическом опыте» разнёсся по гимназии и вызвал завистливое восхищение. (26)Гимназисты младшего класса решили повторить этот опыт с одним из своих учителей. (27)Но, как известно, гениальное удаётся только раз.

(28)Субоч всё узнал и пришёл в ярость. (29)Он произнёс обличительную речь. (30)В этой речи учитель сделал неожиданный поворот. (31)Он стыдил нас не за то, что мы ввели его в обман, а за то, что мы осмелились вести себя так недостойно на уроке самого лучшего из всех языков мира.

— (32)Латинский язык! — восклицал он. — (33)Язык Овидия и Горация! (34)Тита Ливия и Лукреция! (35)Марка Аврелия и Цезаря! (36)Перед ним благоговели Пушкин и Данте, Гёте и Шекспир! (37)В латинском языке нет словесного мусора. (38)Он весь литой. (39)А вы? (40)Вы издеваетесь над ним! (41)Вы позволяете себе превращать занятия этим языком в балаган. (42)Ваши головы начинены дешёвыми мыслями! (43)Мусором! (44)Всякой белибердой! (45)Стыдитесь!

(46)Субоч гремел. (47)Мы были подавлены тяжестью этих обвинений и картиной собственного ничтожества.

(48)Примирение вскоре было достигнуто. (49)А потом наступил и величайший триумф «золотой латыни». (50)Стараясь загладить свою вину перед Субочем, мы яростно засели за латынь. (51)И вот пришёл наконец тот памятный день, когда Субоч вынужден был поставить всем, кого он вызвал, по пятёрке.

— (52)Счастливое стечение обстоятельств! — усмехнулся в усы учитель.

(53)И на следующем уроке, как он ни придирался к нам и ни гонял нас по «тёмному тексту», снова должен был поставить всем по пятёрке. (54)Субоч сиял. (55)Но радость его была отравлена некоторой тревогой.

(56)После третьего урока, когда опять все получили пятёрки, Субоч помрачнел. (57)Блистательное знание латыни приобретало характер скандала. (58)Поползли вздорные слухи. (59)Злые языки обвиняли Субоча в том, что он создаёт себе славу лучшего латиниста.

(60)Всё это кончилось тем, что Субоч не выдержал общего недоверия и устроил нам общественный экзамен. (61)Он пригласил на один из уроков помощника попечителя учебного округа, директора, инспектора Варсапонта и знатока латыни ксёндза[1] Олендского.

(62)Субоч придирался к нам неслыханно и лукаво. (63)Он всячески старался запутать нас и ошеломить. (64)Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще.

(65)Директор похохатывал и потирал руки. (66)Варсапонт ерошил волосы. (67)Помощник попечителя снисходительно улыбался.

(68)После экзамена мы, конечно, раскисли. (69)Мы не могли выдержать такого напряжения. (70)Снова появились четвёрки и тройки, но слава лучшего латиниста осталась за Субочем. (71)Ничто уже не могло её поколебать.

(По К.Г. Паустовскому *)

* ***Константин Георгиевич Паустовский*** (1892–1968) — известный советский писатель, классик отечественной литературы.

10 **[96D06B].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) «Психологический опыт» имел в гимназии большой успех и был многократно повторён гимназистами из младших классов.
2) Латинский язык, по мнению учителя, требовал к себе трепетного и уважительного отношения.
3) Гимназисты были угнетены тяжестью обвинений учителя и осознанием собственного ничтожества.
4) Субоч решил создать себе славу лучшего латиниста, поэтому строго спрашивал гимназистов на занятиях.
5) Общественный экзамен гимназисты выдержали на отлично.

Ответ: _____ .

11 **[607905].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) В класс влетел учитель латыни Субоч.
2) Наступила звенящая зловещая тишина.
3) Он произнёс обличительную речь.
4) До конца урока мы просидели одни, стараясь не шуметь.
5) После экзамена мы, конечно, раскисли.

Ответ: _____ .

12 **[DAB3AA].** В предложениях 1–7 найдите слово с лексическим значением «широкий матерчатый пояс». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[B18257].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[B18257].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 64 текста: **«Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[B18257].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно признавать свои ошибки?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №13* «В один из зимних вечеров на окраине Вены...» (По К.Г. Паустовскому) — [56A061]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В один из зимних вечеров на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. (2)Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. (3)Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии. (4)Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. (5)Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть. (6)Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. (7)Тебе никто не откажет.

(8)Мария накинула платок и вышла. (9)Она долго ждала, прислушивалась. (10)Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт человек. (11)Она сделала несколько шагов ему навстречу и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— (12)Хорошо, — сказал человек спокойно. — (13)Хотя я не священник, но это всё равно. (14)Пойдёмте.

(15)Они вошли в дом. (16)Незнакомец придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально посмотрел в лицо умирающему.

— (17)Говорите! — сказал он. — (18)Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.

— (19)Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик. — (20)Когда заболела чахоткой моя жена и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. (21)И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

— (22)А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— (23)Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — (24)Если бы я знал, что золото не поможет Марте, разве я мог бы украсть!

— (25)Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— (26)Иоганн Мейер, сударь.

— (27)Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невиновны перед людьми. (28)То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви. (29)А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— (30)Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. (31)Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. (32)Но это невозможно, сударь. (33)Не сердитесь на меня за глупые слова. (34)Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

— (35)Хорошо, — сказал незнакомец. — (36)Слушайте и смотрите.

(37)Он заиграл. (38)Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.

— (39)Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — (40)Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. (41)Это было зимой, в горах. (42)Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.

(43)Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— (44)А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

(45)Старик молчал, прислушиваясь.

— (46)Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. (47)По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. (48)Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. (49)Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. (50)А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— (51)Я вижу всё это! — крикнул старик. — (52)Я видел всё так ясно, как много лет назад. (53)Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. (54)Имя!

— (55)Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

(56)Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

(По К.Г. Паустовскому*)

* ***Константин Георгиевич Паустовский*** (1892–1968) — известный советский писатель, классик отечественной литературы.

10 **[CF9A85].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Иоганн Мейер работал поваром в доме графини Тун.
2) К старости повар совершенно лишился зрения.
3) Перед смертью Иоганн Мейер попросил дочь Марию пригласить священника, чтобы исповедаться.
4) Ради того чтобы вылечить заболевшую жену, Иоганн Мейер украл маленькое золотое блюдо из дома, где работал поваром, и это тяготило его.
5) Старик так и не узнал имени человека, которому рассказал историю из своей жизни.

Ответ: _____ .

11 **[CA7C7B].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.
2) И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.
3) Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.
4) Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.
5) По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны.

Ответ: _____ .

12 **[D54F2D].** В предложениях 21–24 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[6CF2B7].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для описания картин природы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[6CF2B7].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 51, 52 текста: **«— Я вижу всё это! — крикнул старик. — Я видел всё так ясно, как много лет назад»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[6CF2B7].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется сила музыки?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №14 «В первый год моей жизни, в день какого-то праздника...» (По А.И. Деникину) — [E1CBD5]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В первый год моей жизни, в день какого-то праздника, по старому поверью, родители мои устроили гадание: они разложили крест, детскую саблю, рюмку и книжку. (2)К чему первому притронусь, то и предопределит мою судьбу. (3)Принесли меня. (4)Я тотчас потянулся к сабле, потом поиграл рюмкой, а до прочего не хотелось дотрагиваться.

(5)Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся: «Ну, думаю, дело плохо! (6)Будет мой сын рубакой и пьяницей!»

(7)Старинное это гаданье, однако, и сбылось, и не сбылось. (8)Сабля, действительно, предрешила мою жизненную дорогу, но и от книжной премудрости я не отрёкся. (9)В четырнадцать лет увлечённо читал и писал стихи, в пятнадцать перешёл на «Анну Каренину», а в шестнадцать прочитывал и разбирал с товарищами всё подряд. (10)А пьяницей, к счастью, не стал.

(11)Рассказы отца, прошедшего тернистый путь от солдата до капитана, детские игры — всё это настраивало на определённый лад. (12)Мальчишкой я по целым часам пропадал в гимнастическом городке 1-го Стрелкового батальона, стрелял в тире пограничников. (13)Ходил версты за три на стрельбище стрелковых рот, пробирался с солдатами, считавшими пробоины, в укрытие перед мишенями. (14)Пули свистели над головами; было страшно, но очень занятно. (15)На обратном пути вместе со стрелками подтягивал солдатскую песню:

Греми, слава, трубой
За Дунаем за рекой.

(16)Моё страстное увлечение придавало мне вес в глазах мальчишек и вызывало их зависть...

(17)Словом, прижился в военной среде, приобретя приятелей среди офицерства, а ещё более — среди солдат.

(18)Будущая офицерская жизнь представлялась мне тогда в ореоле сплошного веселья и лихости, а не в бремени трудов и забот, как это бывает в действительности.

(19)По мере перехода в высшие классы свободного времени, конечно, становилось меньше, появились другие интересы, воинские упражнения мои почти прекратились. (20)Не бросил я только гимнастики и преуспевал в «военном строе», который был введён в программу реального училища в 1889 году.

(21)Во всяком случае, когда я окончил училище, хотя высокие баллы по математическим предметам сулили лёгкую возможность поступления в любое высшее техническое заведение, об этом и речи не было. (22)Я избрал военную карьеру.

(23)Было ли это следствием гадания? (24)Не знаю...

(По А.И. Деникину*)

* ***Антон Иванович Деникин*** (1872–1947) — русский военачальник, политический и общественный деятель, писатель, мемуарист, публицист и военный документалист.

10 **[A93742].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Военная служба, по словам отца, была весёлой и беззаботной.
2) В первый год жизни сына родители гадали, какая судьба его ждёт.
3) Мальчик представлял будущую офицерскую жизнь в бремени трудов и забот.
4) Представления о военной службе как о постоянном развлечении мальчик-подросток черпал из стихов и романа «Анна Каренина».
5) По окончании реального училища герой-рассказчик выбрал карьеру военного.

Ответ: _____ .

11 **[3BDC10].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Я тотчас потянулся к сабле, потом поиграл рюмкой, а до прочего не хотелось дотрагиваться.
2) Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся...
3) Моё страстное увлечение придавало мне вес в глазах мальчишек и вызывало их зависть...
4) Словом, прижился в военной среде, приобретя приятелей среди офицерства, а ещё более — среди солдат.
5) Во всяком случае, когда я окончил училище, хотя высокие баллы по математическим предметам сулили лёгкую возможность поступления в любое высшее техническое заведение, об этом и речи не было.

Ответ: _____ .

12 **[9DDA4F].** Замените книжное слово «отречься» в предложении 8 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[9BBC33].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют вводные слова и конструкции?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[9BBC33].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Я избрал военную карьеру. Было ли это следствием гадания? Не знаю...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[9BBC33].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно сделать правильный выбор?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №15 «В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал...» (По Ю.О. Домбровскому) — [992161]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал краба. (2)Краб был страшно большой и плоский, и, присмотревшись, на нём можно было разглядеть бугры и колючки, какие-то швы, зубчатые гребешки. (3)Если его засушить, получится, наверное, прекрасный сувенир!

(4)Краб неделю просидел под кроватью. (5)Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню. (6)На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешнил ему палец. (7)Тогда Зыбин ногой задвинул краба к самой стене — вот он там и сидел сначала, а потом лежал. (8)На пятый день его глаза подёрнулись белой плёнкой, но только Зыбин притронулся к нему, как он выбросил вперёд всё ту же страшную и беспомощную клешню.

(9)На панцире тоже появилось что-то вроде плесени.

(10)На седьмой день Зыбин утром сказал Лине:

— Всё, больше я не могу. (11)Вечером я его выпущу.

(12)Лина на минуту задумалась.

— (13)И я пойду с вами.

(14)Они договорились встретиться на набережной.

(15)Когда стемнело и она подошла к морю, он уже сидел и ждал её. (16)Краб был в его шляпе. (17)Зыбин с жалостью смотрел на него.

— (18)Вот уж не думал никогда, что во мне сидит такой скот! (19)Обречь кого-то на медленное и мучительное умирание! (20)Никогда бы не поверил, что способен на такое! (21)Я думал: посидит, заснёт, как рыба. (22)А боль я должен был понимать... (23)Этим нельзя пренебрегать...

— (24)Слушай, — прервала его Лина, наклоняясь над шляпой. — (25)Ещё бы день, и он был бы готов.

(26)Он закатал до колен брюки и вошёл в воду.

— (27)Да, — сказал он. — (28)Конечно! (29)Но больше я уже не могу. (30)У каждого скотства есть какой-то естественный предел. (31)А я перешёл его.

(32)Он наклонился над водой и опрокинул шляпу. (33)Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн. (34)Краб упал на спину да так и остался.

— (35)Мёртв, — сказала Лина, подняв на Зыбина обескураженный взгляд.

— (36)Да, — тяжело согласился он. — (37)Поздно. (38)Ещё вчера... (39)Смотри, смотри!

(40)Сперва заработали ноги. (41)Краб перевернулся, медленно, с трудом поднялся. (42) Встал, отдыхая и отходя. (43)Он стоял, большой, корявый, стоял и набирался сил. (44)И как-то сразу же пропали все белые пятна.

— (45)Будет жить, — сказал Зыбин твёрдо.

(46)Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.

(47)Тогда краб двинулся. (48)Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк. (49)Шёл и слегка шатался. (50)Прошёл немного и остановился.

— (51)Будет жить, — повторил Зыбин. — (52)Будет жить!

(По Ю.О. Домбровскому*)

* ***Юрий Осипович Домбровский*** (1909–1978) — русский советский прозаик, поэт, литературный критик.

10 **[81713E].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Зыбин достал на берегу моря большого краба, хотел его засушить и сделать сувенир.
2) Краб прожил у Зыбина под кроватью почти девять дней, пока тот не решился выпустить беднягу на волю.
3) Подруга Зыбина Лина настояла на том, чтобы он отпустил краба в море.
4) Зыбин осознал, что обрекает краба на медленную и мучительную смерть, поэтому решил выпустить его в море.
5) Попав снова в море, краб сначала не шевелился, но потом ожил и стал медленно двигаться в воде.

Ответ: _____ .

11 **[184B2A].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню.
2) На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешнил ему палец.
3) Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн.
4) Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.
5) Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк.

Ответ: _____ .

12 **[CC9D69].** Замените разговорное слово «страшно» из предложения 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[BEFOBE].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[BEFOBE].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«— Будет жить, — повторил Зыбин. — Будет жить!»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[BEFOBE].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём заключается ответственность за свои поступки?»**.
Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №16 «В третью военную осень после уроков Анна Николаевна...» (По А.А. Лиханову) — [261896]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью — всё честь по чести! — было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.

— (2)Вот! (3)С этой! (4)Справкой! — разделяя слова, делая между ними паузы и, таким образом, не просто объясняя, а внушая, вдалбливая нам правило, которое требовалось запомнить, Анна Николаевна разъясняла и остальное. — (5)И письменным! (6)Поручительством! (7)Мамы! (8)Вы! (9)Пойдёте! (10)В детскую! (11)Библиотеку! (12)И запишетесь!

(13)Детское ликование не остановить. (14)Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия. (15)Поэтому наша мудрая Анна Николаевна только улыбнулась, когда мы заорали на радостях, заколготились в своих партах, как в коробах, отошла в сторону, прислонилась к тёплой печке, прикрыла глаза и сложила руки калачиком.

(16)Теперь самое время объяснить, отчего уж мы так возрадовались. (17)Дело в том, что все мы давно уже научились читать — соответственно возрасту, конечно же, запросто разделывались с тонкими, ещё довоенными, клееными-переклеенными книжечками, которые давала в классе Анна Николаевна, но вот в библиотеку нас не пускали, в библиотеку записывали почему-то лишь со второго класса. (18)А кому в детстве не хочется быть постарше? (19)Человек, который посещает библиотеку, — самостоятельный человек, и библиотека — заметный признак этой самостоятельности.

(20)Постепенно мы угомонились, и Анна Николаевна снова стала объяснять.

— (21)В письменном! (22)Поручительстве! (23)Мама должна написать! (24)Что в случае! (25)Потери! (26)Книг! (27)Она! (28)Возместит! (29)Утрату! (30)В десятикратном! (31)Размере!

— (32)Теперь вы понимаете свою ответственность? — спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.

(33)Можно было и не спрашивать. (34)Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием. (35)Выходило, что книжки читать будем мы и терять, если доведётся, тоже будем их мы, а вот мамам ни много ни мало придётся страдать из-за этого, будто им и так не достаётся.

(36)Да, мы росли в строгости военной поры. (37)Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте. (38)Внушала нам, второклассникам, важную истину, согласно которой и мал и стар зависимы друг от дружки, и коли ты забудешь об этом, забудешь о том, что книжку надо беречь, и потеряешь по рассеянности или ещё по какой другой, пусть даже уважительной, причине, то маме твоей придётся отвечать за тебя, плакать, собирать по рублю деньги в десятикратном размере.

(39)Повздыхав, зарубив себе на носу жестокий размер ответственности и ещё одно правило, по которому мама должна прийти сама вместе с тобой, захватив при этом паспорт, мы вылетели на волю, снова ликуя и толкаясь.

(По А.А. Лиханову*)

* ***Альберт Анатольевич Лиханов*** (1935–2021) — писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

10 **[4F7603].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Детское ликование, несмотря на то что это стихия, всегда можно остановить.
2) Человек, который посещает библиотеку, — самостоятельный человек, и библиотека — заметный признак этой самостоятельности.
3) Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием.
4) Рассказчик и его одноклассники знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.
5) Дети не понимали, почему штраф за потерянную книгу — это большая ответственность.

Ответ: _____ .

11 **[2A5BF1].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью — всё честь по чести! — было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.
2) Детское ликование не остановить. Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия.
3) — Теперь вы понимаете свою ответственность? — спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.
4) Выходило, что книжки читать будем мы и терять, если доведётся, тоже будем их мы, а вот мамам ни много ни мало придётся страдать из-за этого, будто им и так не достаётся.
5) Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.

Ответ: _____ .

12 **[020Ac6].** В предложении 21–31 найдите слово с лексическим значением «заменить чем-нибудь недостающее или утраченное». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[4BF932].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ учительницы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[4BF932].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Внушала нам, второклассникам, важную истину, согласно которой и мал и стар зависимы друг от дружки, и коли ты забудешь об этом, забудешь о том, что книжку надо беречь, и потеряешь по рассеянности или ещё по какой другой, пусть даже уважительной, причине, то маме твоей придётся отвечать за тебя, плакать, собирать по рублю деньги в десятикратном размере»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[4BF932].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие жизненные ценности формируются в детстве?»**.
Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №17 «В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой...» (По А.Г. Алексину) — [61AF1A]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой.

(2)Маша умела всё: рисовать, петь, ходить на руках. (3)Соревноваться с ней было бессмысленно, как с Леонардо да Винчи. (4)Учителя могли бы ставить ей пятёрки, не вызывая к доске. (5)Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармони.

(6)Маша сочиняла стихи и забывала их на тетрадных обложках, на промокашках. (7)Я собирала четверостишия, ставила внизу даты, прятала их, сберегая для потомства, а многие помнила наизусть.

(8)С моцартовской лёгкостью Маша перелагала свои стихи на музыку и исполняла их под гитару.

(9)Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги. (10)Разочарование, восторг, изумление — все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11)Отсутствие однообразия и было Машиным образом.

(12)Никто не считал Машу чемпионкой класса по «многоборью», так как она ни с кем не боролась, поскольку её первенство было бесспорным. (13)Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.

(14)Красивые женщины даже во сне не забывают, что они красивы. (15)Красавицы привыкают к жертвенному поклонению и уже не могут без него обходиться. (16)Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.

(17)Мне самой от поклонников не приходилось обороняться — и я обороняла от них Лялю.

— (18)Не живи чужой жизнью! — уговаривала меня мама, видя это.

(19)Маше сулили чин академика, Ляле — покорительницы сильного пола и создательницы счастливой семьи, а я просто была их подругой. (20)Мне ничего не сулили.

(21)Я гордилась Лялиной красотой и Машиными талантами более громко, чем собственными достоинствами, именно потому, что эти достоинства были всё-таки не моими: в нескромности меня обвинить не могли.

— (22)Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами, — констатировала мама.

— (23)Это, по-твоему, плохо? — удивилась я.

— (24)Сиять отражённым светом? — (25)Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:

— Смотря чьим светом!

(По А.Г. Алексину*)

* ***Анатолий Георгиевич Алексин*** (1924–2017) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.

10 **[E7CC09].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Маша была исключительно красивой девочкой, что вызывало восхищение одноклассников.
2) Все в классе считали Машу чемпионкой по «многоборью» и стремились с ней соревноваться.
3) Маша была настолько талантливым человеком, что не признать её первенства было невозможно.
4) Отсутствие однообразия было характерно для Машиной жизни.
5) Восхищённые взоры Лялиных поклонников становились ещё восхищённее от того, что Ляля их не замечала.

Ответ: _____ .

11 **[BE3168].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнительный оборот**. Запишите номера ответов.

1) Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармони.
2) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги.
3) Разочарование, восторг, изумление — все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости.
4) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.
5) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.

Ответ: _____ .

12 **[7CC20D].** В предложениях 17–19 найдите **синоним** к слову «обещать». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[7B516A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет двоеточие?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[7B516A].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:
«— Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами, — констатировала мама.
— Это, по-твоему, плохо? — удивилась я.
— Сиять отражённым светом? — Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:
— Смотря чьим светом!»
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[7B516A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно считать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №18 «В это утро Динка проснулась с тревогой на душе...» (По В.А. Осеевой-Хмелёвой) — [D91FF6]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, разумеется, приедет он, Хохолок. (2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3)Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4)Ничего этого больше не будет! (5)Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

(6)Тревожно на душе у Динки. (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» — сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.

(11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?

(14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое. (16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы — отказаться от одного ради другого.

(18)Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19)«Как я скажу Андрею?» — мучительно думала Динка. (20)А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

(21)Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.

— (22)Не говори ему ничего, — сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. — (23)Слышишь меня?..

— (24)Слышу, — прошептала Динка, и губы её дрогнули. — (25)Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26)Нас было трое друзей. (27)А теперь должно быть двое! (28)И из нас троих нельзя обмануть никого!

(По В.А. Осеевой-Хмелёвой*)

* ***Валентина Александровна Осеева-Хмелёва*** (1902–1969) — советская детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».

10 **[FEFECB].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Динка не хотела садиться на раму велосипеда Хохолка, потому что боялась упасть.
2) Хохолок второе лето подряд каждое воскресенье катал Динку на велосипеде.
3) Динку мучили воспоминания о том, как Хохолок купил велосипед.
4) Динке тяжело было предстоящее решительное объяснение с Хохолком.
5) По мере взросления Динки жизнь ставила перед ней всё более трудные и серьёзные задачи.

Ответ: _____ .

11 **[1A5914].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.
2) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.
3) Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи.
4) «Как я скажу Андрею?» — мучительно думала Динка.
5) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

Ответ: _____ .

12 **[9343C4].** В предложениях 16–20 найдите **синоним** к слову «тревожный». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[4D9232].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка помогли автору передать внутреннее состояние Динки?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[4D9232].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Да и как можно обманывать друга?»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[4D9232].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно назвать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №19 «В этом доме постоянно останавливаются...» (По А.Я. Бруштейн) — [A44E82]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В этом доме постоянно останавливаются и дают свои представления все приезжающие в наш город фокусники и другие заезжие артисты. (2)Сегодня около подъезда висят плакаты: «Чудо-художник рисует ногами». (3)Конечно, я жалобно прошу:

— Ма-а-ма... (4)Ма-а-ма...

(5)И конечно, мы поднимаемся по лестнице. (6)В большой комнате — это зал представлений — перед маленькими подмостками стоят в три ряда стулья. (7)Народу немного. (8)Раздаётся звонок. (9)Кто-то играет на пианино. (10)Публика рассаживается на стульях. (11)На подмостки, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с измятой физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить:

— Почтеннейшая публика, сейчас вы, без сомнения, увидите величайшее чудо, необъяснимую загадку природы, художника, лишившегося обеих рук. (12)Художник этот научился рисовать ногами. (13)И вы сейчас убедитесь в этом сами.

(14)На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом. (15)Оба рукава его пиджака совершенно пусты сверху донизу, и концы рукавов заложены в оба кармана. (16)Это и есть безрукий художник. (17)Он кланяется зрителям без улыбки, с достоинством. (18)Художник садится на стул перед мольбертом. (19)Человек с мятым лицом вставляет кусок угля в пальцы ноги художника. (20)И художник начинает рисовать ногой. (21)Сперва на мольберте появляется что-то вроде извилистой речки. (22)По обе стороны её возникают деревья. (23)Нет, это не речка, а дорожка в лесу. (24)Потом из-за деревьев появляется солнце. (25)Всё.

— (26)«Дорога уходит вдаль...», — объясняет художник, — это пейзаж.

(27)Потом он рисует ещё несколько карикатур. (28)Зрители смеются от всей души, хлопают. (29)Художник встаёт, нашаривает ногами туфли. (30)Помощник, показывая на рисунки, сделанные только что художником, предлагает желающим приобрести их. (31)Желающих не оказывается.

— (32)Недорого... (33)Купите! — предлагает помощник художника.

(34)Художник стоит неподвижно. (35)Глаза его опущены. (36)Губы крепко сжаты.

— (37)А сколько? — вдруг взволнованно спрашиваю я.

(38)Мама очень решительно берёт меня за руку. (39)Помощник бросается к нам.

— (40)Дёшево...

(41)Я смотрю на маму умоляющими глазами.

— (42)Мамочка!..

(43)Мама платит тридцать копеек. (44)Художник подходит к краю подмостков. (45)Он говорит очень сердечно и просто:

— Пусть маленькая барышня возьмёт рисунок «Дорога уходит вдаль...». (46)Когда я ещё был художником (а я был настоящим художником, прошу мне поверить!), это была моя любимая тема: «Все — вперёд, все — вдаль! (47)Идёшь — не падай, упал — встань, расшибся — не хнычь. (48)Все — вперёд! (49)Все — вдаль!..»

(50)Рисунок художника углём на бумаге «Дорога уходит вдаль...», заделав в стеклянную рамку, повесили в моей комнате. (51)В течение ряда лет, когда я открывала глаза, я видела дорогу среди деревьев, из-за которых вставало солнце, и вспоминала слова художника: «Упал — встань. (52)Расшибся — не хнычь. (53)Дорога уходит вдаль, дорога идёт вперёд!» (54)Это были мужественные слова мужественного человека. (55)Увечье не победило его — он победил своё увечье. (56)Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог. (57)Художник сказал мне свои замечательные слова как напутствие, а я запомнила их на всю жизнь как завет воли к сопротивлению. (58)Ох, как пригодились мне в жизни эти слова!

(По А.Я. Бруштейн*)

* ***Александра Яковлевна Бруштейн*** (1884–1968) — русская советская писательница и драматург.

10 **[9F77DA].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) На представление чудо-художника пришло очень много народу.
2) Пейзаж, нарисованный художником, желали приобрести многие зрители.
3) Мама купила девочке-рассказчице рисунок «Дорога уходит вдаль...» за тридцать копеек.
4) Рисунок «Дорога уходит вдаль...» — труд мужественного человека, который не покорился судьбе, продолжал бороться.
5) Слова художника стали девизом для рассказчицы на всю жизнь.

Ответ: _____ .

11 **[895800].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом.
2) Я смотрю на маму умоляющими глазами.
3) Это были мужественные слова мужественного человека.
4) Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог.
5) Зрители смеются от всей души, хлопают.

Ответ: _____ .

12 **[16374D].** В предложениях 14–20 найдите слово со значением «подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом, картон, бумагу». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[4ED499].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать отношение рассказчицы к безрукому художнику?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[4ED499].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«В течение ряда лет, когда я открывала глаза, я видела дорогу среди деревьев, из-за которых вставало солнце, и вспоминала слова художника: «Упал — встань. Расшибся — не хнычь. Дорога уходит вдаль, дорога идёт вперёд!»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[4ED499].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть сильным духом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №20 «В эту ночь Сергей возвращался из соседней деревни...» (По В.П. Крапивину) — [712B05]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В эту ночь Сергей возвращался из соседней деревни. (2)Он шагал прямиком по степи. (3)Пока совсем не стемнело, Сергей видел знакомые очертания гор и не боялся сбиться с пути. (4)Но сумерки сгущались. (5)И горизонт растаял. (6)А скоро совсем ничего не стало видно, даже свою вытянутую руку. (7)И не было звёзд. (8)Глухая тёмная ночь навалилась, как тяжёлая чёрная вата. (9)Ветер, который летел с северо-запада, не смог победить эту плотную темноту, ослабел и лёг спать в сухой траве.

(10)Сергей шёл и думал, что заблудиться ночью в степи в сто раз хуже, чем в лесу. (11)В лесу даже на ощупь можно отыскать мох на стволе или наткнуться на муравейник и узнать, где север и юг. (12)А здесь темно и пусто. (13)И тишина. (14)Слышно лишь, как головки каких-то цветов щёлкают по голенищам сапог.

(15)Сергей поднялся на высокий холм и хотел идти дальше, но вдруг увидел в стороне маленький огонёк. (16)Он горел неподвижно, словно где-то далеко светилось окошко. (17)Сергей повернул на свет. (18)Он думал, что ещё придётся много шагать, но через сотню метров подошёл к низкой глинобитной мазанке[2]. (19)Огонёк был не светом далёкого окошка, а пламенем керосиновой лампочки. (20)Она стояла на плоской крыше мазанки, бросая вокруг жёлтый рассеянный свет.

(21)Сергей постучал в оконце и через несколько секунд услышал топот босых ног. (22)Скрипнул крючок. (23)Мальчик лет десяти или одиннадцати взглянул снизу вверх на Сергея.

— (24)Заблудились?

— (25)Мне надо на Кара-Сук, — сказал Сергей.

— (26)Это правее, километра три отсюда. (27)А вы, видимо, не здешний?

— (28)Будь я здешний, разве бы я заблудился? — раздражённо заметил Сергей.

— (29)Случается... (30)Есть хотите?

— (31)Хочу.

(32)Мальчик скрылся за скрипучей дверью и сразу вернулся с большим куском хлеба и кружкой молока.

— (33)Ты, что же, здесь один?

— (34)Не... (35)Я с дедом. (36)Отару овец пасём.

— (37)А зачем у вас лампа на крыше горит? — спросил Сергей, прожёвывая хлеб.

— (38)Да так, на всякий случай. (39)Вдруг заплутается кто... (40)А в степи ни огонька.

— (41)Спасибо, — сказал Сергей, протягивая кружку.

(42)Сергей не стал объяснять, что сказал спасибо не за еду, а за огонёк, который избавил его от ночных блужданий.

— (43)Ты каждую ночь зажигаешь свой маяк? — спросил Сергей.

— (44)Каждую... (45)Только дед сердится, что я керосин зря жгу. (46)Я теперь стал рано-рано вставать, чтобы успеть погасить. (47)Дед проснётся, а лампа уже на лавке...

(48)Мальчик негромко засмеялся, и Сергей тоже улыбнулся.

(49)Вскоре Сергей задремал. (50)Когда он проснулся, то увидел, что ночь посветлела. (51)Снова проступили очертания гор, начинался синий рассвет.

— (52)Эй, внук, — донёсся из мазанки стариковский голос, — лампу задул? (53)А то я сегодня рано встаю.

(54)Мальчик вскочил — Сергей весело рассмеялся и протянул ему руку.

— (55)Мне пора... (56)Спасибо за огонёк!

(57)Мальчик смущённо подал маленькую ладонь и покосился на лампу. (58)Она всё ещё горела неподвижным жёлтым огнём.

(По В.П. Крапивину*)

* ***Владислав Петрович Крапивин*** (1938–2020) — советский и российский детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.

10 **[935F2C].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Когда Сергей возвращался из соседней деревни, была звёздная ночь.
2) Мальчик знал, что Сергей плохо знал дорогу на Кара-Сук, поэтому встречал его около дома.
3) Дедушка просил внука зажигать лампу на крыше, чтобы в темноте лучше было видно двор.
4) Каждую ночь мальчик зажигал на крыше дома керосиновую лампу, чтобы помочь путникам, заблудившимся в степи.
5) Сергей поблагодарил мальчика за помощь.

Ответ: _____ .

11 **[31F9EE].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

1) Пока совсем не стемнело, Сергей видел знакомые очертания гор и не боялся сбиться с пути.
2) Ветер, который летел с северо-запада, не смог победить эту плотную темноту, ослабел и лёг спать в сухой траве.
3) Сергей шёл и думал, что заблудиться ночью в степи в сто раз хуже, чем в лесу.
4) Он горел неподвижно, словно где-то далеко светилось окошко.
5) Слышно лишь, как головки каких-то цветов щёлкают по голенищам сапог.

Ответ: _____ .

12 **[358D72].** В предложениях 2–9 найдите **синоним** к слову «идти». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[D2F2FC].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания ночного пейзажа?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[D2F2FC].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения данного текста: **«Спасибо за огонёк!»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[D2F2FC].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит проявлять заботу о людях?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №21 «Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне...» (По С.А. Лубенец) — [3154BB]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне, выпил стакан сваренного бабушкой клюквенного морса, посмотрел, как смешно, вытянув прозрачные лапки, спит в аквариуме белая крыска Марфуша, и всё же пошёл звонить маме на работу. (2)Так уж у них повелось: сразу после школы Венька всегда звонил ей и докладывал о своих делах.

— (3)Мам, я опять подрался... — медленно произнёс он и виновато замолчал.

(4)Из трубки какое-то время не раздавалось ни звука. (5)Мама расстроилась.

— (6)Всё ясно. (7)Поговорим вечером.

(8)Венька повесил трубку и задумался. (9)Что же это маме ясно? (10)Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо. (11)Например, мама заставляет его ходить в школу в пиджаке. (12)В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки. (13)Дескать, школьная форма сейчас необязательна, а пиджаки будут мальчиков дисциплинировать и настраивать на серьёзный лад. (14)Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка. (15)«Как денди лондонский...» — радостно приговаривала мама, оглядывая Веньку. (16)Он себе тоже очень нравился в пиджаке, но только до тех пор, пока не пришёл в школу. (17)В своём 7 «А» один лишь он таким образом вырядился.

(18)Сначала Венька не очень огорчился: не все же мамы такие расторопные, как его. (19)Но ни через неделю, ни через месяц никто из одноклассников в пиджак так и не переоделся. (20)Ребята по-прежнему ходили в джемперах, джинсовках, куртках от спортивных костюмов, а самые крутые — в толстовках. (21)Венька попытался как можно быстрее запачкать пиджак, благо он был светлый. (22)Он уже предвкушал, что дня через два наденет в школу свой старый тёмно-синий свитер крупной вязки, но мама притащила с работы ещё один пиджак.

— (23)Вот! (24)Примерь! — щебетала она над Венькой. — (25)Тётя Нина отдала. (26)Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.

(27)Венька, стиснув зубы, влез в Виталькин пиджак. (28)Он тоже был ничего: стального цвета в чёрную крапинку. (29)Только не нужен был Веньке этот элегантный пиджак! (30)Никто из его одноклассников в пиджаках по школе не ходил. (31)Никто! (32)Лишь один он! (33)Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса. (34)Когда у него, у Веньки, будет собственный сын, он ни за что не станет покупать ему никаких пиджаков. (35)Он внимательно изучит, в чём будут ходить друзья сына, и купит ему точь-в-точь такую же чёрную джинсовку, как у Пети Комиссарова: скромную, с многочисленными удобными карманами на «молниях» и кнопках.

(По С.А. Лубенец*)

* ***Светлана Анатольевна Лубенец*** — современная детская писательница из Санкт-Петербурга, автор книг о подростках, взаимоотношениях между ними, самых обыкновенных и не совсем обычных ребятах. Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.

10 **[220De4].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Венька попросил маму приобрести ему пиджак для школы.
2) В пиджаке Венька чувствовал себя белой вороной среди одноклассников.
3) Все одноклассники пришли в школу в пиджаках.
4) Венька слышал от одноклассников обидные слова в адрес своей одежды.
5) Виталькин пиджак был красивым и, по мнению мамы, должен был подойти сыну по размеру.

Ответ: _____ .

11 **[4B431B].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо.
2) В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки.
3) Он уже предвкушал, что дня через два наденет в школу свой старый тёмно-синий свитер крупной вязки, но мама притащила с работы ещё один пиджак.
4) Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка.
5) — Тётя Нина отдала. Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.

Ответ: _____ .

12 **[4B61DD].** В предложениях 27–33 найдите слово с лексическим значением «изысканный, изящный». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[B769DD].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие смысловые отношения передают разные типы сложных предложений?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[B769DD].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[B769DD].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит понять другого человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №22 «Веньке здорово не повезло с именем — Вениамин!..» (По С.А. Лубенец) — [B08F81]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Веньке здорово не повезло с именем — Вениамин! (2)И на имя-то не похоже! (3)Прямо лекарство какое-то, вроде антигриппина. (4)Или вот цветок ещё есть такой — бальзамин. (5)А Веня — это ещё хуже: Веня, племя, бремя, семя... (6)Кошмар какой-то! (7)Мама дома иногда называет его ещё и Веником. (8)Венька всегда зажмуривается, когда это слышит. (9)Но не станешь же объяснять маме, что это его раздражает и звук этого «Веника» для него всё равно что скрежет железа по стеклу.

(10)Одноклассники часто говорили ему обидные слова, но Венька в общем-то не обижался. (11)Он просто был не таким, как все, был особенным...

(12)Пашки Винтуева в школе не было больше месяца. (13)Учительница Кира Геннадьевна уговаривала одноклассников сходить к Пашке в больницу или хотя бы написать ему записки, но все отказались самым решительным образом. (14)Венька даже не мог себе представить, что ещё кого-то в классе не любят так же, как его самого.

(15)Очень хорошо зная, как тяжело быть одному, Венька решил съездить к Пашке самостоятельно.

(16)В школьном буфете Венька купил пару булочек с клюквенной начинкой. (17)Ради такого случая можно даже пожертвовать папиной ручкой. (18)Кто ещё Винту такую принесёт?

(19)Винт здóрово обрадовался Веньке и долго представлял его ребятам в палате.

— (20)Глядите! (21)Это Венька... из моего класса! (22)Друг!

(23)Венька никогда не был другом Винта. (24)Друг — это такое, что не у каждого бывает. (25)Ладно, пусть ребята в палате думают, что у Винта друг Венька.

(26)Венька протянул Винту пакетик с двумя булочками и папиной ручкой.

— (27)Это тебе передача... от класса...

— (28)Вот что значит — друзья! — сказал Пашка во весь голос и слегка качнул загипсованной рукой.

— (29)Антуана поставят на учёт в детскую комнату милиции.

— (30)За что? — испугался Пашка.

— (31)Как это за что? (32)За твою руку.

— (33)Не может быть... я же сам виноват... — Пашка выглядел растерянным.

(34)Венька удивился, что Винт, оказывается, всё правильно понимает, и пояснил:

— Твои родители на него заявление в милицию написали.

— (35)Ну, дают! — разозлился Пашка. — (36)Венька, скажи Антуану, что всё обойдётся. (37) Заберут они своё заявление как миленькие!

(38)Через неделю Винт пришёл в школу. (39)Хотя никто не хотел писать ему записки в больницу, но возвращению его в класс все обрадовались.

(40)Ребята разглядывали Пашкину руку с уважением и некоторым смущением. (41)Перед самым уроком Винт подошёл к Веньке и попросил:

— А можно я с тобой сяду?

(42)Венька тут же собрал разбросанные по парте учебники и тетради. (43)Со второго класса с ним никто не садился после того, как он подрался со Славкой Никоненко. (44)Пашка сел рядом — Венька боялся даже дышать. (45)Он решил, что этот день стал самым счастливым за последние шесть лет его жизни.

(По С.А. Лубенец*)

* ***Светлана Анатольевна Лубенец*** — современная детская писательница, автор книг о подростках, взаимоотношениях между ними, самых обыкновенных и не совсем обычных ребятах. Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.

10 **[31B203].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Пашка Винтуев, представляя Веньку ребятам в больничной палате, назвал его своим другом, хотя тот никогда им не был.
2) Многие одноклассники навестили Пашку Винтуева в больнице.
3) Венька знал, как тяжело быть одному, и поэтому приехал навестить одноклассника.
4) Пашка Винтуев, решив сесть за одну с Венькой парту, положил конец вынужденному одиночеству своего одноклассника.
5) Пашка сломал руку по вине Антуана и написал на него заявление в милицию.

Ответ: _____ .

11 **[590F45].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) А Веня — это ещё хуже: Веня, племя, бремя, семя... Кошмар какой-то!
2) Одноклассники часто говорили ему обидные слова, но Венька в общем-то не обижался.
3) — Вот что значит — друзья! — сказал Пашка во весь голос и слегка качнул загипсованной рукой.
4) — Ну, дают! — разозлился Пашка. — Венька, скажи Антуану, что всё обойдётся: заберут они своё заявление как миленькие!
5) Винт здóрово обрадовался Веньке и долго представлял его ребятам в палате...

Ответ: _____ .

12 **[4A1AeB].** Замените просторечное слово «здóрово» в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом (синонимичным выражением)**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[2D40BA].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать в тексте живую разговорную речь?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[2D40BA].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Он решил, что этот день стал самым счастливым за последние шесть лет его жизни»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[2D40BA].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно считать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №23 «Весной 1942 года по ленинградским улицам...» (По Л. Овчинниковой) — [96EA52]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки — бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети — так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждый дом ворвалось горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады...

(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.

(23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.

(По Л. Овчинниковой*)

* ***Людмила Овчинникова*** — современная российская писательница.

10 **[77F5CD].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рая Иванова поступила в ремесленное училище.
2) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
3) Летом 1942 года воспитанники Дворца пионеров выступали на военном крейсере.
4) Рая и Нюра Ивановы предложили руководителю студии Р.А. Варшавской собрать детей во Дворце пионеров.
5) Во время войны, в мае 1942 года, во Дворце пионеров работал только кружок рисования.

Ответ: _____ .

11 **[B4FD18].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
2) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.
3) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы.
4) Впереди было ещё почти два года блокады...
5) В каждый дом ворвалось горе.

Ответ: _____ .

12 **[234045].** Замените книжное слово «питомцы» из предложения 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[480C1B].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[480C1B].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Моряки знали цену мужеству»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[480C1B].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется сила духа?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №24 «Вовка примчался через десять минут...» (По А.А. Лиханову) — [c61cA2]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)— примчался через десять минут. (2)На моём столе лежал раскрытый том Пушкина. (3)Такую толстенную книгу — никогда не видал.

— (4)Давай почитаем! — торопился —.

(5)Как мы читали Пушкина! (6)Первый раз — самостоятельно, без руководства взрослых, пусть даже очень хороших и мудрых. (7)Как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств — точно подкрались к благодатному источнику, который зачем-то прятали от нас прежде, давая из него лишь по глоточку отфильтрованной влаги.

(8)И вот мы пьём медленно, без всяких помех, и нам ломит зубы студёность и новизна. (9)Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.

(10)Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.

(11)Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели волшебные странные речи, понятные только нам, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич. (12)Ну, например, я спрашивал своего друга:

— Как ты вчера до дому довлачился? (13)В обитель дальнюю?

(14)А — отвечал:

— Поздно уже прикандыбал. (15)Почти пред ясным восходом зари.

(16)Говоря друг другу эти слова, мы, конечно, шутили, но не так, чтобы очень. (17)Спроси нас в ту пору со взрослой строгостью в голосе, что это мы так по-дурацки шутим, мы бы, наверное, смутились и перестали вставлять в свою речь пушкинские слова, но мы ведь переговаривались негромко, говоря друг дружке свои замечательные тирады, и, по крайней мере, никому другому знаний своих не демонстрировали.

(18)Лишь однажды — сорвался.

(19)Так уж выходило, что слова эти и выражения легко и радостно впитывала наша память, похожая на губку, да ведь ещё мы и упражнялись, вставляя в свои речи пушкинские обороты, поэтому Вовку было трудно судить за раскрытие тайны, когда он вдруг сжал кулак и крикнул:

— Вострепещи, тиран! (20)Уж близок час паденья!

(21)Это было в начале последнего урока. (22)Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта, а Вовка, такая у него была почётная обязанность, передвигал флажки на карте под руководством учительницы.

(23)Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд. (24)Вот Вовка и не выдержал.

(25)Все засме (25)Все засмеялись его необыкновенным словам — все, кроме меня и Анны Николаевны. (26)Учительница же заглянула Вовке прямо в глаза, а потом долго смотрела ему вслед, пока мой друг, притихший, медленно, словно раненый, шёл к парте, усаживался, лез зачем-то в портфель.

— (27)М-мда! — задумчиво произнесла Анна Николаевна. (28)После небольшой паузы она сказала:

— Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!

(По А.А. Лиханову*)

* ***Альберт Анатольевич Лиханов*** (1935–2021) — писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

10 **[4066BA].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Читая первый раз стихи Пушкина, друзья не могли ощутить радость познания неизвестных доселе слов и чувств.
2) Смех одноклассников развеселил Вовку и Анну Николаевну.
3) Успехи наших войск на фронтах вселили в душу мальчика надежду, что час расплаты для врага близок.
4) Радость от познания стихов Пушкина переполняла Вовку, он не мог пережить этот восторг в одиночку и именно поэтому продекламировал стихи Пушкина на уроке.
5) Анна Николаевна предложила провести в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина.

Ответ: _____ .

11 **[cA1070].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.
2) Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.
3) Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели волшебные странные речи, понятные только нам, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич.
4) Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд.
5) Это было в начале последнего урока.

Ответ: _____ .

12 **[c2e4F9].** В предложении 19–22 найдите слово с лексическим значением «жестокий правитель». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[228e39].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какими средствами языка автор передал отношение героев к книгам?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[228e39].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[228e39].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое влияние книги оказывают на человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №25 «Все мамы разные...» (По И. Селивёрстовой) — [23B930]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие. (2)Но до самой старости они остаются для нас всё теми же мамами. (3)Ведь и взрослому человеку, так же как и ребёнку, нужен мамин совет. (4)Только мама, невзирая ни на что, поддержит в любых хороших начинаниях, а иногда и выручит в трудную минуту, простит тебе любую ошибку и неудачу, грубое слово и непонимание. (5)Только вздохнёт тихонько, смахнёт украдкой слезу с грустных глаз и... простит тебя.

(6)Ведь сердце матери бездонно. (7)Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете. (8)Вдруг вспомнилось стихотворение Дмитрия Кедрина о том, как сын, вырвав сердце матери, понёс его жестокой возлюбленной. (9)Нелёгок был его путь, на скользком пороге он оступился и упал. (10)И в этот момент услышал, как сердце спросило: «Не ушибся, сынок?» (11)Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе...

(12)А руки матери... (13)Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамины руки, как натружены они, как беспокойны — добрые, нежные, сильные и заботливые мамины руки. (14)Они самое первое, что мы почувствовали в жизни, когда пришли в этот новый, незнакомый и удивительный мир. (15)Они прижали нас к груди, защитив от невзгод и тревог. (16)Мамина ладошка коснётся твоих волос, потреплет их игриво, и вот ушли все неприятности и огорчения, как будто мама отвела их от тебя своей материнской рукой. (17)Самое дорогое сокровище, самая большая ценность в нашей жизни — руки нашей мамы! (18)Взявшие на себя всю боль и холод, все раны и удары жизни, все тяжести и непогоды — всё то, что ограждает нас от невзгод и позволяет быть счастливыми.

(19)К сожалению, мы редко задумываемся о том, сколько времени и сил, сколько труда и здоровья, сколько ласки и заботы тратит на нас мама. (20)Вырастаем и, уехав из родного дома, забываем позвонить, написать пару строчек, подписать открытку к празднику. (21)А мама ждёт! (22)И находит любые оправдания нашей чёрствости, нашей занятости, нашему невниманию.

(23)К сожалению, многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам. (24)Чтобы этого не произошло, нужно дарить тепло матерям каждый день и час, ведь благодарные дети — лучший подарок для них.

(25)Сколько бы мы ни говорили о маме, этого будет мало. (26)Каждая мама бескорыстно сделает всё для своего ребёнка. (27)Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет. (28)Она отругает своего повзрослевшего ребёнка, а потом порадуется за него и обязательно отметит все хорошие перемены, которые произошли с её всегда маленьким родным человечком. (29)Мама отдаст всё за то, чтобы ты стал настоящим человеком.

(По И. Селивёрстовой*)

* ***Инна Селивёрстова*** — современная писательница и поэтесса.

10 **[ce6482].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Взрослым людям не нужны советы мам.
2) Дети, осознав свои ошибки, всегда просят у своих мам прощения.
3) Сердце матери бездонно и готово простить всё своему ребёнку.
4) Дети дарят тепло и заботу своим мамам каждый день.
5) Мама готова отдать всё, чтобы её ребёнок стал настоящим человеком.

Ответ: _____ .

11 **[5492e6].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Вдруг вспомнилось стихотворение Дмитрия Кедрина о том, как сын, вырвав сердце матери, понёс его жестокой возлюбленной.
2) Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете.
3) Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамины руки, как натружены они, как беспокойны — добрые, нежные, сильные и заботливые мамины руки.
4) Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет.
5) Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе...

Ответ: _____ .

12 **[4cD9B6].** В предложениях 5–10 найдите слово с лексическим значением «безжалостный, беспощадный». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[B9382A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать отношение человека к матери?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[B9382A].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Мама отдаст всё за то, чтобы ты стал настоящим человеком»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[B9382A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как проявляется материнская любовь?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №26 «Всё началось на перемене перед шестым уроком...» (По Н.А. Татаринцеву) — [AF33F7]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Всё началось на перемене перед шестым уроком. (2)Лена Болдырева, томная пышноволосая красавица, закапризничала:

— Слушайте, люди! (3)Меня уже достала эта химия!

(4)Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:

— А кого она не достала!

(5)Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией. (6)Наш класс считался образцовым. (7)В нём учились восемь отличников, и было нечто забавно-пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети, странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации. (8)От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.

— (9)Только, народ, чтобы всем коллективом! — предупредил нас Витёк Носков.

(10)Так как у меня по химии за полугодие выходила спорная четвёрка, мне, честно говоря, сбегать с урока резона не было, но воля коллектива выше личных интересов. (11)Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писáл в тетради.

— (12)Василёк, ты чего присох?! — крикнул Носков. — (13)Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...

— (14)А я разве не пускаю вас? — ответил Петруха.

(15)Носков злобно прищурился:

— Петруха! (16)Против коллектива идёшь!

— (17)Я что-то не так делаю? (18)Вам не надо — вы ухóдите, мне надо — я остаюсь.

— (19)Кончай, говорю, писáть и давай собирайся...

— (20)Он, небось, кляузу на нас уже строчит! — сострила Болдырева.

— (21)Петруха, трус, предатель!

(22)Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.

— (23)Хочешь пробиться в любимчики за счёт остальных? (24)Только знай: подхалимов нигде не любят! (25)Так что ты взвесь, что тебе дороже: оценка за полугодие или наше отношение! — грозно промолвил Носков. (26)Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева.

— (27)Я никуда не пойду!

— (28)Ну смотри! — сказал Носков и с непримиримой злостью посмотрел на отступника.

(29)Но внезапно от нас отделился Игорь Елисеев. (30)Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

— (31)А ты чего, Гарри? — недоумённо спросил Носков.

— (32)Я тоже остаюсь...

— (33)Друга, что ли, спасаешь? — Носков хмыкнул.

— (34)Да, спасаю. (35)У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом — её в школу начнут дёргать... (36)Бог знает, чем это кончится! — ответил Елисеев.

— (37)Хоть бы химичка тебя спросила и закатила пару! — прорычал взбешённый Носков и плюхнулся на свой стул. (38)Все остальные, разочарованно охая, вернулись на свои места.

(39)Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. (40)Настоящий друг!

(По Н.А. Татаринцеву*)

* ***Николай Алексеевич Татаринцев*** (род. в 1947 г.) — российский писатель-публицист.

10 **[3423D1].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Урок химии перенесли на другую неделю.
2) Петруха Васильев оказался трусом и предателем.
3) Игорь Елисеев поддержал друга и остался в классе.
4) Петруха отказался уйти с урока, потому что опасался, что история с побегом плохо скажется на здоровье его матери.
5) Учительница химии спросила на уроке Петруху и поставила ему двойку.

Ответ: _____ .

11 **[BE5316].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.
2) Наш класс считался образцовым, в нём учились восемь отличников, и было нечто забавно-пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети, странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации.
3) — Хочешь пробиться в любимчики за счёт остальных?
4) Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева:
— Я никуда не пойду!
5) Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

Ответ: _____ .

12 **[BAEF6A].** В предложениях 1–5 найдите **просторечное слово** с лексическим значением «донять». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[4F495A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[4F495A].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. Настоящий друг!»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[4F495A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **Каким должен быть настоящий друг?**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №27 «Вы когда-нибудь стояли под окнами...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [682C0F]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? (2)Идёт невидимый мелкий дождь. (3)А из освещённых праздничных окон музыкального училища доносятся приглушённые звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

(4)Мальчик шёл из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто. (5)На улице было скверно. (6)Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. (7)А он разгуливал под окнами музыкального училища.

(8)Мальчик искал скрипку. (9)И нашёл её. (10)Она звучала в окне второго этажа. (11)Он прислушался. (12)Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. (13)Все окна как бы умолкли и погасли.

(14)Светилось только одно. (15)Мальчик стоял под ним, а дождь тёк за воротник. (16)Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. (17)Он вздрогнул и обернулся. (18)На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками. (19)В руке девочка держала огромный виолончельный футляр.

— (20)Опять ждёшь Диану? — спокойно спросила девочка.

(21)Её голос заглушил скрипку. (22)Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:

— Никого я не жду.

— (23)Неправда, — не отступала девочка, — чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

— (24)Я ходил за хлебом, — ответил мальчик, — вот видишь... хлеб.

— (25)Пойдём, — уверенно сказала девочка. — (26)Что мокнуть.

(27)Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28)Ярко освещённый дом музыкального училища растворился в дожде.

— (29)Знаешь что, — предложила она, — пойдём ко мне. (30)Я сыграю тебе ноктюрн. (31)Мы будем пить чай.

(32)Он ничего не ответил. (33)Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой круглолицей рядом была Диана. (34)И если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн. (35)Мы будем пить чай».

— (36)Так пойдём ко мне? — робко повторила девочка.

— (37)Всё равно, — сказал он.

— (38)Вот и хорошо!

(39)Дождь не проходил. (40)Он обволакивал фонари, здания, силуэты деревьев. (41)Все предметы теряли форму, расплываясь. (42)Город обмяк от дождя. (43)А почему он должен гордо стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? (44)Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её. (45)Конечно, ей всё равно, стоит он или не стоит. (46)Есть он или его нет. (47)А эта круглолицая, напротив, сама заговаривает, и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

(48)Всё складывалось очень хорошо. (49)Круглолицая уже не казалась ему такой круглолицей и вообще была славная девчонка. (50)Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы. (51)Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет прислушиваться к голосу виолончели.

(52)Вдруг мальчик как бы запнулся. (53)Ему показалось, что это не он шагает по дождю с большой тяжёлой виолончелью, что это кто-то другой. (54)И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса. (55)Всё пропало. (56)И его самого уже нет...

(57)В следующее мгновение он остановился. (58)Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома. (59)Потом он крикнул:

— Пока!

(60)И побежал.

— (61)Куда ты?.. (62)А как же ноктюрн? — крикнула ему вслед круглолицая девочка.

(63)Но он не оглянулся и ничего не ответил. (64)Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

10 **[C8D3CF].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мальчик любил возвращаться из булочной мимо музыкального училища: ему нравилось слушать музыку, которая звучала из окон.
2) Круглолицая девочка виртуозно играла на скрипке.
3) Круглолицая девочка пожалела мокнувшего под дождём мальчика и пригласила его к себе в гости.
4) Скрипачка Диана ждала мальчика около музыкального училища.
5) Мальчик убежал от круглолицей девочки, потому что решил остаться верным своей любви.

Ответ: _____ .

11 **[0CEDC6].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**. Запишите номера ответов.

1) Мальчик искал скрипку.
2) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле.
3) Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома.
4) Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы.
5) И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса.

Ответ: _____ .

12 **[E293A4].** В предложениях 18–22 найдите **разговорное** слово. Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[D7E14F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют олицетворения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[D7E14F].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: **«Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[D7E14F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно оставаться верным своим убеждениям?»**.
Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №28 «Говорят, что самые непримиримые недруги...» (По А.Г. Алексину) — [CA569A]

Прочитайте текст и выполните задания.

— (1)Говорят, что самые непримиримые недруги — это бывшие друзья, — сказала нам однажды наша дочь Оля. — (2)Я убедилась, что это так.

(3)Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. (4)«Как в доме Ростовых! — поясняла Оленька. — (5)Или Болконских».

(6)Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7)Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8)Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9)Оленька стала дружить с Люси́, хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люсина мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

— Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (13)Я весь вечер говорю шёпотом. (14)Вдруг он проснётся?

(15)Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16)Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».

(17)Неожиданно всё изменилось.

(18)В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19)Люся высоко чтила этого мастера. (20)Но чтили его и все остальные, поэтому в школьном зале разлилось целое море поклонников. (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.

— (22)Я не нашла для Люси́ места в зале, — рассказывала в тот вечер Оля. — (23)А она обиделась... (24)И на что?! (25)Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26)Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27)Значит, ты с ним знакома. (28)Художник — это его творчество». (29)А она вернула мою папку с рисунками. (30)Как говорят, «заберите ваши игрушки».

— (31)И что же дальше? — спросила я дочь.

— (32)Ну и мерси, дорогая Люси́! — в рифму пошутила Оленька.

— (33)Друзей труднее найти, чем потерять.

— (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

— (35)Не нашла места в зале? — задумчиво произнесла я. — (36)Если бы ты нашла его у себя в сердце...

(По А.Г. Алексину*)

* ***Анатолий Георгиевич Алексин*** (1924–2017) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют о мире юности.

10 **[67D653].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Оленька, по мнению Люси, поступила с ней не по-дружески, и девочки перестали общаться.
2) Оля и Люся часто ссорились и поэтому перестали дружить.
3) Люся высоко чтила прославленного мастера и очень хотела попасть на встречу с ним.
4) Люся позавидовала тому, что Оля смогла беспрепятственно пройти в зал на встречу со знаменитым художником.
5) Друзей очень легко потерять, но гораздо трудней найти.

Ответ: _____ .

11 **[D7D8B8].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. «Как в доме Ростовых! — поясняла Оленька. — Или Болконских».
2) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.
3) — А она обиделась... И на что?! Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.
4) — Не нашла места в зале? — задумчиво произнесла я. — Если бы ты нашла его у себя в сердце...
5) Но чтили его и все остальные, поэтому в школьном зале разлилось целое море поклонников.

Ответ: _____ .

12 **[0C8702].** Замените разговорное слово «раз» в предложении 34 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[EA8B6A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для характеристики героев текста?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[EA8B6A].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Друзей труднее найти, чем потерять»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[EA8B6A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно считать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №29 «Гринька и Федя собрались на луг за щавелём...» (По Л.Ф. Воронковой) — [CFC731]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Гринька и Федя собрались на луг за щавелём, и Ваня пошёл с ними.

— (2)Ступай, ступай, — сказала бабушка. — (3)Наберёшь щавелю — зелёные щи сварим.

(4)Весело было на лугу: траву ещё не скосили, кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. (5)Весь луг был в цветах.

(6)Ребятишки разбрелись по лугу, широко раскинувшемуся до самого горизонта, и стали рвать щавель. (7)Всё дальше уходили они по высокой некошеной траве, по весёлым цветам.

(8)Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл видимо-невидимо!

— (9)Правда. (10)Здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — (11)Всё время гудят.

— (12)Эй, ребята, — закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! (13)Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят!

(14)Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации, сквозь ветки которых были видны деревянные пчелиные домики.

— (15)Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — (16)Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусают.

(17)Ребятишки осторожно пошли от пчельника. (18)Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл, и совсем было ушли от пчельника, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. (19)Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал, и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. (20)Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— (21)Ребята! — крикнул Ваня. — (22)Васятку пчёлы закусали!

— (23)Если мы пойдём за ним на пчельник, то и нас пчёлы закусают, — ответил Гринька.

— (24)Надо его отца позвать, — сказал Федя. — (25)Когда пойдём мимо их дома, его отцу скажем.

(26)И оба пошли дальше, а Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— (27)Иди сюда! — крикнул он Васятке.

(28)Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос. (29)Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. (30)До самого дома довёл.

(31)Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки.

— (32)Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил? (33)Вон как пчёлы искусали!

(34)Посмотрела на Ваню: «Ах, батюшки, Ванёк, и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! (35)Ты не бойся: поболит — перестанет!»

— (36)Мне ничего, — сказал Ваня.

(37)И пошёл домой. (38)Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

— (39)Ну и хорош! — сказала бабушка. — (40)Это кто же тебя так разукрасил?

— (41)Пчёлы, — ответил Ваня.

— (42)А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— (43)Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — (44)А что ж такого? (45)Поболит — перестанет.

(46)Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— (47)Федя с Гринькой от пчёл убежали, — сказала бабушка, — а наш простофиля полез Васятку спасать. (48)Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

(49)Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

(50)А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Правильно, сынок: сам пропадай, а друга выручай. (51)И мама сказала бы: молодец у меня сынок! (52)Вот бы что она сказала!

(По Л.Ф. Воронковой*)

* ***Любовь Фёдоровна Воронкова*** (1906–1976) – советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей.

10 **[FF8593].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Собирая щавель, ребята оказались рядом с пчельником.
2) Васятка самостоятельно выбраться из пчельника не мог, и Ваня решил помочь маленькому мальчику.
3) Федя и Гринька позвали на помощь пчеловода.
4) Бабушка помазала Ване и Васятке пчелиные укусы специальной мазью.
5) Отец считает, что мама Вани была бы рада, что у неё отзывчивый сын.

Ответ: _____ .

11 **[E635E3].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Всё дальше уходили они по высокой некошеной траве, по весёлым цветам.
2) Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.
3) Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.
4) — Федя с Гринькой от пчёл убежали, — сказала бабушка, — а наш простофиля полез Васятку спасать.
5) Что-то здесь пчёл видимо-невидимо!

Ответ: _____ .

12 **[20FDC8].** В предложениях 46–52 найдите **просторечное** слово с лексическим значением «глуповатый человек, разиня». Напишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[365310].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[365310].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:**
— Правильно, сынок: сам пропадай, а друга выручай».
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[365310].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему нельзя бросать человека в беде?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №30 «Дедушка спал. Руки у дедушки лежали на столе...» (По А.П. Платонову) — [D90956]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Дедушка спал. (2)Руки у дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала как кора на дереве, и под кожей видны были толстые чёрные жилы, эти руки много земли испахали.

— (3)Дедушка Тит, а ты всё знаешь?

— (4)Всё, Афоня, я всё знаю.

— (5)Проснись, дедушка, скажи мне про всё!

— (6)Да уж проснулся уже, пойдём сейчас белый свет пытать, — ответил дед.

(7)Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу. (8)Там солнце высоко стояло на небе и освещало зреющий хлеб на полях и цветы на дорожной меже. (9)Дед повёл Афоню полевою дорогой, и они вышли на пастбище, где рос сладкий клевер для коров, где колосились травы и цвели цветы. (10)Дед остановился у голубого цветка, терпеливо росшего корнем из мелкого чистого песка, показал на него Афоне, потом согнулся и осторожно потрогал тот цветок.

— (11)Это я сам знаю! — протяжно сказал Афоня. — (12)А мне нужно, что самое главное бывает, ты скажи мне про всё! (13)А этот цвет растёт, он не всё!

(14)Дедушка Тит задумался и осерчал на внука.

— (15)Тут самое главное тебе и есть!.. (16)Ты видишь: песок мёртвый лежит, он каменная крошка, и более нет ничего. (17)Камень не живёт и не дышит, он мёртвый прах. (18)Понял теперь?

— (19)Нет, дедушка Тит, — уверенно сказал Афоня, — тут понятного нету.

— (20)Ну, не понял, так чего же тебе надо, раз ты непонятливый?.. (21)А цветок жалконький такой, а он живой, и тело себе он сделал из мёртвого праха. (22)Стало быть, он мёртвую сыпучую землю обращает в живое тело и пахнет от него самого чистым духом. (23)Вот тебе и есть самое главное дело на белом свете, вот тебе и есть, откуда всё берётся. (24)Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь...

— (25)А трава и рожь тоже главное делают? — спросил Афоня.

— (26)Одинаково, — сказал дедушка Тит.

— (27)А мы с тобой?

— (28)И мы с тобой, мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем. (29)А этот вот жёлтый цвет на лекарство идёт, его и в аптеке берут. (30)Ты бы нарвал их да снёс. (31)Отец-то твой ведь на войне; вдруг поранят его или он от болезни ослабнет, вот его и полечат лекарством.

(32)Афоня задумался среди трав и цветов. (33)Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь, он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, жёлтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.

— (34)Теперь я сам знаю про всё! — сказал Афоня.

(35)Дед Тит ничего не сказал. (36)Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошёл спать в избу на печку.

(37)А маленький Афоня остался один в поле. (38)Он собрал жёлтых цветов, сколько мог их удержать в охапке, и отнёс в аптеку на лекарства, чтобы отец его не болел на войне от ран. (39)В аптеке Афоне дали за цветы железный гребешок. (40)Он принёс его деду и подарил ему: пусть теперь дедушка чешет себе бороду тем гребешком.

— (41)Спасибо тебе, Афонюшка, — сказал дед.

(42)Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле.

(По А.П. Платонову*)

* ***Андрей Платонович Платонов*** (настоящая фамилия — Климентов, 1899–1951) — известный русский советский писатель, драматург, поэт, публицист и сценарист.

10 **[B4A196].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Дедушка повёл Афоню в поле, чтобы показать внуку будущий урожай.
2) Дедушка хотел объяснить Афоне, что есть самое главное на земле.
3) Отец Афони был на войне.
4) Дедушка Тит вместе с Афоней собирал лекарственные цветы, чтобы отнести их в аптеку.
5) Афоня купил железный гребешок на деньги, вырученные от продажи лекарственных цветов.

Ответ: _____ .

11 **[DFFB52].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**. Запишите номера ответов.

1) Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле.
2) Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу.
3) Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь, он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, жёлтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.
4) Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошёл спать в избу на печку.
5) Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь...

Ответ: _____ .

12 **[F5480B].** В предложениях 23–28 найдите **антоним** к слову «жизнь». Выпишите этот антоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[98C441].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[98C441].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[98C441].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит любить жизнь?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №31 «Дети! На десятки тысяч из них война обрушилась...» (По А.П. Гайдару) — [634F69]

Прочитайте текст и выполните задания.

Действующая армия, «Комсомольская правда»,
фронтовой очерк, 1941, 21 августа.

(1)Дети! (2)На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу. (3)Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки мальчуганы, девочки переживают события Великой Отечественной войны. (4)Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии. (5)Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

(6)Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. (7)И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига.

(8)Фронтовая полоса. (9)Пропуская гурты колхозного скота, который уходит к спокойным пастбищам на восток, к перекрёстку села, машина останавливается. (10)На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати. (11)Он что-то просит. (12)Что мальчишке надо? (13)Нам непонятно. (14)Хлеба? (15)Потом вдруг всё встаёт на свои места.

— (16)Дяденька, дайте два патрона.

— (17)На что тебе патроны?

— (18)А так... на память.

— (19)На память патронов не дают.

(20)Сую ему решётчатую оболочку от ручной гранаты и стреляную блестящую гильзу. (21)Губы мальчишки презрительно кривятся.

— (22)Ну вот! (23)Что с них толку?

— (24)Ах, дорогой! (25)Так тебе нужна такая память, с которой можно взять толку? (26)Может быть, тебе дать вот эту чёрную, яйцом, гранату? (27)Может быть, тебе отцепить от тягача вот ту небольшую противотанковую пушку? (28)Лезь в машину, не ври и говори всё прямо. (29)И вот начинается рассказ, полный тайных недомолвок, увёрток, хотя в общем нам уже всё давно ясно.

(30)Сурово сомкнулся вокруг густой лес, легли поперёк дороги глубокие овраги, распластались по берегам реки топкие камышовые болота. (31)Уходят отцы, дяди и старшие братья в партизаны. (32)А он ещё молод, но ловок, смел. (33)Он знает все лощинки, последние тропинки на сорок километров в округе. (34)Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завёрнутый в клеёнку комсомольский билет. (35)И не будучи вправе рассказать что-либо больше, облизывая потрескавшиеся, запылённые губы, он ждёт жадно и нетерпеливо.

(36)Я смотрю ему в глаза. (37)Я кладу ему в горячую руку обойму. (38)Это обойма от моей винтовки. (39)Она записана на мне. (40)Я беру на себя ответственность за то, что каждая выпущенная из этих пяти патронов пуля полетит точно в ту, какую надо, сторону.

— (41)Как тебя зовут?

— (42)Яков.

— (43)Послушай, Яков, ну зачем тебе патроны, если у тебя нет винтовки? (44)Что же ты, из пустой глиняной крынки[3] стрелять будешь?

(45)Грузовик трогается. (46)Яков спрыгивает с подножки, он подскакивает и весело кричит что-то несуразное, бестолковое. (47)Он смеётся, загадочно грозит мне вдогонку пальцем и исчезает в клубах пыли.

(48)Ой, нет! (49)Этот паренёк заложит обойму не в пустую крынку.

(50)Ещё один случай. (51)Перед боем на берегу одной речки встретил я парнишку. (52)Разыскивая пропавшую корову, чтобы сократить путь, он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев. (53)Спрятавшись в кустах, он сидел в трёх шагах от фашистских командиров, которые долго разговаривали о чём-то, держа перед собой карту. (54)Он вернулся к нам и рассказал о том, что видел. (55)Я у него спросил:

— Погоди! (56)Но ведь ты слышал, что говорили их начальники, и понимал, что это для нас очень важно.

(57)Паренёк удивился:

— Так они же, товарищ командир, говорили по-немецки!

— (58)Знаю, что не по-турецки. (59)Ты сколько окончил классов? (60)Девять? (61)Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора?

(62)Он уныло и огорчённо развёл руками:

— Эх, товарищ командир! (63)Кабы я про эту встречу знал раньше...

(По А.П. Гайдару*)

* ***Аркадий Петрович Гайдар*** (настоящая фамилия — Голиков, 1904–1941) — детский писатель, киносценарист, участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

10 **[C629D1].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Война повлияла на судьбы как взрослых, так и детей.
2) Дети в силу возраста не принимали участия в войне.
3) Рассказчик не дал Якову обойму с патронами.
4) Парнишка очутился в расположении немцев, потому что был юным разведчиком.
5) Парнишка, подслушав разговор немецких командиров, не смог передать его содержание советским солдатам, потому что плохо учил немецкий язык в школе.

Ответ: _____ .

11 **[0F054C].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати.
2) Может быть, тебе дать вот эту чёрную, яйцом, гранату?
3) Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта.
4) Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завёрнутый в клеёнку комсомольский билет.
5) Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

Ответ: _____ .

12 **[8E5AFA].** В предложениях 57–63 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[BF4EAA].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[BF4EAA].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений данного текста: **«Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[BF4EAA].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое общее дело было в годы войны у всех людей нашей страны?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №32 «Динка огляделась...» (По В.А. Осеевой-Хмелёвой) — [70474A]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Динка огляделась. (2)Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу.

(4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5)Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6)Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

(7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8)Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9)Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.

(10)Но больше всего поразили Динку её глаза. (11)Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. (12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13)Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.

(14)Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

(15)Иоська смолк и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16)Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

— (17)Здравствуйте, барышня! — сказал он, поднимаясь навстречу.

— (18)Здравствуйте, Яков Ильич! — низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

(19)Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач — всё это внушало ей ужас. (20)Не чувствуя под собой ног и не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

— (21)Сыграйте, Яков Ильич.

(22)Иоська с готовностью подал отцу скрипку. (23)Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...

(24)Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. (25)Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26)И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. (27)А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать.

(По В.А. Осеевой-Хмелёвой*)

* ***Валентина Александровна Осеева-Хмелёва*** (1902–1969) — советская детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».

10 **[471DA4].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Динка не ожидала увидеть в хате настолько выразительный и наполненный жизнью портрет.
2) На портрете была изображена женщина, удивительно похожая на Иоську.
3) Динка удивилась, что в убогой хате вообще есть украшения и предметы искусства.
4) Динку поразила изысканность платья женщины на портрете.
5) Яков Ильич и Иоська жили в старой хате на краю обрыва.

Ответ: _____ .

11 **[7D2EA9].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом.
2) Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета.
3) Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью.
4) Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...
5) Не чувствуя под собой ног и не зная, что ей делать, она жалостно попросила:
— Сыграйте, Яков Ильич.

Ответ: _____ .

12 **[0B74A0].** Замените книжное выражение «внушало ужас» в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[056598].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют эпитеты?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[056598].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[056598].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что даёт людям настоящее искусство?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №33 «Дом рассохся от старости...» (По К.Г. Паустовскому) — [72BDD6]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Дом рассохся от старости, а может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром.

(2)Чайковскому нравился этот деревянный дом. (3)Единственное, что раздражало композитора, — это скрипучие половицы. (4)Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. (5)Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, рассматривал половицы прищуренными глазами.

(6)Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался. (7)Неприятное осталось позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое: рассохшийся дом запоёт от первых же звуков рояля. (8)На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, и двери, и старушка люстра, потерявшая половину своих хрусталей, похожих на дубовые листья.

(9)Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом, как симфония.

(10)С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждёт, когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль. (11)Дом скучал без звуков.

(12)Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. (13)Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. (14)То тут, то там — то на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей — кто-то трогал струну. (15)Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. (16)Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! (17)Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а ничего ещё толком не сделано. (18)Ещё ни разу ему не удалось передать тот лёгкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.

(19)Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку. (20)Как передать хотя бы вчерашний случай, когда он укрылся от проливного дождя в избе у объездчика Тихона! (21)В избу вбежала Феня — дочь Тихона, девочка лет пятнадцати. (22)С её волос стекали капли дождя. (23)Две капли повисли на кончиках маленьких ушей. (24)Когда из-за тучи ударило солнце, капли в ушах у Фени заблестели, как алмазные серьги.

(25)Но Феня стряхнула капли, всё кончилось, и он понял, что никакой музыкой не сможет передать прелесть этих мимолётных капель.

(26)Нет, очевидно, это ему не дано. (27)Он никогда не ждал вдохновения. (28)Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

(29)Пожалуй, больше всего ему помогали леса, просеки, заросли, заброшенные дороги, этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты. (30)Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащённые закаты Италии. (31)Он без остатка отдал своё сердце России — её лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. (32)Но с каждым днём его всё больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны. (33)Он должен добиться этого. (34)Нужно только не щадить себя.

(По К.Г. Паустовскому*)

* ***Константин Георгиевич Паустовский*** (1892–1968) — русский советский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

10 **[F3427D].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Всё в деревянном доме отзывалось на звуки рояля.
2) Чайковский переживал, что дом скучает в его отсутствие.
3) Чайковский готов был променять скромные русские пейзажи на великолепную природу Италии.
4) Композитору нравилось, как сверкали алмазные серьги Фени.
5) Чайковскому казалось, что его музыкальные произведения не могут передать всю красоту и многообразие окружающего мира.

Ответ: _____ .

11 **[96D7A7].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнительный оборот**. Запишите номера ответов.

1) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а ничего ещё толком не сделано.
2) Но Феня стряхнула капли, всё кончилось, и он понял, что никакой музыкой не сможет передать прелесть этих мимолетных капель.
3) Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.
4) Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты.
5) Когда из-за тучи ударило солнце, капли в ушах у Фени заблестели, как алмазные серьги.

Ответ: _____ .

12 **[B1A71C].** В предложениях 17–20 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[BC58DC].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ старого дома?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[BC58DC].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Он никогда не ждал вдохновения. Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[BC58DC].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Каковы истоки творчества?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №34 «Дóма, в котором жила бабушка, уже нет...» (По А.Г. Алексину) — [C8B8AD]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Дóма, в котором жила бабушка, уже нет. (2)За его счёт расширили улицу. (3)Я думаю, бабушка была бы этому рада. (4)Вообще характер у неё был удивительный... (5)К примеру, ей нравилось, что её старинный балкон выходил не в тихий двор, а как бы нависал над тротуаром, не умолкавшим ни днём ни ночью.

— (6)Есть на что свалить свою старческую бессонницу! — говорила бабушка.

(7)У неё было четыре дочери. (8)Но только моя мама жила в одном городе с бабушкой. (9)И не просто в одном городе, а за углом, в трёх шагах. (10)Точнее сказать, в двадцати семи... (11)Я подсчитал однажды количество шагов от бабушкиного дома до нашего.

— (12)Хорошо, что мы не живём вместе, в одной квартире, — говорила бабушка. — (13)С детства люблю ходить в гости. (14)Встречают, провожают... (15)Ухаживают!

(16)В гости она любила не только ходить, но и ездить. (17)Она часто вспоминала о том, как ездила много лет подряд на лето в деревню к своему брату — учителю.

(18)Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в других городах, позовут её к себе. (19)Она даже присматривала в магазинах игрушки, которые повезёт своим внукам.

(20)Дочери присылали поздравительные открытки. (21)Они сообщали, что очень скучают. (22)Они любили её. (23)И наверное, просто не догадывались... (24)Конечно, я мог бы им обо всём написать. (25)И однажды совсем уж собрался... (26)Но бабушка остановила меня.

— (27)За подсказки, я слышала, ставят двойки?

— (28)Ставят, — ответил я.

(29)В канун Нового года я решил пригласить в театр свою одноклассницу Галю. (30)На спектакль я купил два билета. «(31)Подойду к Гале, — думал я, — и как бы между прочим скажу: у меня оказался лишний билет. (32)Возьми, если хочешь...» (33)И весь спектакль буду сидеть рядом с ней! (34)Так закончится год... (35)И я буду считать его самым счастливым во всей своей жизни!

(36)В конце декабря, словно сговорившись, пришли открытки от всех маминых сестёр. (37)Они поздравляли бабушку, маму с папой и даже меня. (38)Опять писали, что очень скучают и никак не дождутся встречи!

— (39)В ожидании тоже есть прелесть: всё ещё впереди... — тихо сказала бабушка.

(40)Мама и папа стали объяснять, что им очень не хочется идти завтра в какую-то компанию, но не пойти они просто не могут. (41)И я в тон им с грустью сказал:

— А мне завтра придётся пойти в театр.

(42)Бабушка стала поспешно искать что-то в сумке. (43)Тогда я вдруг... неожиданно для самого себя произнёс:

— Пойдём со мной, бабушка. (44)У меня есть лишний билет!

(45)Родители очень обрадовались. (46)А бабушка ещё ниже склонилась над своей сумкой. (47)Она продолжала что-то искать в ней. (48)Но теперь уже, мне казалось, от радости.

(49)Огромная, добела раскалённая люстра начала остывать, остывать... (50)Медленно, как бы нехотя раздвинулся занавес. (51)И на сцене появился мальчишка. (52)Он шёл, останавливался, думал. (53)И снова шёл... (54)И я верил, что он идёт к старой женщине, которая полвека была учительницей, а потом заболела, покинула школу. (55)А жить без ребят не могла. (56)И мальчишка решил победить её одиночество...

(57)Когда огромная люстра под потолком стала вновь раскаляться, бабушка ткнула пальцем в программку и сказала:

— Она... волшебная актриса!

— (58)Которая играет мальчишку?

— (59)Да... — бабушка помолчала. — (60)Потому что она — это ты. (61)Сегодня, по крайней мере...

— (62)Ну что ты?! — скромно возразил я.

— (63)Пойдём в буфет, — предложила бабушка. — (64)Я обожаю толкаться в театральных буфетах!

(65)Сейчас, через много лет, я думаю: «Как жаль, что бабушку не видели в тот вечер её дочери, жившие в других городах... (66)Они бы поняли, как легко было сделать её счастливой!»

(По А.Г. Алексину*)

**** Анатолий Георгиевич Алексин*** (1924–2017) — советский и российский писатель, сценарист и драматург, автор книг для детей и юношества.

10 **[D72712].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Бабушка рассказчика очень не любила уличный шум.
2) Дочери бабушки, жившие в других городах, всегда приглашали её в гости на Новый год.
3) Рассказчик хотел пригласить в театр свою одноклассницу, но изменил своё намерение, почувствовав, как грустно будет бабушке в канун праздника остаться одной.
4) После спектакля рассказчик с бабушкой пошли навестить старую учительницу.
5) Бабушка очень любила бывать в театральных буфетах.

Ответ: _____ .

11 **[7EB780].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в других городах, позовут её к себе.
2) Так закончится год... И я буду считать его самым счастливым во всей своей жизни!
3) Огромная, добела раскалённая люстра начала остывать, остывать...
4) И мальчишка решил победить её одиночество...
5) — Она... волшебная актриса!

Ответ: _____ .

12 **[6C9279].** В предложениях 1–6 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[296DB2].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют многоточия?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[296DB2].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Сейчас, через много лет, я думаю: "Как жаль, что бабушку не видели в тот вечер её дочери, жившие в других городах... Они бы поняли, как легко было сделать её счастливой!"»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[296DB2].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как характеризуют человека его поступки?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №35 «Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи...» (По А.Г. Алексину) — [E33D7A]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. (2)Таким был Сеня Голубкин. (3)Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие. (4)Если кто-то заболевал, Сенька говорил: «Ясно... (5)Решил отдохнуть!» (6)Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: «Что, мамочка с папочкой потрудились?»

(7)Ему казалось, что любые удачи приходят к людям сами по себе. (8)Только за его счёт. (9)Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

(10)Трудно было отыскать людей, более непохожих друг на друга, чем Ваня и Сенька. (11)В ту пору Ваня ещё очень ему сочувствовал. (12)Когда Сеня, путаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал. (13)А после урока, на котором Голубкин получал очередную двойку, этот верзила теснил невысокого Ваню. (14)Тот, оказывается, подсказывал недостаточно чётко и ясно.

(15)Однажды был назначен «районный» диктант, и Сеня Голубкин был в панике: двойка за тот диктант грозила ему второгодничеством.

(16)После диктанта Сенька бегал по коридору и выспрашивал у своих одноклассников:

— Как пишется «в течение»? (17)Слитно или раздельно?

(18)Ему отвечали.

— (19)Одна ошибочка есть! — говорил он и загибал палец. — (20)А ты сам-то как написал? (21)Правильно?

(22)Если оказывалось, что правильно, Сенька скулил:

— Ну, коне-е-чно! (23)Сам написа-ал!

(24)После «районного» диктанта у Сеньки не хватило пальцев на обеих руках: он насчитал двенадцать ошибок. (25)Кроме запятых и тире...

(26)На переменке ко мне подошёл Ваня Белов и спросил:

— Что ж, Вера Матвеевна, Голубкину теперь делать? (27)На второй год оставаться?

— (28)Не знаю. (29)Ещё не проверила.

(30)Когда я уселась в учительской за тетради, оказалось, что шесть работ из пачки исчезли. (31)Среди них были диктанты Сени Голубкина и Вани.

(32)На большой перемене мы с директором в опустевшем классе стали пробиваться к голубкинской совести. (33)Именно тогда, в разгар нашей беседы, случилось непредвиденное. (34)Появился Ваня Белов и сказал:

— Я пришёл, чтобы отдать себя в руки правосудия!

(35)Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани. (36)После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант. (37)Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки, и перешёл в седьмой класс.

(38)Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. (39)Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки. (40)Ваня Белов это понял. (41)После того как Сенька очередной раз насолил в чём-то своему спасителю, я как бы мимоходом сказала Ване:

— Ну что... (42)Ни одно доброе дело не остаётся безнаказанным?

— (43)Мало ли что бывает! — ответил он. — (44)Из-за этого всем не верить?

(По А.Г. Алексину*)

* ***Анатолий Георгиевич Алексин*** (1924–2017) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют о мире юности.

10 **[5530B4].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Сеня Голубкин болезненно переживал чужие успехи, считая, что любые удачи приходят к людям за его счёт.
2) Ваня Белов и Сеня Голубкин ещё с начальной школы были друзьями и всегда помогали друг другу.
3) За написание «районного» диктанта на двойку Сене Голубкину грозило второгодничество.
4) Ваня Белов взял на себя вину за кражу тетрадей.
5) После случая с тетрадями Сеня Голубкин проникся уважением к Белову.

Ответ: _____ .

11 **[D86C2B].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант.
2) Ему казалось, что любые удачи приходят к людям сами по себе. Только за его счёт.
3) Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани.
4) Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки.
5) Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

Ответ: _____ .

12 **[6DDDDC].** В предложениях 1–6 найдите **синоним** к слову «казаться». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[F96D33].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа Сени Голубкина?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[F96D33].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[F96D33].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как характеризуют человека его нравственные ценности?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №36 «Ещё в детском саду Олег выучил песенку...» (По А.Г. Алексину) — [DAD690]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2)С неё-то и начались неприятности. (3)Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что «с таким абсолютным слухом абсолютно необходимо учиться музыке».

(4)Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. (5)А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.

(6)Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор.

(7)Бабушка хорошо знала историю музыки. (8)Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой. (9)Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.

(10)Когда-то бабушка была бухгалтером, и, когда наступала пора годовых финансовых отчётов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (11)Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.

(12)Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13)Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.

(14)В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.

— (15)Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь, — говорила бабушка. — (16)Но пойми наконец: у него другое призвание. (17)Смычок он будет держать в руках всю жизнь!

(18)Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку.

— (19)Смотри, надо беречь руки! (20)Вся твоя судьба — в твоих руках! (21)Вернее сказать, в твоих пальцах.

— (22)Знаю, бабушка, — добродушно соглашался Олег. — (23)Вот я их и развиваю. (24)Так в музыкальном кружке советуют: строгайте, говорят, пилите! (25)Это тоже искусство!

(26)«Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» — рассуждала бабушка.

(27)Все этажерки и книжные полки в доме рассказывали гостям, что они были сделаны руками Олега. (28)Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:

— Всё он!.. (29)Своими руками!

(30)И потом во всеуслышание, чтобы слышал Олег, восклицала:

— Но главное, конечно, музыка! (31)Он будет музыкантом!

(По А.Г. Алексину*)

* ***Анатолий Георгиевич Алексин*** (1924–2017) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.

10 **[93B88C].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Олег обладал таким музыкальным талантом, которого хватило бы на двоих: на него и на бабушку.
2) Олег, по мнению бабушки, обязан был воплотить в жизнь её несбывшиеся надежды, и его успех стал бы и бабушкиным успехом.
3) Олег был более целеустремлённым человеком, чем его бабушка, и поэтому к нему обязательно должен был прийти успех в искусстве.
4) И Олег, и бабушка любили музыку и мечтали стать музыкантами, но Олег был более честолюбив.
5) Олегу очень нравилось мастерить: все этажерки и книжные полки в доме были сделаны его руками.

Ответ: _____ .

11 **[C45453].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**. Запишите номера ответов.

1) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.
2) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.
3) Смычок — вот что он будет держать в руках всю жизнь!
4) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» — рассуждала бабушка.
5) Все этажерки и книжные полки в доме рассказывали гостям, что они были сделаны руками Олега.

Ответ: _____ .

12 **[5F5035].** Замените книжное выражение «во всеуслышание» в предложении 30 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[A3AE32].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие функции в тексте выполняют кавычки?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[A3AE32].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега. Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:**
— Всё он!.. Своими руками!
И потом во всеулышание, чтобы слышал Олег, восклицала:
— Но главное, конечно, музыка! Он будет музыкантом!»
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[A3AE32].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно сделать правильный выбор?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №37 «Жалобно и, казалось, безнадёжно он вдруг...» (По Г.Н. Троепольскому) — [6675D0]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Жалобно и, казалось, безнадёжно он вдруг начинал скулить, неуклюже переваливаясь туда-сюда, — искал мать. (2)Тогда хозяин сажал его себе на колени и совал в ротик соску с молоком.

(3)Да и что оставалось делать месячному щенку, если он ничего ещё не понимал в жизни ровным счётом, а матери всё нет, несмотря ни на какие жалобы. (4)Вот он и пытался задавать грустные концерты. (5)Хотя, впрочем, засыпал на руках хозяина в объятиях с бутылочкой молока.

(6)Но на четвёртый день малыш уже стал привыкать к теплоте рук человека. (7)Щенки очень быстро начинают отзываться на ласку. (8)Имени своего он ещё не знал, но через неделю точно установил, что он — Бим.

(9)Он уже любил, когда хозяин с ним разговаривал, но понимал пока всего лишь два слова: «Бим» и «нельзя». (10)И всё же очень, очень интересно наблюдать, как свисают на лоб белые волосы, шевелятся добрые губы и как прикасаются к шёрстке тёплые, ласковые пальцы. (11)Зато Бим уже абсолютно точно умел определить — весёлый сейчас хозяин или грустный, ругает он или хвалит, зовёт или прогоняет.

(12)Так они и жили вдвоём в одной комнате. (13)Бим рос крепышом. (14)Очень скоро он узнал, что хозяина зовут «Иван Иваныч». (15)Умный щенок, сообразительный.

(16)Глаза Ивана Иваныча, интонация, жесты, чёткие слова-приказы и слова ласки были руководством в собачьей жизни. (17)Бим постепенно стал даже угадывать некоторые намерения друга. (18)Вот, например, стоит он перед окном и смотрит, смотрит вдаль и думает, думает. (19)Тогда Бим садится рядом, и тоже смотрит, и тоже думает. (20)Человек не знает, о чём думает собака, а собака всем видом своим говорит: «Сейчас мой добрый друг сядет за стол, обязательно сядет. (21)Походит немного из угла в угол и сядет, чтобы водить по белому листку палочкой, а та будет чуть-чуть шептать. (22)Это будет долго, потому посижу-ка и я с ним рядом». (23)Затем ткнётся носом в тёплую ладонь. (24)А хозяин скажет:

— Ну, что, Бимка, будем работать, — и правда садится.

(25)А Бим калачиком ложится в ногах или, если сказано «на место», уйдёт на свой лежак в угол. (26)Будет ждать. (27)Будет ждать взгляда, слова, жеста. (28)Впрочем, через некоторое время можно и сойти с места, заниматься круглой костью, разгрызть которую невозможно, но зубы точить — пожалуйста, только не мешай.

(29)Но когда Иван Иваныч закроет лицо ладонями, облокотившись на стол, тогда Бим подходит к нему и кладёт разноухую мордашку на колени. (30)И стоит. (31)Знает, погладит. (32)Знает, другу что-то не так.

(33)Но совсем иначе было на лугу, где оба забывали обо всём. (34)Здесь можно бегать стремглав, резвиться, гоняться за бабочками, барахтаться в траве — всё было позволительно. (35)Однако и здесь после восьми месяцев жизни Бима всё пошло по командам хозяина: «поди-поди!» — можешь играть, «назад!» — очень понятно, «лежать!» — абсолютно ясно, «ап!» — перепрыгивай, «ищи!» — разыскивай кусочки сыра, «рядом!» — иди рядом, но только слева, «ко мне!» — быстро к хозяину, будет кусочек сахара. (36)И много других слов узнал Бим до года. (37)Друзья всё больше и больше понимали друг друга, любили и жили на равных — человек и собака.

(38)Так тёплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать. (39)В этом основа, соль дружбы.

(По Г.Н. Троепольскому*)

* ***Гавриил Николаевич Троепольский*** (1905–1995) — известный русский советский писатель, в творчестве которого звучит призыв любить и беречь природу. Самое известное произведение писателя – повесть «Белый Бим Чёрное ухо».

10 **[B22E44].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Щенок Бим боялся хозяина и поэтому выполнял все его приказы.
2) Хозяин заботился о щенке.
3) Бим постепенно научился угадывать намерения своего хозяина.
4) Дрессировка — основа дружбы между хозяином и его питомцем.
5) Человек и собака понимали друг друга, любили и жили на равных.

Ответ: _____ .

11 **[220498].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Но на четвёртый день малыш уже стал привыкать к теплоте рук человека.
2) А Бим калачиком ложится в ногах или, если сказано «на место», уйдёт на свой лежак в угол и будет ждать.
3) Так тёплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать.
4) В этом основа, соль дружбы.
5) И всё же очень, очень интересно наблюдать, как свисают на лоб белые волосы, шевелятся добрые губы и как прикасаются к шёрстке тёплые, ласковые пальцы.

Ответ: _____ .

12 **[1166A4].** В предложениях 2–3 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[052E09].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют лексические повторы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[052E09].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала данного текста: **«Так тёплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать. В этом основа, соль дружбы».**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[052E09].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём основа настоящей дружбы?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №38 «Жил в городе Верном художник...» (По Ю.О. Домбровскому) — [544886]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Жил в городе Верном художник Николай Гаврилович Хлудов. (2)Судьба послала ему при редком долголетии ещё и завидную плодовитость. (3)Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея. (4)Картинная галерея взять их отказалась. (5)«Что за художник? — сказали искусствоведы. — (6)Ни стиля, ни цвета, ни настроения. (7)Просто бродил человек по степи да и заносил в свой альбом всё, что ему попадалось на глаза».

(8)Однажды мне предложили написать о нём небольшую популярную статейку для журнала. (9)Я ухватился за это предложение, перерыл все музейные архивы, собрал целую папку фотографий, а потом написал с великим трудом с десяток мучительно вялых страниц и бросил всё. (10)Ничего не получилось. (11)Не нашлось ни слов, ни образов. (12)В редакции меня отругали, а статью через год написал другой, уже «настоящий» искусствовед. (13)Вот что он написал о мастерстве художника.

(14)«Единственное влияние, которое испытал Хлудов, — это влияние верещагинского натурализма. (15)Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком».

(16)Вот и всё. (17)Десяток раскрашенных фотографий, этнографические документы. (18)Этим исчерпана жизнь художника.

(19)Я не хочу осуждать этого искусствоведа, он, вероятно, в чём-то прав, но прав и я, когда говорю, что он ничегошеньки не понял в Хлудове. (20)И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, конечно, только потому, что я тоже пытался что-то анализировать и обобщать, а о Хлудове надо разговаривать. (21)И начинать статью о нём надо со слов «я люблю». (22)Это очень точные слова, и они сразу ставят всё на своё место.

(23)Так вот — я люблю...

(24)Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.

(25)Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. (26)Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. (27)Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюдечке, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.

(28)Хлудов не боялся рисовать такими ясными красками. (29)Именно красками, а не тонами — тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью. (30)Он заставлял луга пестреть цветами, коней подыматься на дыбы, мужчин гордо подбочениваться, красавиц распускать волосы. (31)Он не признавал ненастье и серое небо. (32)Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне. (33)Но тут ему уже не было соперников. (34)Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. (35)И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости. (36)Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.

(По Ю.О. Домбровскому*)

* ***Юрий Осипович Домбровский*** (1909–1978) — русский советский поэт, прозаик, литературный критик. Вершиной творчества писателя стал роман «Факультет ненужных вещей», который он создавал более 10 лет.

10 **[DA26DE].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Картинная галерея организовала выставку работ Хлудова.
2) Рассказчик не был искусствоведом, поэтому написать статью поручили настоящему специалисту.
3) Художник Хлудов всегда рисовал ясными красками.
4) Самыми удачными картинами Хлудова считались ненастные пейзажи с серым небом.
5) Пейзажи Хлудова передают отношение художника к окружающему миру.

Ответ: _____ .

11 **[CBF0E5].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком.
2) Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками.
3) Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.
4) И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости.
5) Именно красками, а не тонами — тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью.

Ответ: _____ .

12 **[B2D602].** В предложениях 1–7 найдите слово с лексическим значением «рисунок или картина, выполненные с натуры, часть будущего большого произведения». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[6C401C].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать отношение рассказчика к творчеству художника Хлудова?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[6C401C].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[6C401C].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём ценность настоящего искусства?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №39 «Закрываю глаза и вижу мой переулок...» (По И.Л. Муравьёвой) — [BBAFC9]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Закрываю глаза и вижу мой переулок. (2)Первый Тружеников. (3)Двухэтажный деревянный дом, в котором я прожила первые десять лет своей жизни. (4)Никогда не вижу его летом, только зимой. (5)Чувствую запах снега, слизываю его со своей пёстрой варежки.

(6)Последней дошкольной зимой меня отдали в «группу» — так называли детей, которые по утрам гуляли в сквере с «интеллигентной» воспитательницей. (7)«Группа» показалась идеальным способом победить мою застенчивость.

(8)Дед привёл меня в сквер как полагалось: к десяти. (9)Воспитательница, худенькая дама из «бывших», сказала, что я похожа на Мальвину, а саму её зовут Вера Григорьевна.

(10)Убедившись, что дети «интеллигентные», а уж про Веру Григорьевну и говорить нечего, дед двинулся по направлению к главной аллее, ведущей из сквера на улицу (мы гуляли на маленькой, боковой!). (11)Я зарыдала и бросилась его догонять. (12)Вера Григорьевна бросилась за мной, интеллигентные дети побросали свои лопатки и бросились за Верой Григорьевной.

(13)Я первая добежала до деда и, ослепнув от горя, уткнулась в карман его тяжёлого добротного пальто.

(14)Дед сдался: звук моих рыданий, без сомнения, действовал безотказно.

(15)Стряхнув снег с массивной лавочки с ажурными, утопающими в сугробе лапами, он твёрдо уселся на неё, поднял воротник и замер наподобие статуи.

(16)Мы с Верой Григорьевной и растерянными детьми вернулись на свою боковую аллею. (17)Я успокоилась: широкая спина с поднятым каракулевым воротником была на расстоянии десяти метров от моих глаз.

(18)Водить хоровод вокруг огромного дуплистого дуба и лепить из снега «куличики», стараясь, чтобы они были не хуже, чем у остальных детей, оказалось гораздо веселее, чем гулять за руку с бабушкой, как я делала до этого. (19)Каждые десять минут я отрывалась от своего веселья и проверяла, на месте ли неподвижная спина, слегка занесённая медленным снегом. (20)Спина была тут и не двигалась. (21)Один, впрочем, раз её не оказалось, и я уже приготовилась зарыдать, но сразу же и успокоилась: дед никуда не ушёл.

(22)Окоченев, он подпрыгивал рядом с лавочкой и растирал ладонями побелевшие щеки.

(23)Ровно в час гулянье закончилось, и, взявшись за руки, мы с дедом пошли домой.

(24)Деревья стояли стеклянные от мороза, и нежный голубоватый печной дым поднимался из труб.

— (25)Не замёрзла? — спросил меня дед.

(26)Я отрицательно покачала головой. (27)Новые впечатления переполняли меня.

(28)Зима была долгой, холодной и снежной. (29)Каждое утро с десяти до часу я гуляла в «группе», а дед сидел на лавочке с ажурными, утопающими в снегу лапами.

(30)Откуда же мне, шестилетней, было знать, что значит сидеть неподвижно и мёрзнуть во имя любви?

(По И.Л. Муравьёвой*)

* ***Ирина Лазаревна Муравьёва*** (род. в 1952 г.) — современная писательница, лауреат литературных премий.

10 **[3DE0E4].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Дед рассказчицы заботился о своём здоровье и поэтому регулярно проводил время на свежем воздухе.
2) Девочка боялась гулять с «группой», потому что её обижали другие дети.
3) Воспитательница Вера Григорьевна приучала детей к самостоятельности, поэтому запрещала родителям находиться рядом с «группой».
4) Дед хотел, чтобы его внучка знала, что он всегда рядом, и не плакала, поэтому каждый день сидел на лавочке в сквере, где гуляла «группа».
5) Во имя любви к внучке дедушка был готов пожертвовать своим комфортом.

Ответ: _____ .

11 **[4379E6].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Двухэтажный деревянный дом, в котором я прожила первые десять лет своей жизни.
2) Деревья стояли стеклянные от мороза, и нежный голубоватый печной дым поднимался из труб.
3) Один, впрочем, раз её не оказалось, и я уже приготовилась зарыдать, но сразу же успокоилась: дед никуда не ушёл.
4) Ровно в час гулянье закончилось, и, взявшись за руки, мы с дедом пошли домой.
5) Стряхнув снег с массивной лавочки с ажурными, утопающими в сугробе лапами, он твёрдо уселся на неё, поднял воротник и замер наподобие статуи.

Ответ: _____ .

12 **[FD92B1].** В предложениях 18–24 найдите **антоним** к слову «грустно». Выпишите этот антоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[E983A5].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[E983A5].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Откуда же мне, шестилетней, было знать, что значит сидеть неподвижно и мёрзнуть во имя любви?»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[E983A5].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется любовь близких людей?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №40 «Запах кофе был для Андрея не просто запахом...» (По О.Ю. Рою) — [E248DD]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Запах кофе был для Андрея не просто запахом. (2)Он был незабываемым воспоминанием, воспоминанием о прошлом, о детстве, о счастье, о том самом настоящем счастье, которое можно испытать только тогда, когда лет тебе совсем мало. (3)Запах молотого кофе всегда наводит его на эти воспоминания...

(4)Дома у них, по правде говоря, кофе не водился. (5)Насколько Андрей помнил, ни мать, ни отец его не пили. (6)Не любили? (7)Или попросту отказывались из соображений экономии, считали, что дорого? (8)Сейчас даже в голове не укладывается, как они жили тогда, но ведь жили же как-то... (9)А нынешним детям, наверное, и не объяснишь, что в его детстве не то что не было ни кока-колы или там фанты — слов-то таких не знали. (10)Лимонад и сок маленькому Андрюшке покупали лишь изредка, а дома пили в основном чай.

(11)А вот бабушка, мамина мама, та не могла жить без кофе, и священный бабушкин кофейный ритуал, когда в её квартиру вселялся дух кофе, завораживал Андрюшу.

(12)Дефицитным продуктом бабулю обеспечивала соседка Нина, продавщица овощного отдела в гастрономе на углу. (13)Она приносила бабушке плотные коричневые бумажные пакеты с кофейными зёрнами. (14)Ни бабушки, ни Нины давно нет на свете, а воспоминания остались, да какие яркие и почти осязаемые! (15)О том, как бабушка, такая вся домашняя и уютная, в собственноручно сшитом зелёном клетчатом фартуке, распечатывает на кухне хрустящий пакет и высыпает твёрдые зерна в ручную кофемолку. (16)Маленький Андрей тут как тут. (17)Ему тоже хочется покрутить тугую пластмассовую ручку, очень тонкую и поэтому неудобную. (18)Но ещё больше хочется, чтобы бабушка разрешила взять одно зёрнышко. (19)Вкус разгрызенного кофейного зерна всегда очень нравился Андрею: он напоминал шоколад и в то же время казался каким-то другим, даже ещё лучше, чем шоколад.

(20)Ну и конечно — запах! (21)Чаще всего маленький Андрей, когда оставался у бабушки, просыпался именно от него, и он до сих пор помнит то радостное ощущение на границе меж сном и явью, когда так трудно открыть глаза и ты ещё не понимаешь, отчего это так хорошо на душе... (22)И лишь потом, разлепив наконец веки, осознаёшь, что это бабушка в кухне готовит кофе, а впереди целый долгий безмятежный день, счастливый и беззаботный...

(23)Интересно, отчего эти незамысловатые, но такие милые сердцу картинки до сих пор так прочно остаются в его памяти? (24)Может быть, потому, что у бабушки ему действительно было хорошо? (25)Родной дом был связан в детском сознании с серыми буднями, с ненавистным ранним вставанием сначала в детсад, потом в школу, с нудными повседневными обязанностями и вечным домашним заданием, с постоянными родительскими ссорами, с маминими криками и слезами. (26)У бабушки же, куда его часто привозили на выходные, всё было не так. (27)Здесь было тихо и спокойно, никто Андрюшку не ругал и не кричал на него. (28)Бабушка кормила его тем, что он любит, подсовывала лучшие кусочки, разрешала гулять до позднего вечера, а укладывая спать, всегда рассказывала что-нибудь. (29)И он так любил слушать её истории.

(По О.Ю. Рою*)

* ***Олег Юрьевич Рой*** (род. в 1965 г.) — современный российский писатель.

10 **[26EA5A].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Родители Андрея любили пить кофе.
2) Кофе в те годы, когда Андрей был маленьким, был дефицитным продуктом, и его трудно было достать.
3) Дом родителей был связан в детском сознании Андрея с безмятежными, счастливыми днями.
4) Запах кофе был связан с воспоминаниями о бабушке, в доме которой маленький Андрей чувствовал себя счастливым.
5) Бабушка строго относилась к режиму дня, дисциплине.

Ответ: _____ .

11 **[AD05CD].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Интересно, отчего эти незамысловатые, но такие милые сердцу картинки до сих пор так прочно остаются в его памяти?
2) Лимонад и сок маленькому Андрюшке покупали лишь изредка, а дома пили в основном чай.
3) А вот бабушка, мамина мама, та не могла жить без кофе, и священный бабушкин кофейный ритуал, когда в её квартиру вселялся дух кофе, завораживал Андрюшу.
4) У бабушки же, куда его часто привозили на выходные, всё было не так.
5) Запах молотого кофе всегда наводил его на эти воспоминания.

Ответ: _____ .

12 **[D5AB15].** В предложениях 15–19 найдите **антоним** к слову «толстый». Выпишите этот антоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[6DCEF1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[6DCEF1].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Интересно, отчего эти незамысловатые, но такие милые сердцу картинки до сих пор так прочно остаются в его памяти?»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[6DCEF1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём заключается ценность детских воспоминаний для человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №41 «Знакомство наше состоялось, когда Оська...» (По Ю.М. Нагибину) — [2D0F13]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Знакомство наше состоялось, когда Оська уже учился в школе. (2)К маме пришла её подруга с сыном.

— (3)Ну, показывай, чем живёшь! — сказал Оська.

(4)Давно уже содержимое ящиков письменного стола потеряло для меня всякий интерес, но, чтобы развлечь гостя, я показал ему какие-то инструменты, коллекцию пересохших, почти рассыпающихся бабочек в коробке под стеклом, толстый, в красном тиснёном переплёте альбом с марками, финский нож и пистолет.

(5)В альбоме с марками его привлекли портреты царей, шахов, султанов, магараджей, президентов и прочих правителей кануна мировой войны, когда этот альбом был выпущен, — коллекцией моей он пренебрёг. (6)Раздражение моё против гостя росло.

— (7)Альбом — вещь, а марки — мусор, — подвёл итоги Оська. — (8)Что у тебя ещё есть?

(9)Обветшалые сокровища оставили его равнодушным: кроме альбома, он не нашёл у меня ничего заслуживающего внимания. (10)Чем он живёт, что может его заинтересовать?

— (11)Что ты читаешь, бледнолицый? — замогильным голосом произнёс Оська.

(12)Я мотнул головой на полку с книгами. (13)Он подошёл, взгляд его удивлённых, раскосых глаз забегал по корешкам. (14)Меня злила эта беглость, означавшая, что все книги ему знакомы. (15)При этом он что-то бормотал, то вдруг повышая голос почти до крика, то опадая в шёпот. (16)Затем отчётливо и спокойно сказал, глядя мне в лицо:

— Всё ясно. (17)Стихов у тебя нет. (18)Ну, а «Смока Беллью» ты хоть читал?

— (19)Не помню. (20)Может, читал. (21)Чьё это?

— (22)Джека Лондона. (23)Если б читал, помнил бы. (24)Целая серия романов. (25) Все лучшие люди зачитываются. (26)А ты...

(27)Он явно нарывался. (28)Но до каких пор должен я терпеть его разнузданность? (29)Оська явно демонстрировал своё пренебрежение ко мне: он слонялся по комнате, трогал вещи и небрежно отбрасывал, выкрикивал раздражающе непонятные стихи, свистел, пел. (30)Но задело меня другое: он вроде в дураки меня зачислил. (31)Самолюбие мешало признаться в этом, но злоба закипела, противно и сладко.

— (32)А чем ты увлекаешься? — превозмогая себя, спросил я.

(33)Вместо ответа он сунул мне под нос ладонь, а когда я машинально наклонился, то вдруг хлопнул меня по носу и губам и радостно захохотал. (34)Ни слова не говоря, я выпрямился и ударил его кулаком в лицо. (35)Ударил сильно, он отлетел назад, наткнулся на продавленное кресло и повалился в его истёртую кожаную глубь. (36)Он потрогал ушиб и увидел на пальцах кровь. (37)Лицо его скривилось. (38)Я ждал, что он, конечно, расплачется, и хотел этого, но он не заплакал. (39)Он посмотрел на меня — странно, без тени страха или злости, даже обиды не было в его раскосых, тёмно-карих глазах, лишь удивление и словно бы вина.

— (40)Слушай, — сказал он добрым голосом. — (41)Ну, чего ты?.. (42)Я вовсе не хотел тебя обидеть. (43)Правда!

(44)Я молчал. (45)Я видел его подпухший нос, тонкое лицо, шелковистые брови, непрочное, нежное, будто фарфоровое, лицо, и горло забило картофелиной.

— (46)Брось!.. (47)Забудем!.. — (48)Он выметнулся из кресла, подошёл ко мне и протянул руку.

(49)И это открытое движение доброты, нежности и доверия перевернуло во мне душу... (50)Я никогда больше пальцем не тронул Оську, как бы он ни задирался, а это случалось порой в первые годы нашей так сложно начавшейся дружбы. (51)Позже я бдительно следил, чтобы его кто-нибудь не обидел. (52)А такая опасность постоянно существовала, потому что, при всей своей доброте, открытости и любви к людям, Оська был насмешлив, размашист, крайне неосмотрителен. (53)Однажды Оську избил парень по кличке Жупан. (54)Я публично вздул Жупана, чтобы другим было неповадно. (55)Сам Оська подошёл, когда экзекуция уже закончилась. (56)Он отвёл меня в сторону.

— (57)Я прошу тебя... я очень прошу тебя никогда за меня не заступаться. (58)Ладно? (59)Просто мне наплевать, а для таких, как Жупан, — целая трагедия. (60)Не выношу, когда унижают людей...

(По Ю.М. Нагибину*)

* ***Юрий Маркович Нагибин*** (1920–1994) — русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

10 **[4FEFFA].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) По мнению рассказчика, Оська проявлял пренебрежение к нему и его увлечениям.
2) Когда рассказчик ударил Оську, тот заплакал от боли.
3) Оська всегда мог постоять за себя, дать сдачи обидчику.
4) У Оськи был сложный характер: насмешливый, задиристый, злобный.
5) Оська ненавидел физическое насилие, потому что оно унижает людей.

Ответ: _____ .

11 **[9BC133].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Раздражение моё против гостя росло.
2) Я видел его подпухший нос, тонкое лицо, шелковистые брови, непрочное, нежное, будто фарфоровое, лицо, и горло забило картофелиной.
3) Он выметнулся из кресла, подошёл ко мне и протянул руку.
4) Я никогда больше пальцем не тронул Оську, как бы он ни задирался, а это случалось порой в первые годы нашей так сложно начавшейся дружбы.
5) И это открытое движение доброты, нежности и доверия перевернуло во мне душу...

Ответ: _____ .

12 **[B65794].** В предложениях 5–8 найдите слово со значением «отнестись без внимания к чему-либо». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[FA5F44].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использует автор, чтобы создать образы героев текста?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[FA5F44].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента данного текста: **«И это открытое движение доброты, нежности и доверия перевернуло во мне душу...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[FA5F44].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит уважать человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №42 «И вот появился в моей жизни Павлик...» (По Ю.М. Нагибину) — [2A5BCC]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)И вот появился в моей жизни Павлик. (2)У дворовых и у школьных ребят навсегда засело в памяти, что в нашей паре я был ведущим, а Павлик — ведомым. (3)Это осталось с той поры, когда я «вводил Павлика в свет» — сперва во дворе, потом в школе, где он оказался на положении чужака.

(4)На самом деле душевное превосходство было на стороне Павлика. (5)Моё долгое приятельство с Митей не могло пройти бесследно: я привык к известному моральному соглашательству, а прощение предательства немногим отличается от самого предательства. (6)Павлик не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден. (7)Нам было лет по четырнадцать, когда я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.

(8)Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.

— (9)Какое стихотворение? (10)Меня же не было в школе, я болел.

(11)Она стала листать классный журнал.

— (12)Совершенно верно, ты отсутствовал, а спросить у товарищей, что задано, не догадался?

(13)И я нашёл выход. (14)О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он, наверное, забыл. (15)Я так и сказал Елене Францевне с лёгкой усмешкой, призывая и её отнестись к случившемуся юмористически.

— (16)Встань! — приказала Павлику немка. — (17)Это правда?

(18)Он молча наклонил голову, и я тут же понял, что это неправда. (19)Как раз о немецком я его и не спрашивал.

(20)Елена Францевна, забыв обо мне, перенесла свой гнев на Павлика, а он слушал её, по обыкновению, молча, не оправдываясь и не огрызаясь.

(21)Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика не оказалось рядом. (22)Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.

— (23)Ты чего это? (24)Не стоит из-за этого дуться, ну покричит и забудет.

(25)Он молчал и глядел мимо меня. (26)Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (27)Его предал друг. (28)Спокойно, обыденно и публично, средь бела дня, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

(29)Почти год держал он меня в отчуждении. (30)Все мои попытки помириться так, «между прочим», успеха не имели. (31)Ничего не получалось — Павлик не хотел этого. (32)Не только потому, что презирал всякие обходные пути, мелкие уловки и хитрости — прибежище слабых душ, но и потому, что ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

(По Ю.М. Нагибину*)

* ***Юрий Маркович Нагибин*** (1920–1994) — русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

10 **[057DD5].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Дружба с Павликом привела к тому, что рассказчик привык к моральному соглашательству.
2) Мягкий и покладистый Павлик на деле оказался очень принципиальным человеком.
3) Рассказчик не выучил стихотворение, потому что Павлик забыл сообщить ему об этом задании.
4) Павлик презирал малодушие и не хотел иметь друга-предателя.
5) В поступке рассказчика на уроке немецкого языка не было ничего такого, что могло бы вызвать осуждение.

Ответ: _____ .

11 **[AE165C].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.
2) Нам было лет по четырнадцать, когда я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.
3) Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.
4) Она стала листать классный журнал.
5) Он молча наклонил голову, и я тут же понял, что это неправда.

Ответ: _____ .

12 **[7DD77B].** В предложениях 22–27 найдите **разговорное слово**. Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[C053DB].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Павлика?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[C053DB].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Его предал друг. Спокойно, обыденно и публично, средь бела дня, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[C053DB].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что самое ценное в дружбе?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №43 «Каждый обитатель квартиры, в которой жил и я...» (По В. Черноречину) — [5F3550]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Каждый обитатель квартиры, в которой жил и я, знал, насколько Уродливый был уродлив.

(2)Местный кот. (3)Обычный такой, не породистый. (4)Он имел только один глаз, а на месте другого зияло отверстие, еле прикрытое кошачьими веками, с той же самой стороны отсутствовало и ухо, а левая нога была когда-то поломана и срослась под каким-то невероятным углом, благодаря чему создавалось впечатление, что кот всё время собирается повернуть за угол. (5)Его хвост давно отсутствовал, остался только маленький огрызок, который постоянно дёргался...

(6)Если бы не множество болячек, его, наверное, можно было бы назвать тёмно-серым полосатым котом со двора. (7)У любого, хоть раз посмотревшего на него, возникала одна и та же реакция: до чего же уродливый кот. (8)Всем детям было категорически запрещено касаться его, а взрослые поливали его из шланга, когда он пытался войти в дом.

(9)Но странное дело: на все действия детей и взрослых Уродливый всегда проявлял одну и ту же реакцию. (10)Если он видел детей, он бежал к ним и тёрся головой о руки и громко мяукал, выпрашивая ласку. (11)Если кто-нибудь всё-таки брал его на руки, он тут же начинал сосать уголок рубашки или что-нибудь другое, до чего мог дотянуться.

(12)Однажды Уродливый попытался подружиться с соседскими собаками. (13)Из своего окна я услышал его крики и тут же бросился на помощь.

(14)Когда я добежал до него, Уродливый был сильно покусан. (15)Он лежал, свернувшись в клубок, смежив единственный глаз, и след от слезы пересекал его нос. (16)Но что удивительно: пока я нёс его домой, он хрипел, задыхался, но пытался лизнуть меня своим мягким шершавым языком.

(17)Я нёс его домой и больше всего боялся навредить ему ещё больше. (18)А он тем временем пытался лизнуть моё ухо. (19)Я прижал его к себе. (20)Он коснулся головой ладони моей руки, его золотой глаз повернулся в мою сторону, и я услышал мурлыкание. (21)Даже испытывая такую страшную боль, кот просил об одном — о капельке привязанности! (22)Возможно, о капельке сострадания и любви.

(23)И в тот момент я думал, что имею дело с самым любящим существом из всех, кого я встречал в жизни. (24)Самым любящим и самым красивым. (25)Никогда он даже не попробует укусить, или оцарапать меня, или просто покинуть. (26)А он смотрел на меня, уверенный, что я сумею смягчить его боль, что теперь всё у него будет хорошо, что наконец-то нашёлся настоящий хозяин, которому можно отдать всю силу нерастраченной любви...

(27)Впоследствии я много размышлял о том, как один несчастный кот-калека смог изменить мои представления о том, что такое истинная чистота духа, верная и беспредельная любовь. (28)Так оно и было на самом деле. (29)Уродливый сообщил мне о сострадании больше, чем тысяча книг, лекций, проповедей или разговоров. (30)Настало и для меня время учиться любить верно и глубоко, отдавать ближнему своему всё без остатка...

(По В. Черноречину*)

* ***Вадим Черноречин*** — современный публицист, блогер, автор аудиокниг.

10 **[E96873].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Местный кот был уродливым, но породистым.
2) Взрослые не любили кота, поливали его из шланга, когда он пытался войти в дом.
3) Уродливый относился ко всем ласково, пытаясь завоевать любовь и расположение.
4) Рассказчику некому было подарить свою любовь и привязанность, поэтому он взял домой уродливого кота.
5) Уродливый научил рассказчика состраданию.

Ответ: _____ .

11 **[BF1D59].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

1) Всем детям было категорически запрещено касаться его, а взрослые поливали его из шланга, когда он пытался войти в дом.
2) Если бы не множество болячек, его, наверное, можно было бы назвать тёмно-серым полосатым котом со двора.
3) Он коснулся головой ладони моей руки, его золотой глаз повернулся в мою сторону, и я услышал мурлыкание.
4) Из своего окна я услышал его крики и тут же бросился на помощь.
5) Впоследствии я много размышлял о том, как один несчастный кот-калека смог изменить мои представления о том, что такое истинная чистота духа, верная и беспредельная любовь.

Ответ: _____ .

12 **[44C089].** В предложениях 12–16 найдите слово с лексическим значением «сомкнув, закрыв». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[07B69D].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие смысловые отношения передают разные типы придаточных частей в сложноподчинённых предложениях?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[07B69D].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Настало и для меня время учиться любить верно и глубоко, отдавать ближнему своему всё без остатка...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[07B69D].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие поступки характеризуют доброго человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №44 «Каждый раз, когда приближалась осень...» (По К.Г. Паустовскому) — [17C01C]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Каждый раз, когда приближалась осень, среди нашего окружения начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось. (2)Зима у нас, в Мещёрской стороне, длинная, затяжная, лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы.

(3)Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин, любопытный мальчик лет пятнадцати. (4)Ваня часто приходил к нам в деревню из дедовской сторожки с Урженского озера. (5)Он часто приносил какие-либо дары леса: то кошёлку белых грибов, то решето поздней осенней брусники, а то прибегал просто так — погостить у нас, послушать разговоры и почитать журнал «Вокруг света». (6)Однажды Ваня принёс маленькую, выкопанную с корнем берёзу. (7)Корни он обложил сырым мхом и обернул плотной тканью.

— (8)Зачем ты её выкопал, чудак? — спросил Рувим.

— (9)Вы же часто говорили, что вам жалко лета, — пробурчал Ваня. — (10)Вот я и выкопал вам берёзу, чтобы на всю студёную зиму вам летняя память была. (11)Оно, конечно же, весело поглядеть на зелёный лист, когда на дворе снег валит как из мешка.

(12)Мы принесли из сарая деревянную кадку, насыпали её доверху отборной землёй и пересадили в неё маленькую берёзу. (13)И вот когда в саду всё же поселилась осень, листья нашей берёзы по-прежнему оставались зелёными и живыми. (14)Она, казалось, всё молодела. (15)Мы не замечали у неё никаких признаков увядания.

(16)Как-то ночью пришёл первый заморозок. (17)Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпáлись с них частым и печальным дождём. (18)В натопленной комнате в доме же было тепло, сонно. (19)А в бледном свете зари стояла в кадке наша маленькая берёза, и я вдруг заметил: почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.

(20)Комнатная теплота не спасла берёзу! (21)Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг, осыпавшихся в холодных лесах, рощах, на сырых по осени просторных полянах.

(22)Ваня Малявин, Рувим и все мы были огорчены. (23)Мы уже свыклись с мыслью, что в зимние снежные дни берёза будет зеленеть в комнатах, которые освещены белым солнцем и багровым пламенем весёлых печей. (24)Но наша последняя надежда, последняя память о лете исчезла вместе с первым зимним днём.

— (25)Это закон, — сказал нам лесничий. — (26)Закон природы. (27)Деревьям необходимо сбрасывать на зиму листья. (28)Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибали от многих вещей: от тяжести снега, который нарастал бы на листьях и ломал самые толстые ветки, и от того, что к осени в листве накапливалось бы много вредных для дерева солей. (29)И наконец, от того, что листья продолжали бы и среди зимы испарять влагу, а мёрзлая земля не давала бы её корням дерева, и дерево погибло бы от зимней засухи, от жажды.

(30)Тогда мы высадили нашу берёзу в сад, под забор, а её жёлтые листья собрали и засушили между страниц любимого всеми журнала «Вокруг света».

(31)Этим и кончилась наша попытка сохранить зимой память о лете, наша попытка победить законы природы...

(По К.Г. Паустовскому*)

* ***Константин Георгиевич Паустовский*** (1892–1968) — известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.

10 **[32AA2D].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Зима в Мещёрской стороне гораздо короче лета.
2) Внук лесника Ваня выкопал берёзку, принёс её в дом, вместе с другими героями рассказа посадил в кадку, чтобы зелёные листья деревца зимой напоминали о лете.
3) Герои рассказа были расстроены, что листья на берёзке, которая росла в кадке в тёплой комнате, осыпались.
4) Лесничий объяснил героям рассказа, почему деревья сбрасывают листву на зиму.
5) Пересаженная героями рассказа берёзка засохла и погибла.

Ответ: _____ .

11 **[A7F2B7].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Ваня часто приходил к нам в деревню из дедовской сторожки с Урженского озера.
2) А в бледном свете зари стояла в кадке наша маленькая берёза, и я вдруг заметил: почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.
3) Мы уже свыклись с мыслью, что в зимние снежные дни берёза будет зеленеть в комнатах, которые освещены белым солнцем и багровым пламенем весёлых печей.
4) Комнатная теплота не спасла берёзу!
5) — Это закон, — сказал нам лесничий. — Закон природы.

Ответ: _____ .

12 **[6E646D].** В предложениях 6–11 найдите слово с лексическим значением «очень холодный». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[353462].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют имена прилагательные?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[353462].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Этим и кончилась наша попытка сохранить зимой память о лете, наша попытка победить законы природы...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[353462].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно быть любознательным?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №45 «Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел...» (По Н.И. Дубову) — [6B6F73]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел, неизменно оказывалось, что в прошлом кто-то уже опередил нас. (2)Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели. (3)Или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк! (4)Выходило, что мы родились слишком поздно и пути к славе для нас закрыты.

(5)Я высказался в этом смысле дома, но мать, удивлённо посмотрев на меня, сказала:

— Экий ты, оказывается, ещё маленький!.. (6)Иди вон на огороде славу зарабатывай...

(7)Пашка заметил:

— Почему это матери, как правило, детей любят...(8)Любят, а не понимают? (9)Вот раньше было: «Благословляю тебя, сын мой, на подвиг...» (10)А тут — на огород!..

(11)Пашка хочет быть как Циолковский. (12)Он всегда что-нибудь изобретает. (13)Он построил машину, чтобы наливать воду в колоду для коровы. (14)Машина, правда, сама воду наливать не могла; зато если налить вёдрами, то потом достаточно нажать железный рычаг, чтобы бочонок опрокинулся и половина воды попала в колоду.

(15)Мать поругивала Пашку за то, что он нагородил у колодца всяких палок, однако всё обходилось. (16)Но однажды Пашкин отец в сумерки наступил на рычаг и его окатило с головы до пят. (17)Он тут же изломал Пашкину «механику» и задал бы самому изобретателю, да тот убежал.

(18)У меня нет пристрастия к технике — мне больше нравится читать. (19)Но все книги, какие я мог достать, уже читаны-перечитаны, и я попробовал написать свою.

(20)Я выпросил у отца большую конторскую книгу. (21)Вывел на обложке: «Летопись. (22)Древняя, средняя и новая история деревни Тыжи, сочинённая Н.И. Березиным».

(23)Вначале описание деревни шло гладко. (24)Но после слов: «Заложена деревня в...» — начались затруднения. (25)Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.

(26)Ничего, к сожалению, не вышло и со средней историей. (27)Дед Савва, к которому я пристал с расспросами, отмахнулся.

— (28)Какая, к лешему, у нашей деревни история! (29)Бедовали в этой чащобе — вот и вся история.

(30)История деревни осталась ненаписанной, но там меня теперь зовут не иначе как Колька-летописец...

(31)Да, мы могли бы удивить мир, но пока не знали чем.

(По Н.И. Дубову*)

* ***Николай Иванович Дубов*** (1910–1983) — русский советский писатель. Автор пьес «У порога», «Наступает утро», повестей «На краю земли», «Огни на реке», «Небо с овчинку» и др., романа «Горе одному». В основном его произведения освещают острые проблемы, переломные события в жизни молодого человека.

10 **[70744A].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Пашка всегда что-то изобретал, пытался понять неизведанное.
2) Родители считали ребят способными только к детским играм.
3) Родители не разделяли стремления ребят совершить что-нибудь великое — такое, что могло бы их по-настоящему прославить.
4) Дед Савва помог рассказчику в написании истории деревни.
5) Герой-рассказчик написал полную историю деревни Тыжи.

Ответ: _____ .

11 **[2E5CAB].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Пашка хочет быть как Циолковский и всегда что-нибудь изобретает.
2) Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк!
3) Но однажды Пашкин отец в сумерках наступил на рычаг, и его окатило с головы до пят.
4) Я выпросил у отца большую конторскую книгу.
5) Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.

Ответ: _____ .

12 **[6501B4].** В предложениях 20–25 найдите слово с лексическим значением «верхние плотные листы, с двух сторон закрывающие книгу, тетрадь». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[656DE4].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В каких целях автор использовал глаголы в разных формах наклонения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[656DE4].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Да, мы могли бы удивить мир, но пока не знали чем»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[656DE4].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как можно прославиться?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №46 «Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек...» (По П.С. Романову) — [B5AFAB]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек и попросил сдать комнату на лето. (2)Он, не торгуясь, заплатил тридцать рублей.

(3)Звали его Трифоном Петровичем. (4)Он был какой-то уютный, весёлый и простой человек, и хозяйка с первого же дня привыкла к нему, как к своему.

(5)Один раз, походив около бревенчатого домика, Трифон Петрович сказал, потирая руки:

— Дай-ка я поправлю тебе, бабушка, крыльцо.

— (6)Спасибо, родимый, — сказала Поликарповна. (7)Только чуднó мне что-то: пришёл, снял комнату, даже не поторговался, а теперь ты крыльцом моим занимаешься, будто и не чужие мы люди.

— (8)А что ж, Поликарповна, неужто всё только на деньги считать? (9)Я вот тебе поправлю, а ты потом вспомнишь обо мне добрым словом, вот мы, как говорится, и квиты, — сказал он и засмеялся.

— (10)Теперь, милый, такой народ пошёл, что задаром никто рукой не пошевелит. (11)О душе теперь не думают, только для брюха и живут. (12)Да смотрят, как бы что друг у дружки из рук вырвать, как бы выгоду свою не упустить.

— (13)Ну, нам с тобой делить нечего, — отвечал Трифон Петрович, улыбаясь.

— (14)Прямо с тобой душа отошла, — говорила Поликарповна, — а то уж в людей вера пропадать стала.

— (15)Вера в человека — это самая большая вещь, — отзывался Трифон Петрович. — (16)Когда эта вера пропадёт, тогда жить нельзя.

(17)Один раз вернулся Трифон Петрович из города весёлый и сказал:

— Я там в городе всем порассказал, как тут у вас хорошо. (18)Теперь хозяйки не отобьются от постояльцев, у меня рука лёгкая.

(19)Начиная с воскресенья в деревню стали приезжать всё новые и новые дачники. (20)Хозяек охватила лихорадка наживы, и цены поднялись втрое, а так как народ всё ехал, то стали уж хапать без всякой совести.

(21)Как-то зашла к Поликарповне соседка. (22)За разговором невзначай поинтересовалась, за сколько та сдаёт жильё, а услышав ответ, удивлённо раскрыла глаза.

— (23)Да ты, бабка, спятила совсем! (24)У меня есть один, он у тебя с руками за сто оторвёт. (25)Теперь по полтораста берут, по двести!

— (26)Как по двести?.. — спросила едва слышным голосом Поликарповна. (27)У неё почему-то пропал вдруг голос. — (28)Да ведь раньше все дёшево брали...

— (29)Мало что раньше! (30)Тогда народу совсем не было, а теперь от него отбоя нет. (31)Вот что я тебе скажу: из-за чужого человека ты хорошую цену упускаешь, ежели ты его не выставишь, потом ты горько пожалеешь! (32)Ну что, договариваться с новым постояльцем?

(33)Старушка горестно, озабоченно смотрела в сторону, прищурив глаза, потом изменившимся голосом торопливо проговорила:

— Решено! (34)Договаривайся...

(По П.С. Романову*)

* ***Пантелеймон Сергеевич Романов*** (1884–1938) — русский советский писатель. Прозе Романова свойственны лиризм, юмор, мастерство диалога.

10 **[A1434E].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Трифон Петрович сразу, не торгуясь, заплатил Поликарповне триста рублей.
2) Поликарповну, как и других хозяек в деревне, охватила жажда наживы, и она решила взять нового постояльца.
3) Вера в человека, без которой нельзя жить, — самая большая ценность на этом свете.
4) Трифон Петрович рассказал в городе, как хорошо на даче, и люди стали приезжать в деревню и снимать жильё.
5) Поликарповна выселила Трифона Петровича, потому что он не помогал ей по хозяйству.

Ответ: _____ .

11 **[9A116C].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек и попросил сдать комнату на лето.
2) У меня есть один, он у тебя с руками за сто оторвёт...
3) Хозяек охватила лихорадка наживы, и цены поднялись втрое, а так как народ всё ехал, то стали уж хапать без всякой совести.
4) Он был какой-то уютный, весёлый и простой человек, и хозяйка с первого же дня привыкла к нему, как к своему.
5) Я вот тебе поправлю, а ты потом вспомнишь обо мне добрым словом, вот мы, как говорится, и квиты, — сказал он и засмеялся.

Ответ: _____ .

12 **[26627E].** Замените разговорное слово «чудно́» из предложения 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[A67D77].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как с помощью обращений автор показал отношение героев друг к другу?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[A67D77].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений текста: **«— Вера в человека — это самая большая вещь, — отзывался Трифон Петрович. — Когда эта вера пропадёт, тогда жить нельзя»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[A67D77].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что в жизни человека по-настоящему важно?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №47 «Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [ЕОЕЗОС]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова — Семён и Василий. (2)Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3)И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются и не дают волю красному карандашу. (4)Они знают, в чём дело.

(5)В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами. (6)Былой цвет определить трудно, словно глаза заволокло дымом, а сквозь дым не видно цвета. (7)На старике солдатская гимнастёрка.

(8)Пешеходов не задерживается среди взрослых, его лучшие приятели и слушатели — ребятня. (9)Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (10)Более того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке неожиданно зазеленеет листок.

— (11)Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? — спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(12)И старик отвечает:

— Прошёл до Берлина... (13)Пешком. (14)И фамилия моя потому Пешеходов.

— (15)А ты не устал?

— (16)Устал. (17)Что поделаешь! (18)Идёшь, идёшь, и конца не видно. (19)Я своих сыновей так и не догнал.

— (20)Они быстро шли?

— (21)Быстро.

— (22)Пешком?

— (23)Пешком. (24)Они же у меня Пешеходовы... (25)Только сыновья моложе. (26)Ноги у них резвые. (27)Я не поспевал за ними.

(28)Постепенно кружок слушателей увеличивается. (29)Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова. (30)Эти заранее знают его ответы, но терпеливо молчат. (31)У них со стариком как бы разыгрывается спектакль. (32)И каждый хорошо знает свою роль.

— (33)Дедушка Пешеходов, — уже в который раз спрашивают ребята, — а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

— (34)Мои сыновья, Семён и Василий, — как бы впервые отвечает старик.

— (35)А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

— (36)Мои сыновья, Семён и Василий.

— (37)А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

— (38)Мои сыновья...

(39)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

— Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру? (40)А там пулемёт?

(41)Нет, не собьёшь старика!

— (42)Они поднялись с амбразуры и зашагали дальше, — невозмутимо отвечает он, и в его глазах, застеленных дымом, проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(43)А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

— (44)А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

— (45)Мои сыновья...

— (46)А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?

— (47)Мои сыновья...

— (48)Везде поспевали?

— (49)Везде. (50)Ноги у них молодые. (51)Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

— (52)Так и не вернулись?

— (53)Так и не вернулись. (54)Спят в могиле.

(55)И тогда кто-то из ребят решается спросить:

— Где их могила?

(56)Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается. (57)Он говорит:

— Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (58)По всей родной земле.

(59)И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

10 **[C45FF7].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Ребятня искренне интересуется рассказами Пешеходова, верит в них, задаёт много вопросов.
2) Сыновья Пешеходова — давние друзья мальчишек.
3) Пешеходов любит общаться не со взрослыми, а с ребятнёй.
4) Сыновей дедушки Пешеходова дети воспринимают как былинных героев.
5) Сыновья Пешеходова похоронены под Сталинградом.

Ответ: _____ .

11 **[92A8FC].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами.
2) — Прошёл до Берлина... Пешком. И фамилия моя потому Пешеходов.
3) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.
4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.
5) Так и не вернулись. Спят в могиле.

Ответ: _____ .

12 **[D1E5EB].** В предложениях 31–36 найдите **антоним** к слову «спрашивать». Выпишите этот антоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[ABBCA1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использует автор, чтобы создать образ старика Пешеходова?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[ABBCA1].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: **«И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[ABBCA1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как в годы войны народ проявил силу духа?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №48 «Когда мне было лет шесть...» (По В.Ю. Драгунскому) — [c42767]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Когда мне было лет шесть, наверное, или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. (2)То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин. (3)А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. (4)А на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. (5)Как они молотили друг друга — просто ужас какой-то! (6)А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу» — такой продолговатый тяжёлый мяч; по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. (7)И я тоже решил стать самым сильным человеком во дворе.

(8)Я сказал папе:

— Папа, купи мне боксёрскую грушу! (9)Буду тренироваться и стану боксёром.

— (10)Нечего тратить на ерунду деньги, — ответил папа. — (11)Тренируйся уж как-нибудь без груши.

(12)И он оделся и пошёл на работу. (13)А мама сразу же заметила, что я обиделся, и постаралась мне помочь.

(14)Она достала из-под дивана большую плетёную корзинку, где были сложены старые игрушки, и вынула из неё здоровущего плюшевого мишку.

— (15)Вот. (16)Хороший мишка, отличный. (17)Погляди, какой тугой! (18)Чем не груша? (19)Давай тренируйся сколько душе угодно!

(20)Я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. (21)И я устроил мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было тренироваться и развивать силу удара.

(22)Он сидел передо мной такой шоколадный, и у него были разные глаза: один его собственный — жёлтый стеклянный, а другой большой белый — из пришитой пуговицы от наволочки. (23)Но это было неважно, потому что мишка смотрел на меня своими разными глазами и обе лапы поднял кверху, как будто он уже заранее сдаётся...

(24)И я вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и спать его укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал...

(25)И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства, а я хочу тренировать об него силу удара...

— (26)Что с тобой? — спросила мама, приоткрыв дверь.

(27)А я не знал, что со мной, я задрал голову к потолку, чтобы не видно было слёз, и сказал:

— Я раздумал быть боксёром.

(По В.Ю. Драгунскому*)

* ***Виктор Юзефович Драгунский*** (1913–1972) — русский советский писатель, автор рассказов для детей.

10 **[04cB9D].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой захотел стать боксёром, чтобы быть самым сильным во дворе.
2) Герой-рассказчик ходил вместе с папой на первенство Европы по боксу.
3) Герой раздумал стать боксёром, потому что папа не купил ему боксёрскую грушу.
4) Мама дала рассказчику для боксёрской тренировки старого плюшевого мишку.
5) Мальчик понял, что никогда не сможет ударить своего друга, пусть даже игрушечного.

Ответ: _____ .

11 **[B6eA56].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) И я тоже решил стать самым сильным человеком во дворе.
2) То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин.
3) Но это было неважно, потому что мишка смотрел на меня своими разными глазами и обе лапы поднял кверху, как будто он уже заранее сдаётся.
4) И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было тренироваться и развивать силу удара.
5) И вдруг я вспомнил, как давным-давно я с этим мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и спать его укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал...

Ответ: _____ .

12 **[B69870].** В предложениях 12–19 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[cB8600].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[cB8600].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства, а я хочу тренировать об него силу удара...**
— Что с тобой? — спросила мама, приоткрыв дверь.
А я не знал, что со мной, я задрал голову к потолку, чтобы не видно было слёз, и сказал:
— Я раздумал быть боксёром».
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[cB8600].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём заключается нравственный выбор человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №49 «Когда нас оделили мороженым и фруктами...» (По Л.Н. Толстому) — [8FC8D1]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Когда нас оделили мороженым и фруктами, делать на ковре было нечего, и мы, несмотря на косые, палящие лучи солнца, встали и отправились играть.

— (2)Ну, вот что! — сказала Любочка, щурясь от солнца и припрыгивая по траве. — (3)Давайте в Робинзона.

— (4)Нет... скучно, — сказал Володя, лениво повалившись на траву и пережёвывая листочек, — вечно в Робинзона! (5)Ежели непременно хотите, так давайте лучше беседочку строить.

(6)Володя заметно важничал: должно быть, он гордился тем, что приехал на охотничьей лошади, и притворялся, что очень устал. (7)Может быть, и то, что у него уже было много здравого смысла и слишком мало силы воображения, чтобы вполне наслаждаться игрою в Робинзона. (8)Игра эта состояла в представлении сцен из Робинзона, которого мы читали незадолго перед этим.

— (9)Ну, пожалуйста... отчего ты не хочешь играть с нами? — приставали к нему девочки.

— (10)Право, игра не стоит свеч! — сказал Володя, потягиваясь и вместе с тем самодовольно улыбаясь.

— (11)Так лучше бы дома сидеть, коли никто не хочет играть, — сквозь слёзы выговорила Любочка.

(12)Она была страшная плакса.

— (13)Ну, пойдёмте; только не плачь, пожалуйста: терпеть не могу!

(14)Снисхождение Володи доставило нам очень мало удовольствия; напротив, его ленивый и кислый вид разрушал всё очарование игры. (15)Когда мы сели на землю и, воображая, что плывём на рыбную ловлю, изо всех сил начали грести, Володя сидел, сложив руки и в позе, не имеющей ничего схожего с позой рыболова. (16)Я заметил ему это, но он отвечал, что оттого, что мы будем больше или меньше махать руками, мы ничего не выиграем и не проиграем и всё же далеко не уедем. (17)Я невольно согласился с ним. (18)Когда, воображая, что я иду на охоту, с палкой на плече, я отправился в лес, Володя лёг на спину, закинул руки под голову и сказал мне, что будто бы и он ходил. (19)Такие поступки и слова, охлаждая нас к игре, были крайне неприятны, тем более что нельзя было в душе не согласиться, что Володя поступает благоразумно.

(20)Я сам знаю, что из палки не только что убить птицу, да и выстрелить нельзя. (21)Это игра. (22)Коли так рассуждать, то и на стульях ездить нельзя, а Володя, я думаю, сам помнит, как в долгие зимние вечера мы накрывали кресло платками, делали из него коляску, один садился кучером, другой — лакеем, девочки — в середину, три стула были тройка лошадей, — и мы отправлялись в дорогу. (23)И какие разные приключения случались в этой дороге! (24)И как весело и скоро проходили зимние вечера!.. (25)Ежели судить по-настоящему, то игры никакой не будет.

(26)А если игры не будет, что же тогда остаётся?

(По Л.Н. Толстому*)

* ***Лев Николаевич Толстой*** (1828–1910) — великий русский писатель и мыслитель.

10 **[8C4A8F].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Любочка предложила ребятам игру в Робинзона, потому что было интересно представить сцены из недавно прочитанной книги.
2) Володя согласился принять участие в игре, потому что его сумели заинтересовать.
3) Игра занимает важное место в жизни ребёнка.
4) Володя хотел продемонстрировать остальным детям, что он достаточно взрослый и ему неинтересны детские игры.
5) Володя поступал благоразумно, и все дети разделяли его убеждения.

Ответ: _____ .

11 **[080398].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

1) Когда нас оделили мороженым и фруктами, делать на ковре было нечего, и мы, несмотря на косые, палящие лучи солнца, встали и отправились играть.
2) Право, игра не стоит свеч! — сказал Володя, потягиваясь и вместе с тем самодовольно улыбаясь.
3) А если игры не будет, что же тогда остаётся?
4) Я сам знаю, что из палки не только что убить птицу, да и выстрелить нельзя.
5) Снисхождение Володи доставило нам очень мало удовольствия; напротив, его ленивый и кислый вид разрушал всё очарование игры.

Ответ: _____ .

12 **[950463].** В предложениях 6–9 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[A04EB1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа Володи?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[A04EB1].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А если игры не будет, что же тогда остаётся?»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[A04EB1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Для чего человеку нужно воображение?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №50 «Коля Луковкин лежал в пустом лагерном изоляторе...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [E1387A]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Коля Луковкин лежал в пустом лагерном изоляторе и страдал. (2)Страдал от насморка, который мешал дышать, спать, читать и всё время требовал, чтобы Коля чихал.

(3)От этого чихания болел живот, в глазах стояли слёзы, а нос горел, как раскалённый. (4)Но больше, чем от хвори, Коля Луковкин страдал от одиночества. (5)Соседние койки были аккуратно заправлены, подушки белели свежими сугробами. (6)Никто не хотел составить Коле компанию. (7)Все были здоровы.

(8)За стенами изолятора шла обычная лагерная жизнь, но Коле Луковкину она представлялась прекрасной и заманчивой. (9)Ему казалось, что там сейчас происходит что-то очень важное, из ряда вон выходящее, а о нём все забыли. (10)И лежит он на жёсткой горячей койке один, как отставший от поезда. (11)Он чувствовал себя пленником, заточённым в глухую, высокую башню и прикованным цепью.

(12)У Коли Луковкина пропал аппетит. (13)Расхотелось читать. (14)Он лежал на койке и смотрел в потолок. (15)Серые трещинки, разбежавшиеся по потолку, напоминали реки Сибири. (16)Коля разглядывал их. (17)Одной трещинке он присвоил имя Иртыша, другой — Лены... (18)И тут дверь скрипнула. (19)Коля оторвал взгляд от сибирских рек и увидел Смирнову.

(20)Смирнова была девчонкой из их отряда. (21)Белобрысенькая, невидная, ничем не примечательная. (22)Коля Луковкин удивлённо посмотрел на Смирнову, не зная, радоваться или прогнать её...

— (23)Здравствуй, — сказала Смирнова.

— (24)Здравствуй, — отозвался больной.

— (25)Как твоё здоровье?

— (26)Хорошо, — ответил Коля и два раза чихнул.

— (27)Наш отряд передаёт тебе привет.

— (28)Спасибо. (29)Апчхи!

(30)Смирнова говорила сухо, как по писаному. (31)Она, видимо, получила задание: навестить больного товарища. (32)И теперь выполняла поручение без всякого энтузиазма.

(33)Но Коля Луковкин неожиданно почувствовал себя человеком значительным. (34)О его здоровье справляются, ему передают привет. (35)Словно он не просто простудился и чихает, а совершил какой-то подвиг. (36)Ранен. (37)Попал в госпиталь. (38)И отряд передаёт ему привет.

— (39)Вот тебе черника, — сказала Смирнова и поставила на деревянную тумбочку кружку, наполненную влажной черникой с мелкими зелёными листочками, прилипшими к ягодам. (40)До этого она держала кружку за спиной, и Коля не видел, что она пришла с подарком.

— (41)Спасибо! — сказал мальчик и, взяв из кружки ягодку, отправил её в рот. — (42)Вкусно!

— (43)Ешь на здоровье, — сказала Смирнова.

(44)Коля Луковкин посмотрел на белобрысую девчонку и вдруг почувствовал прилив тепла. (45)Ему захотелось сказать ей что-нибудь приятное. (46)Но вместо этого (он не сообразил, что именно сказать!) Коля протянул Смирновой кружку с черникой:

— Ешь, пожалуйста.

— (47)Спасибо, не хочу, — сдержанно сказала Смирнова. (48)Тебе надо для здоровья.

— (49)Я скоро поправлюсь, — пообещал мальчик и так некстати чихнул.

— (50)Ну, пока, — сказала Смирнова и выскользнула за дверь.

(51)Коля хотел сказать: «Куда ты? (52)Посиди немного. (53)Поговорим!» — но белая дверь изолятора закрылась.

(54)Коля откинулся на подушку, посмотрел на реки Сибири и перевёл взгляд на белую кружку с чёрными ягодами.

(55)Смирнова ушла, оставив радостное, счастливое, солнечное чувство, как будто бы ему только что вручили не кружку с черникой, а какую-то большую награду.

(56)Он ел не торопясь, растягивая удовольствие. (57)И каждая ягодка отдавалась в нём радостью, словно это были не ягоды, а волшебные таблетки, которые вылечивали его от страшной человеческой болезни — от одиночества...

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

10 **[9EFE95].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Коля Луковкин лежал в изоляторе и страдал не только от простуды, но и от одиночества.
2) Навестить Колю пришла его лучшая подруга в отряде — Смирнова.
3) Разговор со Смирновой помог Коле Луковкину понять, что его не забыли ребята, что он не одинок.
4) Смирнова дала Коле волшебные таблетки, которые позволили ему быстро справиться с болезнью.
5) Когда Смирнова ушла, Коля был рад, потому что больше не нужно было притворяться вежливым.

Ответ: _____ .

11 **[1187F6].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) От этого чихания болел живот, в глазах стояли слёзы, а нос горел, как раскалённый.
2) И лежит он на жёсткой горячей койке один, как отставший от поезда.
3) Словно он не просто простудился и чихает, а совершил какой-то подвиг. Ранен. Попал в госпиталь.
4) Он ел не торопясь, растягивая удовольствие.
5) Смирнова ушла, оставив радостное, счастливое, солнечное чувство...

Ответ: _____ .

12 **[53F624].** В предложениях 28–33 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[43E7B4].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют сравнения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[43E7B4].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: **«И каждая ягодка отдавалась в нём радостью, словно это были не ягоды, а волшебные таблетки, которые вылечивали его от страшной человеческой болезни — от одиночества...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[43E7B4].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно проявлять внимание к людям?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №51* «Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах...» (По К.Г. Паустовскому) — [482EC1]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бе́ргена. (2)Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. (3)Но особенно хороши горные леса около моря.

(4)Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. (5)Она собирала в корзину еловые шишки.

— (6)Как тебя зовут, девочка? — спросил Григ.

— (7)Дагни, — вполголоса ответила девочка.

(8)Она ответила так не от испуга, а от смущения. (9)Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

— (10)Вот беда! — сказал Григ. — (11)Мне нечего тебе подарить. (12)Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев. (13)Слушай, Дагни, я придумал. (14)Я подарю тебе одну интересную вещь. (15)Но только не сейчас, а лет через десять.

— (16)Ой, как долго!

— (17)Понимаешь, мне нужно её ещё сделать. (18)Но такие вещи не дарят маленьким детям. (19)Я делаю подарки для взрослых. (20)Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. (21)А теперь давай корзину. (22)Ты её едва тащишь.

(23)Дагни вздохнула. (24)Она протянула Григу корзину, которая действительно была тяжёлая.

(25)Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

— Ну, теперь ты добежишь сама. (26)Как же ты узнаешь о моём подарке? (27)В Норвегии много девочек с таким именем, как у тебя. (28)Как зовут твоего отца?

— (29)Хагеруп, — ответила Дагни.

«(30)Я напишу музыку, — решил Григ, — на заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни — дочери лесника Хагерупа, когда ей исполнится восемнадцать лет».

(31)В восемнадцать лет Дагни окончила школу. (32)По этому случаю отец отправил её погостить к своей сестре Магде. (33)Однажды тётушка предложила сходить на концерт. (34)Дагни впервые слушала симфоническую музыку. (35)Вдруг ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал её имя.

(36)Дядюшка и тётушка смотрели на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением.

— (37)Что случилось? — спросила Дагни.

— (38)Слушай!

(39)Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

— Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Дагни по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

(40)Сначала она ничего не понимала. (41)Внутри у неё шумела буря. (42)Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями переливчатых голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр. (43)Мелодия росла, поднималась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. (44)Да, это был её лес, её родина! (45)Её горы, песни рожков, шум её моря!

(46)Так, значит, это был он! (47)Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. (48)Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! (49)Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

(50)Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. (51)С каким стремительно бьющимся сердцем она хотела бы побежать к этому человеку и сказать: «Спасибо за то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

(По К.Г. Паустовскому*)

* ***Константин Георгиевич Паустовский*** (1892–1968) — известный советский писатель, классик отечественной литературы.

10 **[BACFFC].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Встретившись с Эдвардом Григом в лесу, маленькая Дагни сразу поняла, что перед ней великий композитор.
2) Эдвард Григ помог Дагни собрать корзину еловых шишек.
3) Повзрослевшая Дагни часто посещала концерты симфонической музыки.
4) Дядюшка и тётушка первыми поняли, что музыка композитора посвящена Дагни.
5) Музыка Эдварда Грига помогла Дагни почувствовать, как прекрасны её родные края.

Ответ: _____ .

11 **[5405D8].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Она собирала в корзину еловые шишки.
2) Дагни впервые слушала симфоническую музыку.
3) Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями переливчатых голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.
4) Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками.
5) Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант!

Ответ: _____ .

12 **[9EAD52].** В предложениях 1–5 найдите синоним к словам «шуршание, шорох». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[E932C5].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка помогли автору передать выразительность музыки?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[E932C5].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«С каким стремительно бьющимся сердцем она хотела бы побежать к этому человеку и сказать: “Спасибо за то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек”»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[E932C5].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое влияние оказывает на человека музыка?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №52 «Леонтий Назарович всю жизнь был обуреваем...» (По К.Г. Паустовскому) — [B00B30]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Леонтий Назарович всю жизнь был обуреваем великой мечтой превратить родной городок в сплошной сад и цветник. (2)Каждый посаженный им куст акации или сирени, по его словам, был совершенно необыкновенного сорта, особенно пышного цветения и дивного благоухания. (3)На деле всё это оказывалось не совсем так, но Леонтий Назарович не смущался, и благородный его пыл от этого не ослабевал. (4)С весны до поздней промозглой осени он возился в скверах и на прибрежном бульваре, а зимой писал историю своего городка.

(5)Мне было интересно беседовать с Леонтием Назаровичем. (6)Особенно увлекательной была его теория об исключительно благотворном влиянии растительности на человеческую психику.

— (7)Был ли у вас, — спросил меня однажды Леонтий Назарович, — какой-нибудь интересный случай, касающийся цветов и растительности? (8)Очень я люблю такие истории.

(9)Я рассказал ему об одном голландском рыбачьем посёлке. (10)Мы приехали туда в сумерки. (11)Северное море шумело у широкой дамбы. (12)Тусклый туман расползался над водой. (13)Из этого тумана доносился печальный звон колоколов на плавучих бакенах. (14)В тесной гавани на рыболовных ботах были развёрнуты для просушки разноцветные паруса, штабелями лежали пустые бочонки из-под рыбы, и женщины и дети, одетые во всё чёрное, стучали по булыжной набережной деревянными туфлями — сабо́.

(15)Быстро темнело. (16)На дамбе зажёгся старый маяк и начал равномерно швырять по горизонту вертящийся луч своего огня. (17)Вслед за маяком на дамбе невдалеке от посёлка вспыхнул сотнями огней ночной ресторан со стеклянными витринами. (18)Сюда приезжали кутить из Гааги, Амстердама и даже из Брюсселя. (19)Мы подошли к ресторану. (20)Около него стояла огромная грузовая машина, окружённая толпой детей. (21)Лакеи во фраках выгружали из машины вазоны с гиацинтами.

(22)Свет маяка проносился над цветами, и они казались совершенно фантастическими по своей окраске. (23)Там были гиацинты точно из воска и старого золота, из бирюзы и снега, из красного шёлка и чёрного бархата.

(24)Дети смотрели на цветы как зачарованные. (25)Высокий шофёр стоял, прислонившись к капоту машины, и будто нечаянно толкнул одного из лакеев. (26)Лакей уронил вазон. (27)Шофёр поднял золотой гиацинт с комом земли, отряхнул землю и протянул цветок худенькой девочке с длинной светлой косой, особенно заметной на её чёрном платье.

(28)Девочка присела, схватила цветок и побежала с ним к посёлку. (29)За ней бросились, смеясь и перекликаясь, все дети.

(30)Луч маяка пронёсся над головой бегущей девочки, рассеянный свет упал на её волосы, и вся эта сцена представилась мне главой из ещё не написанной сказки о бледно-золотом цветке, осветившем своим таинственным огнём рыбачью лачугу.

(31)Лакей в упор посмотрел на шофёра. (32)Шофёр усмехнулся и пожал плечами. (33)Потом они засмеялись, дружелюбно похлопали друг друга по плечу и разошлись.

(34)А в ресторане за матовой стеклянной стеной пел джаз и пахло гиацинтами и травянистой весной.

— (35)Да, — сказал Леонтий Назарович, выслушав этот рассказ, — у нас в жизни человеческой многое ещё не обдумано.

— (36)Что, например? — спросил я.

— (37)Да я всё об этих цветах, — ответил задумчиво он. — (38)Жизнь человеческая должна быть украшена. (39)Обязательно. (40)Цветы и всё прочее, отрадное для души и глаза, должно сопровождать нас на нашем житейском поприще. (41)От этого человек становится великодушнее.

(По К.Г. Паустовскому*)

* ***Константин Георгиевич Паустовский*** (1892–1968) — известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.

10 **[69CE13].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик услышал историю, произошедшую в голландском рыбачьем посёлке, от Леонтия Назаровича.
2) Леонтий Назарович сажал в своём родном городке деревья, кусты, цветы, потому что был уверен в благотворном влиянии растений на человека.
3) Лакеи выгружали из машины вазоны с гиацинтами фантастических расцветок.
4) Шофёр поднял упавший на землю из вазона золотой гиацинт и вернул цветок лакею.
5) Леонтий Назарович задумал написать сказку о бледно-золотом цветке, осветившем своим таинственным огнём рыбачью лачугу.

Ответ: _____ .

11 **[12D6B1].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Каждый посаженный им куст акации или сирени, по его словам, был совершенно необыкновенного сорта, особенно пышного цветения и дивного благоухания.
2) Я рассказал ему об одном голландском рыбачьем посёлке.
3) Вслед за маяком на дамбе невдалеке от посёлка вспыхнул сотнями огней ночной ресторан со стеклянными витринами.
4) Луч маяка пронёсся над головой бегущей девочки, рассеянный свет упал на её волосы, и вся эта сцена представилась мне главой из ещё не написанной сказки о бледно-золотом цветке, осветившем своим таинственным огнём рыбачью лачугу.
5) Шофёр усмехнулся и пожал плечами.

Ответ: _____ .

12 **[10DBAC].** В предложениях 1–4 найдите слово с лексическим значением «сырой, холодный». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[8A64F6].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы описать голландский рыбачий посёлок, его обитателей и окрестности?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[8A64F6].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Жизнь человеческая должна быть украшена. Обязательно. Цветы и всё прочее, отрадное для души и глаза, должно сопровождать нас на нашем житейском поприще. От этого человек становится великодушнее»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[8A64F6].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль красота играет в жизни людей?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №53 «Летом море было для нас ежедневным праздником...» (По Ф.А. Искандеру) — [5818DE]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Летом море было для нас ежедневным праздником. (2)Бывало, только выйдем с ребятами со двора, а уж какое-то радостное волнение окрыляет шаги — быстрей, быстрей! (3)Через весь город бежали на свидание с морем. (4)Огромное и неожиданное, оно врывалось в глаза и обдавало стойкой солёной свежестью. (5)Обычно не хватало терпения дойти до него, и мы сбегали по крутой тропинке на берег и, не успев притормозить, летели в тёплую, ласковую воду.

(6)Я люблю это место. (7)Здесь я когда-то научился плавать, и здесь же я чуть не утонул. (8)Обычно любишь места, где пережил большу́ю опасность, если она не результат чьей-то подлости.

(9)Я хорошо запомнил день, когда научился плавать, когда я почувствовал всем телом, что могу держаться на воде и что море держит меня. (10)Мне, наверное, было лет семь, когда я сделал это великолепное открытие. (11)Это было совсем новое ощущение, как будто мы с морем поняли друг друга.

(12)Недалеко от берега из воды торчал зеленоватый обломок крепостной стены, через него перекатывались лёгкие волны. (13)Я доплывал до него, ложился плашмя и отдыхал. (14)Это было похоже на путешествие на необитаемый остров.

(15)Вокруг, в воде и на берегу, было много народу. (16)На вершине каменной глыбы, громоздившейся на берегу, сидела девушка. (17)Она читала книгу, вернее, делала вид, что читает. (18)Рядом с ней на корточках сидел парень в белоснежной рубашке и в новеньких туфлях, блестящих и чёрных, как дельфинья спина. (19)Он ей что-то говорил. (20)Девушка, иногда откидывая голову, смеялась и щурилась не то от солнца, не то оттого, что парень слишком близко и слишком прямо смотрел на неё. (21)Отсмеявшись, она решительно опускала голову, чтобы читать, но парень опять что-то говорил, и она опять смеялась, и зубы её блестели, как пена вокруг скалы и как рубашка парня. (22)Он ей всё время приятно мешал читать. (23)Я следил за ними со своего островка. (24)Парень иногда поворачивал голову и мельком глядел в сторону моря, как бы призывая его в свидетели.

(25)От долгого купания я продрог, но, не успев как следует отогреться на берегу, снова лез в воду. (26)Я боялся, что чудо не повторится и я не смогу удержаться на воде.

(27)До скалы и обратно — раз. (28)До скалы и обратно — два, до скалы и обратно... (29)И вдруг я понял, что тону. (30)Хотел вдохнуть, но захлебнулся. (31)Вода была горькая, как английская соль, холодная и враждебная. (32)Я рванулся изо всех сил и вынырнул. (33)Солнце ударило по лицу, я услышал всплеск воды, смех, голоса и увидел парня и девушку.

(34)Не знаю почему, выныривая, я не кричал. (35)Возможно, не успевал, возможно, язык отнимался от страха. (36)Но мысль работала ясно. (37)Я с отчаянной жаждой ждал, что парень повернётся в сторону моря.

(38)Второй раз я вынырнул немного ближе к обломку скалы, на котором они сидели. (39)В последний раз погружаясь в воду, я вдруг заметил, что лицо парня повернулось в мою сторону. (40)Он увидел меня, и тонуть стало как-то спокойней, и я уже не сопротивлялся воде, которая сомкнулась надо мной.

(41)Что-то схватило меня и швырнуло на берег. (42)Как только я упал на прибрежную гальку, я очнулся и понял, что парень меня всё-таки спас. (43)От радости и от тепла, постепенно разливавшегося по телу, хотелось тихо и благодарно скулить.

(44)Когда я открыл глаза, то увидел лицо девушки, склонённое надо мной. (45)Она стояла на коленях и, хлопая жёсткими, выгоревшими ресницами, глядела на меня жалостливо и нежно.

— (46)Будешь теперь заплывать? — спросил у меня парень, с силой выкручивая снятую рубашку.

— (47)Не буду, — охотно ответил я. — (48)Мне хотелось ему угодить.

— (49)Напрасно, — сказал парень и ещё туже закрутил рубашку.

(50)Я решил, что это необычный взрослый и действовать надо необычно.

(51)Я встал и, шатаясь, пошёл к морю, легко доплыл до своего островка и легко поплыл обратно. (52)Море возвращало силу, отнятую страхом. (53)Парень стоял на берегу и улыбался мне, и я плыл на улыбку, как на спасательный круг. (54)Девушка тоже улыбалась, поглядывая на него, и видно было, что она гордится им. (55)Так он и ушёл навсегда со своей девушкой, ушёл, мимоходом вернув мне жизнь.

(По Ф.А. Искандеру*)

* ***Фазиль Абдулович Искандер*** (1929–2016) – советский и российский писатель, поэт, журналист и сценарист.

10 **[CDF5A4].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Ребята из двора научили рассказчика плавать.
2) Парень и девушка плавали в море около скалы, недалеко от рассказчика.
3) Когда рассказчик начал тонуть, парень спас его.
4) Парень посоветовал рассказчику больше не заплывать так далеко.
5) Рассказчик сумел преодолеть страх, снова доплыл до скалы и вернулся обратно.

Ответ: _____ .

11 **[0B1519].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Рядом с ней на корточках сидел парень в белоснежной рубашке и в новеньких туфлях, блестящих и чёрных, как дельфинья спина.
2) Отсмеявшись, она решительно опускала голову, чтобы читать, но парень опять что-то говорил, и она опять смеялась, и зубы её блестели, как пена вокруг скалы и как рубашка парня.
3) Солнце ударило по лицу, я услышал всплеск воды, смех, голоса и увидел парня и девушку.
4) Не знаю почему, выныривая, я не кричал. Возможно, не успевал, возможно, язык отнимался от страха.
5) Море возвращало силу, отнятую страхом.

Ответ: _____ .

12 **[CB677B].** В предложениях 27–33 найдите один **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[B38835].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать отношение рассказчика к морю?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[B38835].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я встал и, шатаясь, пошёл к морю, легко доплыл до своего островка и легко поплыл обратно. Море возвращало силу, отнятую страхом».**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[B38835].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется сила духа человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №54 «Лиза не убежала с девчонками на реку...» (По Л.Ф. Воронковой) — [09E1B8]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Лиза не убежала с девчонками на реку. (2)Все они стояли здесь, сбившись в кружок: и курчавая Катя, и черномазая Танюшка, и курносая Верка, с розовыми, словно полированными, щеками. (3)Тут же лепился и Прошка Грачихин, белый с белыми ресницами, коренастый и по виду настырный.

(4)И среди них Аниска увидела чужую девочку: она была в коротком красном платье, аккуратно заплетённые косички с большими бантами лежали на плечах. (5)Лиза кружилась возле неё, щупала её платье, разглядывала пуговки на груди. (6)Конечно, и Танюшка щебетала, как воробей.

— (7)Ты на всё лето приехала? (8)А с нами дружить будешь? (9)А на реку пойдёшь?

(10)Девочка улыбалась.

— (11)Косуля пришла, — вдруг сказал Прошка и спрятался за чью-то спину: за «Косулю» Аниска и влепить не замедлит.

— (12)Косуля? — спросила чужая девочка. — (13)А почему же Косуля? (14)Косули — ведь это животные такие. (15)Ну, вроде оленей, что ли...

— (16)А она же у нас косая, — объяснила Лиза, — у неё один глаз к носу забегает.

— (17)Глаза по ложке, не видят ни крошки, — сказала румяная Верка и засмеялась.

(18)А Танюшка сквозь смех скорчила рожу и вытаращила глаза, представляя Аниску.

(19)Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь. (20)Голубые глаза девочки весело глядели на Аниску.

— (21)А как её зовут? (22)Как тебя зовут, а?

— (23)Аниска, — ответила за сестру Лиза.

— (24)Аниска? (25)Аниса, значит. (26)Надо вежливо называть друг друга.

(27)Чужая девочка подошла к Аниске и взяла её за руку.

— (28)А меня зовут Светлана. (29)Я к бабушке в гости приехала. (30)Марья Михайловна Туманова — это моя бабушка.

(31)Танюшка не вытерпела, дёрнула Светлану за платье.

— (32)Не водись с ней. (33)Она дерётся.

(34)Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.

— (35)Вот и буду драться!

(36)Светлана удивилась.

— (37)А почему драться? (38)Из-за чего?

(39)Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.

— (40)Из-за всего! (41)Она из-за всего дерётся! (42)Крылья у слепня оторвёшь — дерётся! (43)Кошку стали купать в пруду — дерётся; мальчишки полезут за гнёздами — и с мальчишками и то дерётся!

(44)Все постарались вставить словечко. (45)И Верка, у которой Аниска однажды отняла лягушку и бросила в пруд. (46)И Прошка, которому попало от неё за то, что он подшиб грача. (47)И даже Лиза — Аниска ей житья дома не даёт из-за цветов: не толкни их да не задень их!

(48)Светлана поглядела на Аниску с любопытством. (49)Но вдруг неожиданно повернулась к девочкам. (50)Сказала:

— Ну, а раз ей их жалко?

(51)Скуластое Анискино лицо потемнело от жаркого румянца, а глаза засветились, как вода в лужинах, когда в них заглянет солнце. (52)Светлана заступилась за неё! (53)Она сразу всё поняла и никого не послушала!

(54)Аниска побежала домой. (55)Что случилось на свете? (56)Какое высокое и какое ясное сегодня небо! (57)Воробьи щебечут так радостно и неистово — праздник у них, что ли? (58)А может, это у Аниски праздник?

(59)Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё большое-большое, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое. (60)Скорей бы отец пришёл с работы, она сразу расскажет ему, какая к бабушке Тумановой приехала внучка, как она сразу заступилась за Аниску. (61)«Ну, а раз ей их жалко?» — вот что она сказала.

(По Л.Ф. Воронковой*)

* ***Любовь Фёдоровна Воронкова*** (1906–1976) — советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей, таких как «Старшая сестра», «Сад под облаками», «Где твой дом?» и др.

10 **[54538A].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Аниска получила прозвище «Косуля», потому что очень любила этих животных.
2) Ребята посоветовали Светлане не дружить с Аниской, потому что та постоянно дерётся.
3) Однажды Аниска отобрала у Прошки лягушку и бросила её в пруд.
4) Светлана поняла, что Аниска — добрая девочка, которая жалеет всё живое и пытается защитить от жестокого обращения ребят.
5) Аниска после встречи со Светланой чувствовала себя счастливой, потому что вспомнила, что сегодня — праздник.

Ответ: _____ .

11 **[199907].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.
2) Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь.
3) Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.
4) Какое высокое и какое ясное сегодня небо!
5) — А она же у нас косая, — объяснила Лиза, — у неё один глаз к носу забегает.

Ответ: _____ .

12 **[0A4598].** В предложениях 7–14 найдите **просторечное** слово. Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[DE5103].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использует автор, чтобы создать образы героев текста?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[DE5103].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента данного текста: **«Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё большое-большое, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое».**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[DE5103].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит понять человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №55 «Лина уже полмесяца жила в Москве...» (По В.П. Астафьеву) — [85A8B8]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Лина уже полмесяца жила в Москве. (2)Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.

(3)Забыться было невозможно.

(4)Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма. (5)Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть. (6)В эти понятия, между этими полюсами в два коротких слова вмещалось всё.

(7)В Третьяковке почти на половине картин изображалось что-то грустное.

(8)Однажды Лина пошла в зоопарк. (9)Но и тут ей не понравилось: жалко было попрошаек медведей, зады у которых были вытерты и голы оттого, что они часто на потеху людям усаживались и «служили» за конфетку, за кусок булки. (10)Жалко сонных, полуоблезлых хищников: они были совсем-совсем нестрашны — эти засаженные в клетку клыкастые звери.

(11)Она ушла из зоопарка, побродила по улицам, села на скамейку отдохнуть и стала оглядываться.

(12)Глобус. (13)Синий глобус, в жёлтом блестящем обруче, карты неба, трассы спутников. (14)Лина догадалась: она попала в ограду Планетария.

(15)«Планетарий так Планетарий, всё равно», — подумала она и пошла вовнутрь здания, купила билет. (16)Экскурсоводы рассказывали о метеоритах, о смене дня и ночи, времён года на Земле, ребятишки глазели на макеты спутников и на ракету. (17)Вдоль карнизов тянулись изображения звёзд. (18)Лина пошла наверх и очутилась в куполе Планетария.

(19)Доедая мороженое и потихоньку бросая бумажки под сиденья, люди ждали лекции.

(20)Погас свет, и зазвучал голос лектора. (21)Он рассказывал о Вселенной. (22)На небе Планетария появились кинокадры: представление древних людей о строении мира, портреты Галилея, Джордано Бруно.

(23)А по небу Планетария летело небесное светило — солнце. (24)Солнце, дающее всему жизнь. (25)Оно проходило по игрушечному небу, над игрушечной Москвой, и само солнце было игрушечным.

(26)И вдруг купол над ней зацвёл звёздами, и откуда-то с высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка.

(27)Лина слышала эту музыку не раз. (28)Она даже знала, что это музыка Чайковского, и на мгновение увидела сказочных лебедей и тёмную силу, подстерегающую их. (29)Нет, не для умирающих лебедей была написана эта музыка. (30)Музыка звёзд, музыка вечной жизни, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания и летела сюда, к Лине, долго-долго летела, может, дольше, чем звёздный свет.

(31)Звёзды сияли, звёзды лучились, бесчисленные, вечно живые. (32)Музыка набирала силу, музыка ширилась и взлетала к небу всё выше, выше. (33)Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле.

(34)Музыка словно разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

(35)Лине хотелось вскочить и крикнуть:

— Люди, звёзды, небо, я люблю вас!

(36)Вскинув руки, она приподнялась с сиденья и устремилась ввысь, повторяя заклинание:

— Жить! (37)Жить!

(По В.П. Астафьеву*)

* ***Виктор Петрович Астафьев*** (1924–2001) — русский советский писатель, автор широко известных романов, повестей, рассказов.

10 **[FBF635].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В последнее время настроение у Лины было мрачное, безрадостное.
2) Третьяковская галерея, к сожалению, была закрыта.
3) В зоопарке Лина искренне смеялась, наблюдая за животными.
4) В Планетарии Лина услышала музыку Чайковского впервые.
5) Музыка Чайковского потрясла Лину, помогла обрести силы жить.

Ответ: _____ .

11 **[4DAE53].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть.
2) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма.
3) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания.
4) Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле.
5) Музыка словно разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

Ответ: _____ .

12 **[B8F1B6].** В предложениях 3–9 найдите **антоним** к слову «весёлый». Выпишите этот антоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[FD86A6].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет двоеточие?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[FD86A6].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[FD86A6].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Для чего людям нужны произведения искусства?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №56 «Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел...» (По В.К. Железникову) — [DB6E28]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел в окно. (2)Из кабины вышел лётчик и сел рядом с мальчиком. (3)Мальчик оглянулся. (4)Теперь рядом с ним сидел интересный человек. (5)Мальчику хотелось с ним поговорить. (6)Лётчик это понял. (7)Его хмурое, усталое лицо чуть-чуть посветлело. (8)Он привычно спросил:

— Нравится?

— (9)Очень, — ответил мальчик.

— (10)Мечтаешь тоже, видно, в лётчики?

— (11)Я люблю рисовать, — ответил мальчик. — (12)Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов. (13)У первого под хоботом клыки. (14)Это вожак. (15)А вон облако словно кит. (16)Очень красивый хвост.

(17)Мальчик посмотрел на лётчика, увидел, что тот улыбается, и замолчал. (18)Ему стало стыдно, что он рассказывает взрослому человеку, да к тому же ещё лётчику, про каких-то облачных слонов и китов.

(19)Мальчик уткнулся в окно.

(20)Лётчик тронул его за плечо:

— Молодец! (21)Здóрово у тебя работает фантазия. (22)Действительно, до чего эти облака походят на слонов! (23)Ловко ты подметил.

— (24)Мне мама купит в Москве краски, и я буду рисовать, — сказал мальчик. — (25)Смотрите, а вон земля! (26)Она похожа на мозаику — есть такая детская игра.

(27)Лётчик посмотрел на землю. (28)Сколько он летал, а ничего этого не видел. (29)Ему даже стало немножко обидно: столько раз пролетал мимо всяких там слонов и ничего этого не замечал. (30)Он с восхищением посмотрел на этого худенького мальчика.

(31)Небо для него всегда было только местом работы, и он привык его оценивать с точки зрения пригодности для полёта: низкая облачность — плохо для посадки, высокая облачность — отлично для полёта, грозовая — опасно. (32)А земля для него была местом посадки, где можно было отдохнуть в ожидании следующих полётов.

(33)Через несколько минут мальчик увидел, что им навстречу, полыхая молниями и грохоча, летит большая свинцовая туча.

(34)Между тем в самолёте сразу стало темно. (35)Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой. (36)Самолёт развернулся и пошёл вдоль тучи. (37)При этом взгляд лётчика на секунду встретился со взглядом мальчика. (38)Неожиданно и слишком легкомысленно для такого опасного момента лётчик подумал: «Интересно, на что похожа эта грозовая туча?»

(39)Это продолжалось пять минут или даже меньше, и потом совсем рядом появилась земля, и самолёт покатил по твёрдой бетонной дорожке.

— (40)Вы сейчас куда? — спросил лётчик у матери мальчика в зале прилёта.

— (41)Нам надо на симферопольский самолёт, он улетает через два часа.

— (42)Два часа? — переспросил мальчик. — (43)Может быть, мы успеем купить краски.

— (44)Ты же видишь, какая погода, — сказала мать. — (45)Сейчас дождь, и, следовательно, ты можешь простудиться. (46)Краски купим на обратном пути.

(47)Мальчик ничего не ответил.

— (48)Ну, будь здоров! — сказал лётчик мальчику. — (49)Рад был познакомиться.

(50)Когда мальчик с матерью стояли в очереди, чтобы сесть в симферопольский «Ту-104», когда мальчик уже забыл про краски и нетерпеливо ждал своей очереди, вдруг перед ними появился лётчик.

(51)Они минуту помолчали. (52)Мальчик не знал, откуда здесь вдруг появился лётчик, но чувствовал, что всё это неспроста.

— (53)Вот тебе краски. (54)Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее. — (55)Лётчик протянул мальчику длинную деревянную коробку. — (56)Бери, бери и рисуй!

(57)И ушёл обратно к аэропорту, сутулый, большой. (58)Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому.

(По В.К. Железникову*)

* ***Владимир Карпович Железников*** (1925–2015) — детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

10 **[A7590B].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мальчик мечтал стать лётчиком.
2) Грозовая туча в иллюминаторе самолёта напоминала кита.
3) Мама пообещала купить мальчику краски на обратном пути.
4) Лётчик оценил фантазию мальчика, которая так важна для художника.
5) Лётчик подарил мальчику краски и попросил его нарисовать картину, на которой земля будет показана как-то по-новому.

Ответ: _____ .

11 **[3014E3].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Его хмурое, усталое лицо чуть-чуть посветлело...
2) Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов.
3) Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой.
4) Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее.
5) А вон облако словно кит.

Ответ: _____ .

12 **[184479].** В предложениях 44–50 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[105A73].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют имена прилагательные?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[105A73].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: **«Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[105A73].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Зачем человеку нужна фантазия?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №57 «Мама, когда я ещё не учился в школе...» (По Е.В. Гришковцу) — [22FB08]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штуками была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.

— (4)Его явно тянет к точным наукам, — серьёзно говорила мама отцу.

(5)В школе сразу стало ясно, что меня к точным наукам не тянет. (6)Я учился очень средне. (7)Мама говорила, что если я так продолжу, то стану грузчиком. (8)Выражение же лица отца в это время было таким, что я догадывался: он сомневается, что мама говорит правду.

(9)Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.

(10)Когда я учился в старших классах, родители преподавали в университете. (11)Мама вела термодинамику, а отец работал заведующим кафедрой на экономическом факультете.

(12)Но алгебра, геометрия и физика по-прежнему были самыми тёмными для меня предметами. (13)Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.

(14)Какие возможности у меня имелись? (15)Университет, институт культуры и, конечно же, медицинский.

(16)Медицинский мне всегда нравился. (17)Во-первых, там преподавал мой любимый дядя. (18)Во-вторых, там учился мой троюродный брат, который мне тоже нравился. (19)Но как-то пугала так называемая анатомичка. (20)Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу, духу не хватит.

(21)Тогда я стал ходить в институт культуры. (22)Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами. (23)Конечно, я тогда плохо разбирался в этом, но мертвенную скуку и ужасающую безрадостность увиденного чувствовал. (24)Запах «анатомички», казалось, преследовал меня, он исходил там от всего: во всех выступлениях была видна ненужность происходящего. (25)Ненужность никому! (26)Ни выступающим, ни зрителям. (27)Это отсутствие надежды на радость заставило меня твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры.

(28)Но я хотел... (29)Не знаю, чего я хотел. (30)Ничего определённого. (31)Мне хотелось быть студентом. (32)Хотелось учиться не очень трудно и не очень скучно... (33)Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. (34)Главное — настоящей, всем существом — жизни.

(По Е.В. Гришковцу*)

* ***Евгений Валерьевич Гришковец*** (род. в 1967 г.) — современный российский писатель, драматург, режиссёр, актёр, музыкант, автор книг «Рубашка», «Реки», «Следы на мне», «Асфальт».

10 **[FFE354].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В детстве герой-рассказчик очень хотел стать грузчиком.
2) Точные науки (алгебра, геометрия, физика) были «самыми тёмными» предметами для героя-рассказчика.
3) Медицинский институт нравился герою-рассказчику из-за удивительной притягательности анатомички.
4) В старших классах герою-рассказчику очень хотелось студенческой жизни — весёлой, интересной, настоящей.
5) Родители мальчика старались ни в чём ему не отказывать, чтобы он пошёл по их стопам.

Ответ: _____ .

11 **[3E4F09].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.
2) Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.
3) Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.
4) Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу, духу не хватит.
5) Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами.

Ответ: _____ .

12 **[B69F9C].** В предложениях 1–3 найдите слово с лексическим значением «привлекающий к себе, возбуждающий интерес». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[6E89AB].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие функции в тексте выполняют вводные слова?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[6E89AB].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. Главное — настоящей, всем существом — жизни»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[6E89AB].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно сделать правильный выбор?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №58 «“Мама, смотри!” В углу зоомагазина...» (По Ю.М. Нагибину) — [F1A762]

Прочитайте текст и выполните задания.

«(1)Мама, смотри!» (2)В углу зоомагазина на дне выстланного соломой ящика шевелились две крошечные черепашки. (3)Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие. (4)Черепашки бесстрашно карабкались по стенам ящика, проворно двигая светлыми лапками с твёрдыми коготками. «(5)Мама!» (6)Вася даже не добавил грубого слова «купи». «(7)Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!»

(8)Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему велению. (9)Это хорошо в сказке, но для Васи слишком затянулось. (10)Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением? (11)Мать отрицательно покачала головой.

— (12)Хватит нам возни с Машкой. (13)Три черепахи в доме — это слишком!

— (14)Хорошо! — сказал Вася, — давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.

«(15)Надо объяснить ему, что он не прав», — подумала мама, но не нашла нужных мудрых слов и сказала резко:

— Довольно! (16)Идём отсюда!

(17)Но у Васи уже не было других желаний и мыслей, кроме одной. (18)На пляже каждый камень представлялся ему золотистой черепашкой. (19)Когда они пришли домой, Вася твёрдо знал, что ему делать. (20)Он обнаружил Машку под кроватью. (21)Вася положил на пол кусочек абрикоса. (22)Машка вытянула вперёд морщинистую кожу и по-птичьи клюнула лакомство.

(23)Ничего не говоря маме, Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу. (24)Скоро он продал её рослому плечистому человеку за ту цену, какую в магазине просили за двух черепашек. (25)Человек жил в белом одноэтажном домике, окружённом акациями, и хотел подарить черепаху своему сынишке.

(26)Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек, мама почему-то огорчилась. (27)Вася угощал черепашек яблоками, абрикосами, огурцами. (28)Они всё поглощали с охотой. (29)Они были на редкость забавные, смелые и любознательные. (30)Ложась спать, Вася сказал усталым голосом:

— Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

— (31)Выходит, старый друг не лучше новых двух! — заметила мать.

(32)Эти как будто простые и безобидные слова вновь и вновь возникали в его памяти. (33)И он думал не об этих двух весёлых малышах, с которыми так интересно будет играть, а всё о той же старой Машке. (34)Думалось тревожно, нехорошо. (35)Вася сбросил одеяло и сел на кровати. (36)Впервые Васе перестало казаться, что он самый лучший мальчик на свете, достойный иметь самую лучшую маму, самые лучшие игрушки, самые лучшие удовольствия.

«(37)Что я такого сделал? — спрашивал он себя с тоской. — (38)Продал старую ненужную черепаху?» «(39)Да, она тебе не нужна, — отвечал голос внутри него, — но ты ей нужен. (40)Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» (41)Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце: не только мир существует для тебя, но и ты — для мира.

(42)Вася достал черепашек из ящика и сунул под рубашку. (43)Но этого может оказаться мало, а он решил действовать наверняка. (44)Он отправил под рубашку ещё и коробку с новыми оловянными солдатиками.

(45)Мальчик вышел на улицу спокойным и уверенным шагом сильного и доброго человека.

(46)Мама встала, заглянула в черепаший ящик и сразу всё поняла. (47)Она вышла из дома и быстро зашагала туда, где, по рассказу сына, находился белый домик человека, купившего Машку. (48)Вскоре она увидела впереди фигурку сына. (49)Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому подвигу своего сына.

(По Ю.М. Нагибину*)

* ***Юрий Маркович Нагибин*** (1920–1994) — русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

10 **[F90C5C].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) У Васи не было домашних питомцев, поэтому он попросил маму купить ему черепашек.
2) Мама отказалась покупать черепашек, потому что они стоили очень дорого.
3) Мама нашла мудрые слова, чтобы объяснить Васе, почему нельзя предавать Машку.
4) Ночью Васе стало стыдно за то, что он так плохо поступил со старой черепахой.
5) Вася решил исправить свою ошибку и вернуть Машку домой, потому что понял, что старый друг лучше новых двух.

Ответ: _____ .

11 **[35F8E7].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) «Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!»
2) Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением?
3) Эти как будто простые и безобидные слова вновь и вновь возникали в его памяти.
4) Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце: не только мир существует для тебя, но и ты — для мира.
5) Мама встала, заглянула в черепаший ящик и сразу всё поняла.

Ответ: _____ .

12 **[3D11E5].** В предложениях 26–32 найдите **антонимы** (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[157390].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют уменьшительно-ласкательные суффиксы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[157390].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому подвигу своего сына»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[157390].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как характеризует человека его нравственный выбор?»**.
Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №59 «—Маш, Маш, а мы новенькую выбрали...» (По Т.В. Михеевой) — [8CE506]

Прочитайте текст и выполните задания.

— (1)Маш, Маш, а мы новенькую выбрали...

— (2)Куда выбрали? — (3)Уже неделю она в отряде, а всё «новенькая»...

— (4)В конкурсе красоты участвовать! — (5)Бесхитростный радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдечке.

(6)Я схватилась за сердце и посмотрела на стоящего рядом Ромку.

— (7)Рома... (8)Ну зачем вы так уж?

— (9)Так ей и надо! (10)Пусть не задаётся!

(11)Я бросилась к Антонине Марковне и Олегу.

— (12)Ну как вы могли допустить? (13)Куда вы смотрели?

— (14)Маша, я не понимаю... — растерялась Антонина Марковна. — (15)На планёрке сказали выбрать одну девочку от отряда на главный конкурс...

— (16)Вот именно!

— (17)Мы стали выбирать, а они все хором: «Алёну! (18)Алёну! (19)Она самая красивая!» (20)Я бы не сказала, но раз они так считают...

(21)Я живо представила, как они кричат, какие у них ехидные, злые глаза. (22)В нашем отряде почти все старожилы, они знают, что такое конкурс красоты! (23)Будь ты трижды раскрасавица, не выполнить тебе ни одного задания без поддержки отряда и зрелищных номеров. (24)Но на сцене-то стоять только ей, позор, свист и улюлюканье зала принимать тоже ей одной. (25)Прославится сразу на весь лагерь! (26)Как самая «классная» девчонка или как самая... сами понимаете.

— (27)Если у участницы нет поддержки, она будет выглядеть... ну как полная дура! (28)А её, думаете, наши поддержат? (29)Подставили девчонку!

— (30)Но, Маша, она сама согласилась! (31)Помолчала с минутку, оглядела всех по очереди и говорит спокойно так: «Я согласна».

(32)Представляю, *какими* глазами она «оглядела всех»! (33)А ведь могла бы отказаться! (34)Запросто! (35)Но она всё поняла, гордая девочка Алёна Акинирова, и назло им не отказалась.

— (36)Значит, так, — сказала я решительно. — (37)Понятно, что от ребят мы помощи не дождёмся — они будут всячески ей вредить. (38)Поэтому мы должны приложить максимум усилий, чтобы помочь человеку.

— (39)Да, Маша, — сказала Антонина Марковна послушно.

— (40)Хорошо, Маш, — серьёзно кивнул Олег.

(41)На столе в стеклянной банке медленно вяли пионы.

— (42)Она, наверное, думает, что она такая неотразимая, — хихикали девчонки, — выйдет на сцену и всех покорит своей красотой, словно королева!

— (43)Все сразу попáдают и дадут ей первое место!

— (44)Ничего подобного она не думает, — вдруг вступился за Алёнку Васька. — (45)И вообще... (46)Она, может, даже не знает, что надо готовить номер, и танец, и группу поддержки? (47)Она же первый раз в лагере.

(48)После этого случайно услышанного разговора я попыталась объяснить Алёнке, что такое конкурс красоты в нашем лагере, что от неё требуется, но она слушала нетерпеливо и рассеянно и наконец сказала:

— Маша, вы хотите кого-нибудь другого поставить? (49)Ну, пожалуйста. (50)Мне всё равно...

(51)Но поставить другого — значит поддержать бойкот.

(52)Потом вдруг Алёнкины глаза наполнились слезами, и она сказала сердито, с вызовом:

— Думаешь, я без них не справлюсь? (53)Очень надо! (54)Справлюсь и без них! (55)Вот увидите.

(56)И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало.

(По Т.В. Михеевой*)

* ***Тамара Витальевна Михеева*** (род. в 1979 г.) — современная писательница, лауреат литературных премий.

10 **[FA6ED5].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Вожатые посоветовали ребятам выбрать для участия в конкурсе красоты Алёнку.
2) Ребята хотели показать девочке, что без их помощи она не выиграет конкурс.
3) Алёнка не соглашалась участвовать в конкурсе красоты.
4) Алёнка была в этом лагере первый раз.
5) Вожатая решила помочь Алёнке.

Ответ: _____ .

11 **[6A5159].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Прославится сразу на весь лагерь!
2) Она, наверное, думает, что она такая неотразимая, — хихикали девчонки, — выйдет на сцену и всех покорит своей красотой, словно королева!
3) Бесхитростный радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдечке.
4) Понятно, что от ребят мы помощи не дождёмся — они будут всячески ей вредить.
5) Справлюсь и без них!

Ответ: _____ .

12 **[C895DE].** В предложениях 49–56 найдите слово с лексическим значением «прекращение отношений с кем-нибудь в знак протеста против определённого поведения, поступка». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[40753F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[40753F].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[40753F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что помогает человеку справиться с жизненными трудностями?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №60 «Меня ждали шестнадцать лет...» (По А.Г. Алексину) — [F36076]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Меня ждали шестнадцать лет... (2)Ужасно быть поздним ребёнком! (3)Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай. (4)Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

(5)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6)А гордятся все в доме мной. (7)Это несправедливо.

(8)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9)Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.

— (10)Вот ведь способный какой, а! (11)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!

(12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.

— (13)Какая диковинная память, а! — радостно говорит он. — (14)Всё помнит, будто вчера читал... (15)А я вот всё позабыл, всё перепутал!

(16)Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает и путает.

(17)На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

— Драться, конечно, нехорошо. (18)А всё-таки смелый какой, а! (19)Ниже на две головы, а пошёл в наступление! (20)Решился! (21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!

(22)Вот до чего доводит любовь!

(23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют. (24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги? (26)Без царя в голове я, что ли? (27)И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28)Хотя на самом деле всего на полголовы.

(29)Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30)Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31)Но я не хочу!

(32)Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33)Я сказал об этом родителям.

— (34)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (35)Какой добрый, а! — воскликнул отец.

— (36)Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама. — (37)Мы очень рады.

(38)Вот вам и всё! (39)Они очень рады. (40)А я?..

(По А.Г. Алексину*)

* ***Анатолий Георгиевич Алексин*** (1924–2017) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.

10 **[8FD6F8].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герою-рассказчику нравится, что все в семье его восхваляют.
2) Сестра героя-рассказчика работает в строительном институте.
3) Герою-рассказчику хочется, чтобы его принимали в семье таким, каков он есть на самом деле.
4) Любовь и чрезмерная забота родителей сделали героя-рассказчика эгоистичным и чёрствым.
5) Герой-рассказчик считает несправедливым, что родители гордятся им, а не сестрой Людмилой.

Ответ: _____ .

11 **[FD2871].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.
2) — Какая диковинная память, а! — радостно говорит он.
3) Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять.
4) Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.
5) Без царя в голове я, что ли?

Ответ: _____ .

12 **[2A494B].** Замените просторечное слово «смазал» в предложении 17 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[2F29E1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[2F29E1].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«— Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама. — Мы очень рады.**
Вот вам и всё! Они очень рады. А я?..»
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[2F29E1].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие отношения должны быть между родителями и детьми?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №61 «Меня часто спрашивают, почему я...» (По В.П. Крапивину) — [4АсВс5]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Меня часто спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям. (2)Я говорю:

— Потому что море я полюбил в детстве.

(3)И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю.

(4)Это случилось в начале июня. (5)Я от нечего делать зашёл к Шалимовым. (6)Лёшка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку. (7)На меня он только глянул с хмурым равнодушием. (8)В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9)Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы. (10)Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, а смирно присел на укрытую суконным одеялом койку.

(11)На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган».

(12)Всё, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение. (13)Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру, как блестит на солнце оранжевая ребристая черепица на белых домиках.

(14)Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе.

(15)Видимо, с пугачом ладилось: Лёшка, не сказав ни слова, ушёл, а через минуту на дворе грохнуло. (16)Выстрел встряхнул меня — надо было принимать решение. (17)Попросить Лёшку, чтобы дал почитать? (18)Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя». (19)Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговки, запихал книгу и боком скользнул на кухню. (20)Щёлкнул на двери крючком и замер с книжкой у стола...

(21)Через какое-то время Лёшка задёргал дверь.

— (22)Кнабель, это ты стырил книгу?

— (23)Всё равно не дам, пока не дочитаю! — отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.

— (24)Ну, только выйди, — нехорошим голосом предупредил Лёшка.

(25)К середине следующего дня я дочитал «Малахов курган» и, виноватый, готовый к заслуженной каре, но всё равно счастливый, понёс книгу Лёшке. (26)Лёшка встретил меня вполне миролюбиво, улыбнулся и сказал:

— (27)Да ладно, у меня сейчас «Восемьдесят дней вокруг света» есть, а эту читай ещё, если охота...

(28)И я читал ещё. (29)Не спеша. (30)Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31)А ещё в книге был Севастополь. (32)Я читал о жутких непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33)Тот, который нужен был мне...

(По В.П. Крапивину*)

* ***Владислав Петрович Крапивин*** (1938–2020) — советский и российский детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.

10 **[e397A4].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Лёшка злился по-настоящему, если к нему лезли под руку во время важной работы.
2) Лёшка мастерил пугач-хлопушку.
3) Герой-рассказчик увлёкся книгой и не мог «расстаться с повестью о Севастополе», пока не дочитал её.
4) Герой-рассказчик боялся, что Лёшка в плохом настроении начнёт опять дразнить его непонятным прозвищем Кнабель.
5) Лёшка не простил герою-рассказчику, что тот взял без разрешения книгу «Восемьдесят дней вокруг света».

Ответ: _____ .

11 **[e00cA7].** Укажите варианты ответов, в которых **нет** фразеологизма. Запишите номера ответов.

1) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.
2) — Всё равно не дам, пока не дочитаю! — отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.
3) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.
4) Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговки, запихал книгу и боком скользнул на кухню.
5) Я читал о жутких непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря.

Ответ: _____ .

12 **[30A3c5].** В предложениях 28–33 найдите слово с лексическим значением «крепостное военное укрепление». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[5FAeeB].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[5FAeeB].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[5FAeeB].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое влияние книги оказывают на человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №62 «Метрах в пяти от огромного офисного здания...» (По М.А. Чванову) — [E7514A]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Метрах в пяти от огромного офисного здания на обледенелом грязном асфальте стояла на трёх ногах худая бездомная собака со слезящимися глазами и кого-то высматривала в дверях. (2)Больная нога, видимо, мёрзла, и собака, прижимая её к животу, невольно приседала.

(3)Выражающим муку, загнанным взглядом она равнодушно провожала одних, заискивающе виляла хвостом перед другими, третьи бросали ей что-то вроде: «Ну что, Жучка?» — и её глаза загорались надеждой. (4)Но машинально заметившие её уже забывали о ней и равнодушно уходили или брезгливо отмахивались, и её слезящиеся глаза тухли, и она опять приседала, поджимая под себя больную ногу.

(5)И я понял, что она никого не ждёт, а выбирает себе хозяина. (6)Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невмоготу, и она выбирала хозяина. (7)Она дрожала от холода, была голодна, и глаза её, худое тело, хвост умоляли: «Ну, посмотрите на меня кто-нибудь, ну, возьмите меня кто-нибудь, а я отвечу вам такой любовью!..» (8)Но усталые люди шли дальше. (9)Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.

(10)Она остановила свой выбор на молодой женщине, такой же усталой. (11)Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно. (12)Женщина случайно оглянулась, увидела собаку, сразу преданно завилявшую хвостом, но тут же пошла дальше. (13)Собака легла и положила голову на лапы. (14)Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, не сводя с женщины глаз. (15)Женщина что-то сказала ей, и собака завиляла хвостом и почти на брюхе подползла к её ногам.

(16)Женщина достала из сумки булку, положила её перед собакой, но та не ела, глядела в глаза женщине: она понимала, что от неё хотят отделаться подачкой.

(17)Тогда женщина опустилась на корточки и погладила её по голове, протянула ей булочку, и собака начала есть, то и дело поглядывая на женщину: она боялась, что та уйдёт. (18)Женщина всё гладила собаку и что-то тихо и печально говорила так же печально вздрагивающей животине. (19)Потом достала из сумки ливерный пирожок, положила его перед собакой и быстро, не оглядываясь, пошла.

(20)Собака, оставив недоеденный пирожок, побежала за женщиной, заскулила, та растерянно остановилась.

— (21)Ну, что мне с тобой делать? — почти со слезами спросила женщина.

(22)Собака благоговейно смотрела на неё.

(23)Женщина вынула из сумки конфету, положила перед собакой. (24)Та взяла — просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. (25)Так они и скрылись за углом.

(26)Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..

(По М.А. Чванову*)

* ***Михаил Андреевич Чванов*** (род. в 1944 г.) — российский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

10 **[A43E72].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Ухоженная собака ждала на улице своего хозяина.
2) Прохожие жалели собаку, искали её хозяина.
3) Сначала собака не стала есть предложенную женщиной булочку, потому что считала это подачкой.
4) Женщина давно мечтала о собаке.
5) Собака почувствовала доброту женщины, поэтому выбрала её себе в хозяйки.

Ответ: _____ .

11 **[A04793].** Укажите, варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно.
2) Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невмоготу, и она выбирала хозяина.
3) Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.
4) Собака благоговейно смотрела на неё.
5) Та взяла — просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. Так они и скрылись за углом.

Ответ: _____ .

12 **[E49007].** В предложениях 12–16 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[70977E].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использует автор для создания образа бездомной собаки?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[70977E].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[70977E].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать добрым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №63 «Мы ехали на охоту с моими друзьями...» (По Е. Рудакову) — [D6321B]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Мы ехали на охоту с моими друзьями, Константином и Львом. (2)Вдруг Костя обратил внимание на узкую тёмную полоску на севере. (3)Через полчаса стало ясно, что нужно уносить ноги, и чем быстрее, тем лучше. (4)Тёмная полоска вытягивалась в огромную крокодилью морду и явно норовила заглотить нас вместе с машиной. (5)Дождь со снегом всё усиливался. (6)Земля мгновенно раскисла и превратилась в суперклей. (7)Резко похолодало. (8)Я завёл машину, но проехать удалось немного: липкая грязь забила колёса, и двигатель заглох. (9)Порывы ветра раскачивали машину, и казалось, что она сейчас перевернётся и покатится вместе с нами, как перекати-поле!

(10)Я знал, что такие бури в степи могут длиться до двух-трёх суток. (11)Бензина, чтобы обогревать салон, хватило бы нам часов на двадцать, а что дальше?.. (12)Медленно замерзать?

(13)И тогда Костя предложил Льву оставить меня, как самого слабого, в машине, а самим, двоим крепким парням, пойти, наперекор стихии, искать дорогу и постараться выйти к людям. (14)Больше ни Костя, ни я не успели и рта раскрыть, как Лев заявил, что у него есть продукты и он, разумеется, никуда из машины не пойдёт! (15)Так что у нас с Костей выбора не было.

...(16)Ветер валил с ног. (17)Недавно мне сделали операцию, и, конечно, мне было трудно. (18)Когда я не мог встать, Костя помогал, и мы, опершись на два ружья, стояли спина к спине и отдыхали.

(19)В очередной раз я упал и, барахтаясь в тягучей массе, не заметил, что потерял сапог. (20)Только когда нога стала неметь, я обнаружил это. (21)Сил вернуться не было, но Костя вернулся и с трудом, ползая по грязи, нашёл мой сапог. (22)Потом мы шли, по очереди толкая друг друга, или отдыхали, опираясь спинами.

(23)Мы шли уже четыре часа, останавливались и стреляли в воздух, надеясь на чудо, но только свирепые льдинки, как зубы хищников, клацали у наших задубелых лиц.

— (24)Врёте, не дойдёте! — казалось, зловеще шипели они.

— (25)Не на тех напали! — время от времени кричали мы им.

(26)Неизвестно, сколько бы времени мы шли, как вдруг услышали мощный гул и увидели свет. (27)Мы начали стрелять, не жалея патронов, и через минуту к нам подъехало несколько мощных военных машин.

(28)Так мы познакомились с нашим спасителем — комбатом Пугачёвым. (29)По нашим следам он послал одну из машин с солдатами. (30)Мы же с Костей мгновенно заснули, даже раньше, чем нас заволокли в машины, стащили с нас сапоги и мокрую одежду. (31)Мы спали, пока не появился Лев, бодрый и весёлый.

— (32)А я и не сомневался, что Костя что-нибудь придумает и не оставит меня в этой степи, — сказал он невозмутимо.

(33)Солдаты нашли его по нашим следам, прицепили тросом к мощной машине и притащили в безопасное место.

(34)Мы расстались на следующее утро с целым батальоном самых лучших в мире друзей — рядовых и офицеров Советской Армии.

(35)Я и сейчас готов на любую охоту, хоть на львов в Африке: Константин в беде друга не бросит. (36)И хорошо бы рядом снова оказались комбат Пугачёв и солдаты.

(По Е. Рудакову*)

* ***Евгений Рудаков*** — современный писатель.

10 **[C43D17].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик с друзьями попали в беду: началась буря, ехать на машине было невозможно.
2) Лев отказался идти за помощью, остался в машине, потому что был слаб после операции.
3) Герои очень любили охоту и были готовы ради неё перенести любые трудности.
4) Из беды друзей спасли солдаты под руководством комбата Пугачёва.
5) Рассказчик готов идти с Константином на любую охоту, потому что уверен, что ни при каких обстоятельствах друг не бросит его в беде.

Ответ: _____ .

11 **[595A22].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Земля мгновенно раскисла и превратилась в суперклей.
2) Неизвестно, сколько бы времени мы шли, как вдруг услышали гул и увидели свет.
3) Порывы ветра раскачивали машину, и казалось, что она сейчас перевернётся и покатится вместе с нами, как перекати-поле!
4) Ветер валил с ног.
5) Мы шли уже четыре часа, останавливались и стреляли в воздух, надеясь на чудо, но только свирепые льдинки, как зубы хищников, клацали у наших задубелых лиц.

Ответ: _____ .

12 **[40F009].** В предложениях 3–8 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[ADAE79].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют деепричастия?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[ADAE79].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Я и сейчас готов на любую охоту, хоть на львов в Африке: Константин в беде друга не бросит. И хорошо бы рядом снова оказались комбат Пугачёв и солдаты»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[ADAE79].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какими качествами обладает настоящий друг?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №64 «Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу...» (По Е.А. Пермяку) — [469938]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу, уже смеркалось. (2)Снегу навалило до половины валенка. (3)Я забеспокоился, зная, как жестоки зимой наши степные метели, какие беды они могут принести.

(4)И скоро началось то, чего я опасался. (5)Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран. (6)Узенькую дорожку, которая вела в наше село, то и дело засыпáло снегом, а потом она и совсем пропала. (7)Будто из-под ног её украл кто-то очень недобрый.

(8)Я испугался и не знал, что делать дальше. (9)Ветер свистел на все лады, чудились волки. (10)И вдруг в вое ветра я услышал спокойный голос матери: «Не бойся, тебе надо зарыться в снег». (11)Я так отчётливо слышал голос моей матери, отлично зная, что маминым голосом я разговариваю сам с собой в моём воображении...

(12)Мы вырыли пещерку и всю ночь просидели, рассказывая друг другу разные истории. (13)А утром, пробив дыру на свободу, мы отправились домой.

(14)Открыв дверь, я бросился к маме. (15)Бросился и — что было, то было — заплакал.

— (16)Да о чём ты? (17)Переобувайся да живо за стол, — сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.

(18)Приехал отец. (19)Он хвалил меня, обещал мне купить маленькое, но настоящее ружьё. (20)Он удивлялся моей находчивости. (21)А мать?.. (22)Мать сказала: «Парню тринадцатый год, и странно было бы, если бы он растерялся в метель да себя с товарищами не спас».

(23)Вечером мы остались с бабушкой вдвоём. (24)Мать ушла на станцию, к фельдшеру. (25)Сказала, что угорела, — болит голова. (26)С бабушкой мне всегда было легко и просто. (27)Я спросил её: «Бабушка, хоть ты скажи мне правду: почему мать не пожалела меня? (28)Неужели я в самом деле такой нестоящий?»

— (29)Дурень ты, больше никто! — ответила бабушка. — (30)Мать всю ночь не спала, ревела, как умалишённая, с собакой по степи тебя искала, колени обморозила... (31)Только ты ей, смотри, об этом ни гугу!

(32)Вскоре вернулась мать. (33)Она сказала бабушке: «Фельдшер дал порошки от головы. (34)Говорит, чепуха, скоро пройдёт».

(35)Я бросился к матери и обнял её ноги. (36)Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы. (37)Но я даже не подал виду. (38)Я никогда ещё не был так ласков с нею. (39)Я никогда ещё так не любил свою мать. (40)Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки. (41)А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. (42)Видимо, стоять ей было трудно.

(43)Так растила и закаливала нас наша любящая и заботливая мать. (44)Далеко смотрела она. (45)И худого из этого не получилось. (46)Мой брат теперь дважды Герой. (47)И про себя я кое-что мог бы сказать, да матерью строго-настрого наказано как можно меньше говорить о себе.

(По Е.А. Пермяку*)

* ***Евгений Андреевич Пермя́к*** (настоящая фамилия — Виссов, 1902–1982) — русский советский писатель.

10 **[490593].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Во время бурана на ребят напали волки.
2) Чтобы спастись от метели, ребята вырыли яму в снегу и спрятались там.
3) Мать рассердилась на сына за то беспокойство, которое он причинил ей.
4) Мать считала поведение сына естественным для взрослого, ответственного человека и хотела, чтобы он почувствовал себя таким.
5) Бабушка рассказала внуку, что мама всю ночь искала его в метели.

Ответ: _____ .

11 **[B4A8e8].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран.
2) А утром, пробив дыру на свободу, мы отправились домой.
3) Но я даже не подал виду.
4) А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь.
5) Только ты ей, смотри, об этом ни гугу!

Ответ: _____ .

12 **[086262].** В предложениях 35–42 найдите **антоним** к слову «грубый». Выпишите этот антоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[c6FF5F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ матери рассказчика?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[c6FF5F].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений фрагмента текста: **«Я никогда ещё не был так ласков с нею. Я никогда ещё так не любил свою мать»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[c6FF5F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется сила материнской любви?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №65 «Мы с мамой переехали в этот дом недавно...» (По В.П. Крапивину) — [8B6F2B]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Мы с мамой переехали в этот дом недавно. (2)Самое интересное здесь — двор. (3)Он большой, зелёный, есть где играть и в мяч, и в прятки, и в разные другие игры. (4)Ребята играли почти каждый день, особенно летом. (5)И я постепенно перезнакомился с ними, и все мы относились друг к другу по-хорошему.

(6)Потом меня стали назначать судьёй в волейбольных встречах. (7)Судить никто не любил, все хотели играть, а я — всегда пожалуйста: как не помочь друзьям?.. (8)А бывало, что на широком крыльце соседнего деревянного дома мы играли в шахматы и лото.

(9)Изредка ребята приходили ко мне домой. (10)Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.

(11)И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей. (12)Точнее говоря, это были не совсем голуби. (13)Я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца.

(14)Совсем круглых, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. (15)Они здорово летали, плавными широкими кругами. (16)Иногда ветер подымал их на приличную высоту и, думая о чём-то своём, уносил со двора.

(17)Ребята толпой гонялись за каждым голубком — кто первый схватит! (18)Чтобы не было свалки, решено было заранее говорить, какого голубка я кому посылаю.

(19)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20)На одном рисовал всякие узоры, на другом — кораблики среди моря, на третьем — сказочные города, на четвёртом — цветы и бабочек. (21)И всякие космические картинки. (22)И ещё много всего — получалось красиво и интересно.

(23)Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24)И вдруг я расхотел пускать с балкона голубков.

(25)Я сделал последнего и — сам не знаю почему — нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (27)Хотелось, чтобы появился друг. (28)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...

(29)Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя. (30)И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...

(По В.П. Крапивину*)

* ***Владислав Петрович Крапивин*** (1938–2020) — советский и российский детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.

10 **[E219F2].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В новом дворе все ребята хорошо относились друг к другу.
2) Ребята постоянно принимали подарки от героя-рассказчика, ничего не давая ему взамен.
3) С ребятами у героя-рассказчика сложились натянутые отношения.
4) Герой-рассказчик разрисовывал своих бумажных голубей фломастерами.
5) Настоящий друг — это друг не случайный, не на час.

Ответ: _____ .

11 **[5D2BF3].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**. Запишите номера ответов.

1) Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.
2) И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей.
3) Иногда ветер подымал их на приличную высоту и, думая о чём-то своём, уносил со двора.
4) Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя.
5) И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...

Ответ: _____ .

12 **[7987BF].** Замените разговорное слово «болтали» в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[8B5B2D].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[8B5B2D].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Хотелось, чтобы появился друг. Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[8B5B2D].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какими качествами должен обладать настоящий друг?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №66 «Мы сидели на майском берегу...» (По З. Прилепину) — [013EF5]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Мы сидели на майском берегу, под щедро распустившимся летним солнцем, у тонкой реки и быстрой воды. (2)Вода называлась Истье, а недалекая деревня — Истцы. (3)Вдруг Корин, друг отца, выступил с заманчивой идеей:

— Захар, а помнишь? (4)Мы с тобой катались на велосипедах через лес в старые монастыри. (5)Давай сплавимся туда по реке! (6)На велосипедных колесах туда добираться полчаса. (7)А по речке часа за два, ну, за три спустимся. (8)Полюбуемся местными красотами.

(9)Вода в Истье была ласковой и смешливой. (10)Деревень вдоль реки не было.

— (11)Ты сплавлялся туда? — спросил отец.

— (12)В том-то и дело, что никогда, у меня и лодки нет. (13)А ведь очень любопытно было бы! (14)У монастырей, — продолжал Корин, — как раз нынче стоят лагерем знакомые археологи. (15)Они, во-первых, обрадуются нам, неожиданно спустившимся по реке, и, во-вторых, легко доставят нас обратно на машине.

— (16)На чём поплывём? — спросил отец.

— (17)Автомобильные камеры, числом две! — ответил Корин.

— (18)Сплаваем, сынок? — посоветовался отец.

(19)Мы спустили чёрные камеры в прозрачную воду. (20)Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопоухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд. (21)Когда отец толкал колесо, я чуть повизгивал от счастья, которое переполняло меня.

(22)Река петляла, словно пыталась сбежать и спрятаться от кого-то. (23)Монастыри всё не показывались. (24)На солнце стали наползать вечерние тягучие тучи. (25)Появились комары. (26)Я стал замерзать. (27)Корин отстал. (28)Прошло, наверное, часа три или больше. (29)Налетел ветер, лес нахмурился и навис над нами, втайне живой, но ещё молчащий. (30)Отец решил идти вперёд: в лесу без спичек с ребёнком делать нечего, а назад, поди, уже добрые шесть часов ходу.

(31)Холод клокотал уже в груди. (32)Отец наклонялся ко мне и грел своими руками, грудью, дыханием.

(33)Ещё несколько часов мы двигались почти беззвучно, я старался не смотреть на возвышавшийся с обеих сторон лес, чтобы не встретиться с кем-нибудь глазами. (34)Мне было холодно и страшно.

— (35)Посмотри-ка, вон видишь впереди огонёк? (36)И похоже это на окошко, — сказал отец.

(37)Я вцепился в этот огонёк глазами, как в поплавок. (38)Может, только через полчаса огонек стал явственно различим. (39)Он был впаян в чёрный дом, стоявший на высоком берегу. (40)Впервые за шесть или семь часов мы вышли на берег. (41)Берег был остро-каменистый, идти по нему я не мог. (42)Отец взял меня на руки и тихо пошёл вверх.

(43)Хозяином избы оказался дед, поначалу смотревший на нас с опаской. (44)Трудно в ночи довериться двум почти голым людям: мальчику, по груди и плечам которого была ровно размазана кровавая кашка из комарья и мошкары, и огромному мужчине.

— (45)Спускались к старым монастырям, думали, что по воде столько же, сколько посуху, — и не успели засветло, — пояснил отец.

— (46)Вы из Истцов? — догадался хозяин. — (47)Здесь река петляет так, что по воде до монастырей будет пять пеших дорог. (48)Заходите. (49)Куда ж вам с ребёнком!

(50)Меня уложили в кровать, отец закутал меня в одеяло. (51)В кровати было почти хорошо, мирно, сладостно. (52)Я всё ждал, что отец ляжет рядом и мир, отсыревший, чужой и шероховатый, как кора, наконец, исчезнет вовсе, а на смену придёт мир сонный и тёплый. (53)Рядом с папой никакие беды были не страшны.

— (54)Сынок, надо мне Корина искать, — сказал отец негромко. — (55)Мало ли что с ним. (56)А то лежит там дядя Олег, никто не поможет ему.

(57)Корин нашёлся на берегу, он подвернул ногу. (58)Отец разжёг ему костёр — он взял у приютившего меня деда спичек и сала. (59)Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой. (60)Снова спустился по реке, забрал Корина.

(61)Прошли годы, а я до сих пор вспоминаю тот случай и будто слышу голос своего отца...

(По З. Прилепину*)

* ***Захар Прилепин*** (настоящее имя — Евгений Николаевич Прилепин, род. в 1975 г.) — российский писатель.

10 **[7D3E71].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) У путешественников не было карты, поэтому они заблудились.
2) Корин хорошо знал путь к старым монастырям по реке.
3) Отец заботился о замёрзшем и испуганном сыне.
4) Путь к старым монастырям по реке был гораздо длительнее, чем по суше.
5) Отец не стал искать отставшего Корина, потому что должен был отвезти домой сына.

Ответ: _____ .

11 **[332836].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Вода в Истье была ласковой и смешливой.
2) Река петляла, словно пыталась сбежать и спрятаться от кого-то.
3) Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопоухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.
4) Холод клокотал уже в груди.
5) Я вцепился в этот огонёк глазами, как в поплавок.

Ответ: _____ .

12 **[E7075F].** В предложениях 1–7 найдите слово с лексическим значением «обещающий успех, выгоды, удовольствие». Напишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[28A462].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать картины природы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[28A462].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала данного текста: **«Рядом с папой никакие беды были не страшны»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[28A462].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит прийти на помощь?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №67* «На Кубани стояли дождливые осенние дни...» (По К.М. Симонову) — [45402B]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)На Кубани стояли дождливые осенние дни. (2)Доро́ги стали почти непроходимыми. (3)Армия отступала, шли бои, но немцы каждый день прорывались в тыл, и госпитали каждый день меняли свои места, откочёвывая всё глубже на юг.

(4)В пять часов вечера у разбитого снарядом сарая остановилась старенькая санитарная летучка — дребезжащая, расшатанная машина с дырявым брезентовым верхом. (5)Из летучки вылезла её хозяйка — военфельдшер Маруся, которую, впрочем, никто в дивизии по имени не называл, а все называли Малышкой. (6)Она и в самом деле была настоящая малышка — семнадцатилетняя курносая девчонка с тонким детским голосом и такими маленькими руками и ногами, что, казалось, на них во всей армии не подберёшь ни одной пары перчаток и сапог.

(7)Малышка соскочила с машины и, стараясь придать своему хорошенькому лицу строгое выражение, спросила:

— Где раненые?

(8)Санитар повёл Малышку внутрь сарая. (9)Там на грязной соломе лежали семь тяжелораненых. (10)Малышка вошла, посмотрела, сказала:

— Ну вот, сейчас я вас отвезу, — и потом ещё что-то ласковое, что она всегда говорила раненым.

(11)Лица у всех были бледные, солома местами промокла от крови. (12)Малышка физически, всем телом, вспомнила ту дорогу, которую она только сейчас проделала из медсанбата — двадцать километров страшных рытвин и ухабов — и представила себе опять эти толчки и падения уже не на своём теле, а вот на этих кровоточащих, израненных телах, лежащих на земле. (13)Она даже поморщилась, словно от боли, но сейчас же на её лицо вернулась обычная добрая улыбка.

(14)Она с санитаром перенесла тех, кто был ранен в ноги, потом перетащили ещё троих. (15)Теперь в летучке уже не оставалось места, и седьмого некуда было положить. (16)Раненый полусидел у стенки сарая, то и дело впадая в забытьё. (17)Малышка в последний раз вошла в сарай. (18)Этого седьмого приходилось оставить до следующей летучки. (19)Но когда она вошла, он потянулся навстречу. (20)Малышка встретила его взгляд, такой ожидающий, что оказалось невозможным оставить его здесь.

— (21)Вы можете сидеть в кабине? — спросила она.

— (22)Могу, — сказал раненый и снова закрыл глаза.

(23)Малышка вдвоём с санитаром дотащила его до машины и усадила в кабине на своё место.

— (24)А вы, товарищ военфельдшер? — спросил шофёр.

— (25)А я на подножке, — сказала Малышка весело.

(26)Летучка тронулась. (27)На рытвинах она, как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колеи и подпрыгивала с треском, который больно отдавался в ушах Малышки. (28)Она чувствовала, как в этот момент в кузове раненых приподнимало в воздух и ударяло о дно машины.

(29)К хуторку, где располагался санбат, подъехали уже перед самой темнотой. (30)Малышка подбежала к знакомой хате, но там было пусто.

(31)Она снова стала на подножку, и машина двинулась. (32)До госпиталя осталось ещё двадцать километров. (33)Дорога становилась всё хуже и хуже. (34)Где-то далеко слева виднелись вспышки орудийных выстрелов. (35)Мотор два раза глох, шофёр вылезал и, чертыхаясь, возился с карбюратором. (36)Малышка не слезала. (37)Ветер дул навстречу, и косой дождь заливал лицо и глаза. (38)Ей много раз казалось, что вот-вот она свалится.

(39)Наконец они добрались до места. (40)Малышке почудилось что-то недоброе в той тишине, которая стояла в селе. (41)Она соскочила с машины и побежала к дому, где помещался госпиталь. (42)У машины возились двое красноармейцев.

— (43)Здесь госпиталь? — спросила Малышка.

— (44)Уехал два часа назад. (45)Вот последние медикаменты грузим.

(46)Красноармеец назвал село за сорок километров отсюда.

(47)Малышка подошла к летучке и произнесла:

— Товарищи... (48)Уехал госпиталь, — сказала Малышка упавшим голосом. — (49)Ещё сорок километров до него ехать. (50)Поте́рпите?

— (51)Дотерпим, — сказал старый казак, — ты вези нас, а мы петь будем.

(52)Малышка стала на подножку, машина тронулась, и сквозь всплески воды и грязи и гудение мотора она услышала, как в кузове сначала один, потом два, потом три голоса затянули песню. (53)Девушка почувствовала, что, наверное, им в самом деле легче оттого, что они поют, и если кто-нибудь из них стонет, то другие не слышат.

(54)Пропев до конца песню, раненые начинали петь её сначала.

(55)Глубокой ночью, когда на окраине станицы санитары вместе с Малышкой подошли к летучке, чтобы наконец выгрузить раненых, из кузова всё ещё лилась песня...

(56)Малышка заснула, не раздеваясь, в приёмном покое. (57)А шофёр сидел в хате с другими шофёрами и говорил:

— Восемьдесят километров проехали. (58)Ну, Малышка! (59)Одним словом, сестра милосердия.

(По К.М. Симонову*)

* ***Константин Михайлович Симонов*** (1915–1979) — советский писатель, поэт, редактор, журналист, военный корреспондент.

10 **[7C5B80].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В связи с наступлением немцев госпитали постоянно меняли своё местоположение.
2) Военфельдшера Марусю за маленький рост и юный возраст звали Малышкой.
3) Раненых, за которыми приехала Малышка, быстро и беспрепятственно доставили в госпиталь.
4) Маруся предложила бойцам петь, чтобы время в пути прошло незаметно.
5) Долгая дорога утомила Марусю, и она уснула, не раздеваясь, в приёмном покое госпиталя.

Ответ: _____ .

11 **[679490].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) На рытвинах она [летучка], как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колеи и подпрыгивала с треском, который больно отдавался в ушах Малышки.
2) Она чувствовала, как в этот момент в кузове раненых приподнимало в воздух и ударяло о дно машины.
3) — Товарищи... Уехал госпиталь, — сказала Малышка упавшим голосом.
4) Пропев до конца песню, раненые начинали петь её сначала.
5) Она даже поморщилась, словно от боли, но сейчас же на её лицо вернулась обычная добрая улыбка.

Ответ: _____ .

12 **[2EA4A0].** В предложениях 52–54 найдите слово с лексическим значением «часть машины, предназначенная для перевозки людей или грузов». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[0C18BF].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать симпатию героине?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[0C18BF].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ну, Малышка! Одним словом, сестра милосердия»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[0C18BF].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как проявляется сострадание чужой боли?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №68 «На рассвете мы с Лёнькой напились чаю...» (По К.Г. Паустовскому) — [70F6FF]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)На рассвете мы с Лёнькой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2)Идти было скучно.

— (3)Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

— (4)Чего рассказывать? — ответил Лёнька. — (5)Разве про старушек в нашей деревне. (6)Старушки эти — дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7)Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. (8)Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9)Небось, видели?

(10)Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11)Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12)То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13)Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.

— (14)Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, — продолжил Лёня. — (15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16)Встревает тут Федосья, баба из Пу́стыни: «У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (17)Что-то на тех досках нацарапано — не пойму. (18)Эти доски и пригодятся».

(19)Я пришёл к Пожалостиным. (20)Сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21)Старушка выносит доски, завёрнутые в чистый рушник. (22)Я взглянул и замер. (23)Мать честна́я, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24)Особенно портрет Пугачёва — глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25)«Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», — говорю ей.

(26)Заплакала она и говорит: «Что вы! (27)Это народная ценность. (28)Я их ни за что не отдам».

(29)В общем, спасли мы эти доски — отправили в Рязань, в музей.

(30)Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31)Я вышел и говорю: «Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр. (32)А труд чужой почитать надо. (33)Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

— (34)Таланта! — повторил Лёня громче. — (35)Это понимать надо! (36)Это беречь и ценить надо! (37)Ведь правда?

(По К.Г. Паустовскому*)

* ***Константин Георгиевич Паустовский*** (1892–1968) — русский советский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

10 **[751CBB].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Знаменитый художник Пожалостин, гравюры которого висят в музеях Парижа, Лондона и в Рязани, был выходцем из рязанских пастушат.
2) На гравюрах, висевших в доме дочерей Пожалостина, были изображены современники рассказчика — люди двадцатого столетия.
3) Особенно поразил рассказчика портрет Пугачёва, показанный старушкой.
4) Старушка не отдала Лёньке гравюры, потому что считала, что они принадлежат только ей.
5) Старушка понимала художественную ценность досок, воспринимая творчество отца как настоящее искусство.

Ответ: _____ .

11 **[3A459F].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух.
2) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал.
3) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.
4) Эти доски и пригодятся.
5) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. Небось, видели?

Ответ: _____ .

12 **[9CADFA].** В предложениях 19–23 найдите **диалектное слово** с лексическим значением «вышитое полотенце». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[26F94B].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие функции в тексте выполняет восклицательный знак?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[26F94B].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«— Таланта! — повторил Лёня громче. — Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Ведь правда?»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[26F94B].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему необходимо ценить произведения искусства?»**.
Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №69 «На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги...» (По А.А. Лиханову) — [21e046]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами написанными названием и фамилией автора.

(2)«Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

(3)Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4)На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5)Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представали передо мной расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(6)Кем я только не был!

(7)И Филипком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8)А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

(9)Я представлял себя и царевичем, сыном царя Салтана, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: тяпнув в нос или щёку сватью бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Салтану, что к чему в этой затянувшейся истории.

(10)Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11)Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

(13)Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, — одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

(По А.А. Лиханову*)

* ***Альберт Анатольевич Лиханов*** (1935–2021) — писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

10 **[B72c5D].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик должен был перебирать книги и расставлять их на полках.
2) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на героя-рассказчика «магическое действие».
3) Герой-рассказчик, подклеивая книги, мысленно превращался в героев книг, фантазируя, менял сюжеты по своему усмотрению и в это время забывал, где он находится.
4) Уединённость и тишина библиотеки мешали герою-рассказчику сосредоточенно работать.
5) Воображая себя героями книг, герой-рассказчик с удовольствием делился своими впечатлениями с читателями в библиотеке.

Ответ: _____ .

11 **[ec35F7].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами написанными названием и фамилией автора.
2) А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.
3) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады.
4) Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах.
5) Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, — одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

Ответ: _____ .

12 **[3c2e11].** Замените книжное слово «надлежало» в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом (синонимичным выражением)**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[5c2853].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка помогли автору создать мир фантазий рассказчика?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[5c2853].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, — одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[5c2853].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое влияние книги оказывают на человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №70 «На хуторе сон и тишина...» (По Г.Я. Бакланову) — [9FC322]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)На хуторе сон и тишина. (2)Мы идём вдоль низкого, белого под луной заборика, по-южному сложенного из плоского дикого камня. (3)Такое чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь возвращаюсь домой.

(4)Громко стучу в раму окна. (5)Нечего спать, раз мы вернулись.

(6)И сейчас же распахивается дощатая дверь. (7)Панченко, ординарец мой, сонный, зевающий, босиком стоит на пороге.

— (8)Заходите, товарищ лейтенант.

(9)Хорошо вот так ночью вернуться с плацдарма домой. (10)Об этом не думаешь там. (11) Это здесь со всей силой чувствуешь. (12)Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки.

(13)И уезжать надолго не приходилось. (14)Первый раз я уезжал из дома в пионерский лагерь, второй раз я уезжал уже на фронт. (15)Но и тот, кто до войны возвращался домой после долгой разлуки, не испытывал тогда того, что испытываем мы сейчас. (16)Он возвращался соскучившийся — мы возвращаемся живые...

(17)Сидя на подоконниках, разведчики смотрят, как мы двое едим, и глаза у них добрые. (18)А в углу стоит широкая деревенская кровать. (19)Белая наволочка, набитая сеном, белая простыня. (20)Многого не понимали и не ценили до войны люди. (21)Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни? (22)За всю войну только в госпитале я спал на простынях, но тогда они не радовали.

(23)Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух. (24)Глаза слипаются, но едва задрёмываю, как, вздрогнув, просыпаюсь опять. (25)Я просыпаюсь от тишины. (26)Даже во сне я привык прислушиваться к разрыву снарядов.

(27)И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме. (28)Зажмурюсь — и опять всё это стоит перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами...

(29)Нет, я, кажется, не усну. (30)Осторожно, чтоб не разбудить ребят, выхожу во двор, аккуратно притворив дверь. (31)Как тихо! (32)Словно и нет войны на земле. (33)Впереди луна садится за глиняную трубу, только краешек её светится над крышей. (34)И что-то такое древнее, бесконечное в этом, которое было до нас и после нас будет.

(35)Я сижу на камне и вспоминаю, как в школе сорок пять минут урока были длиннее двух веков. (36)Государства возникали и рушились, и нам казалось, что время до нас бежало с удивительной быстротой и теперь только пошло своим нормальным ходом. (37)Впереди у каждого из нас была целая человеческая жизнь, из которой мы прожили по четырнадцать, пятнадцать лет.

(38)Я воюю уже третий год. (39)Неужто и прежде годы были такие длинные?.. (40)Возвращаюсь в дом, укрываюсь с головой и, подрожав под шинелью, засыпаю.

(По Г.Я. Бакланову*)

* ***Григорий Яковлевич Бакланов*** (1923–2009) — советский писатель-фронтовик. Среди самых известных произведений автора — повесть «Навеки — девятнадцатилетние», посвящённая судьбам молодых парней — вчерашних школьников, попавших на фронт.

10 **[E7ADD8].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) До войны, по мнению автора-рассказчика, люди не понимали и не ценили многих простых вещей, например чистых простыней.
2) Герой-рассказчик проснулся от переполнявшей его радости, ведь он вернулся с задания живым.
3) Герой-рассказчик уезжал из дома два раза: первый раз — в пионерский лагерь, второй — уже на фронт.
4) Герой-рассказчик на момент повествования воюет уже пятый год.
5) В школьные годы ученикам казалось, что время до них бежало с удивительной быстротой и только теперь пошло своим нормальным ходом.

Ответ: _____ .

11 **[67125E].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм. Запишите номера ответов.

1) Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки.
2) Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни?
3) Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух.
4) И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме.
5) Зажмурюсь — и опять всё это стоит перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами...

Ответ: _____ .

12 **[B713F1].** Замените просторечное слово «неужто» из предложения 39 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[539B77].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[539B77].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Я воюю уже третий год. Неужто и прежде годы были такие длинные?..»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[539B77].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие ценности по-настоящему важны для человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №71 «Началась эта му́ка в далёкие годы...» (По Ю.В. Трифонову) — [A296BB]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Началась эта му́ка в далёкие годы, в классе пятом или шестом.

(2)Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон. (3)Серая громада висла над переулочком, по утрам за́стила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки. (4)Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу. (5)И у Глебова с малолетства появилось жженье в душе: то ли зависть, то ли ещё что.

(6)Мать Глебова работала билетёршей в кинотеатре. (7)И вот служба её в кинотеатре — захудаленьком, в одном из замоскворецких переулков — составляла предмет немалой гордости Глебова и отличала его величайшей льготой: на любой фильм мог пройти без билета. (8)А иногда в дневные часы, когда мало зрителей, мог даже товарища провести, а то и двух.

(9)Эта привилегия была основой могущества Глебова в классе. (10)Он пользовался ею расчётливо и умно́: приглашал мальчиков, в дружбе которых был заинтересован, от которых чего-либо ждал взамен, иных долго кормил обещаниями, прежде чем оказывал благодеяние, а некоторых мерзавцев навсегда лишал своей милости. (11)Продолжалась глебовская власть — ну не власть, а, скажем, авторитет — и оставалась непоколебленной, пока не возник Лёвка Шулепа. (12)Первые дни он держался надменно, поглядывал своими голубенькими глазами на всех сонно и презрительно, ни с кем не заводил разговор и сел за одну парту с девчонкой. (13)Его решили проучить, вернее, унизить. (14)А ещё точнее — опозорить. (15)Глебов горячо подговаривал расправиться с Шулепой, который ему не нравился, но в последний миг решил не участвовать в расправе.

(16)Мальчишки — их было человек пять — зазвали Лёвку после уроков на задний двор, окружили, о чём-то заспорили, и вдруг Медведь, главный силач класса, охватил Лёвку за шею, опрокинул его рывком навзничь, остальные с криками «ого-го!» набросились, Лёвка сопротивлялся, бил ногами, но его, конечно, смяли, скрутили, кто-то сел ему на грудь. (17)И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина. (18)Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами. (19)Шулепа вышел из этой истории победителем, а нападавшие были посрамлены и впоследствии всячески старались помириться и подружиться с ним.

(20)Так Лёвка из человека, которого собирались на весь свет опозорить, превратился в героя. (21)И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души... (22)И нет несчастнее людей, поражённых завистью. (23)И не было сокрушительней несчастья, чем то, что случилось с Глебовым в миг его, казалось бы, высшего торжества.

(По Ю.В. Трифонову*)

* ***Юрий Валентинович Трифонов*** (1925–1981) — русский советский писатель, мастер «городской» прозы.

10 **[8637C8].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Глебову мучительно трудно было отказывать одноклассникам, когда они просили его провести их на сеанс в кинотеатр бесплатно.
2) Глебову стыдно было вспоминать, что он «горячо подговаривал расправиться с Шулепой, который ему не нравился, но в последний миг решил не участвовать в расправе».
3) Глебов над своими одноклассниками имел «власть — ну, не власть, а, скажем, авторитет», и это тяготило его.
4) Глебова стала обуревать зависть к иной, неведомой ему жизни, символами которой для него были громадный дом и «герой» Лёвка Шулепа.
5) Лёвку Шулепу мальчики решили проучить, унизить.

Ответ: _____ .

11 **[B133BA].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина.
2) Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон.
3) Серая громада висла над переулочком, по утрам за́стила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки.
4) Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами.
5) И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души...

Ответ: _____ .

12 **[16FD1B].** В предложениях 8–10 найдите слово с лексическим значением «исключительное право». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[553B89].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[553B89].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 22 текста: **«И нет несчастнее людей, поражённых завистью»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[553B89].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Чем опасна зависть?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №72* «Нет ничего труднее уговорить родителей купить собаку...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [A5B9F0]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Нет ничего труднее уговорить родителей купить собаку: при одном упоминании о ней лица у них вытягиваются, и они мрачными голосами говорят:

— Только через мой труп!

(2)При чём здесь труп, если речь идёт о верном друге, о дорогом существе, которое сделает жизнь интересней и радостней. (3)Но взрослые говорят:

— Даже не мечтай!

(4)Особенно нетерпима к собаке была Жекина мама. (5)И она заявляла в полный голос:

— Только через мой труп! (6)Даже не мечтай!

(7)Но кто может запретить человеку мечтать?

(8)И Жека мечтал. (9)Он мечтал, что у него будет собака. (10)Может быть, такса, длинная и чёрная, как головешка, на коротких ножках. (11)Может быть, борза́я, изогнутая, как вопросительный знак. (12)Может быть, пудель с завитками, как на воротнике.

(13)В один из дней мама спросила Жеку:

— Скоро твой день рождения, что тебе подарить?

(14)Жека жалостливо посмотрел на маму и опустил глаза, набрал побольше воздуха, словно собирался нырнуть, и тихо, одними губами, произнёс:

— Собаку.

(15)Глаза у мамы округлились.

— (16)Собаку? (17)Никогда!

(18)Прошло несколько дней, и мальчик переступил порог своего дома, прижимая к животу щенка. (19)Жека молча прошёл в комнату, сел на краешек дивана и сказал:

— Вот!

(20)Он сказал «вот» тихо, но достаточно твёрдо.

— (21)Что это? — спросила мама, хотя прекрасно видела, что это щенок.

— (22)Щенок, — ответил Жека.

— (23)Сейчас же унеси его прочь!

— (24)Человек должен иметь собаку, — отчаянно произнёс Жека и замолчал.

(25)Мама сказала:

— Отнеси его туда, откуда принёс.

(26)Она взяла Жеку за плечи и вытолкала за двери вместе со щенком.

(27)Жека потоптался немного перед закрытой дверью и, не зная, что ему теперь делать, сел на ступеньку. (28)Он крепко прижал к себе маленькое тёплое существо.

(29)Жека решил, что не уйдёт отсюда. (30)Будет сидеть день, два, пока мама не пустит его домой вместе со щенком. (31)Щенок не знал о тяжёлых событиях, которые из-за него происходили в жизни Жеки. (32)Он задремал.

(33)Потом пришёл с работы папа. (34)Он увидел сына, сидящего на ступеньке, и спросил:

— Никого нет дома?

(35)Жека покачал головой и показал папе щенка. (36)Папа сел рядом с сыном на холодную ступеньку и стал разглядывать щенка. (37)А Жека наблюдал за папой. (38)Он заметил, что папа довольно сморщил нос и заёрзал на ступеньке. (39)Потом папа стал гладить щенка и причмокивать губами. (40)И Жека почувствовал, что в папе постепенно пробуждается мальчишка. (41)Тот самый мальчишка, который когда-то сам просил собаку, потому что у человека должна быть собака. (42)Жека взглядом звал его себе в союзники. (43)И этот мальчишка, как подобает мальчишке, пришёл на помощь другу.

(44)Папа взял на руки щенка, решительно встал и открыл дверь.

— (45)А что если нам в самом деле взять щенка? — спросил он маму. — (46)Щенок-то славный.

(47)Мама сразу заметила, что в папе пробудился мальчишка, и сказала:

— Это мальчишество.

— (48)Почему же? — не сдавался папа.

— (49)Собака — это шерсть, грязь, вонь. (50)Это разгрызенные ботинки и лужи на паркете. (51)Кто будет убирать? — спросила мама.

(52)Папин мальчишка подмигнул Жеке:

— Мы!

(53)Их было двое, и они победили. (54)В квартире на восьмом этаже поселился новый жилец. (55)Он действительно грызёт ботинки и оставляет на паркете лужи. (56)И убирают за ним не папа и не Жека, а мама. (57)Но если вы постучите в дверь и попросите: «Отдайте щенка», то мама первая скажет вам: «Только через мой труп. (58)И не мечтайте».

(59)Потому что это маленькое, ласковое, преданное существо сумело доказать маме, что у человека должна быть собака.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1922–1995) — советский писатель, сценарист, автор книг для детей и юношества.

10 **[1F8686].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Некоторых родителей очень трудно уговорить купить собаку.
2) Жеке купил щенка папа.
3) Мама не хотела заводить собаку, потому что у неё была аллергия на животных.
4) Папа и Жека обещали маме, что будут убирать за собакой.
5) Щенок убедил маму, что верное, ласковое существо обязательно должно быть в семье.

Ответ: _____ .

11 **[2E3089].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Может быть, борза́я, изогнутая, как вопросительный знак.
2) Жека жалостливо посмотрел на маму и опустил глаза, набрал побольше воздуха, словно собирался нырнуть, и тихо, одними губами, произнёс:
— Собаку.
3) Прошло несколько дней, и мальчик переступил порог своего дома, прижимая к животу щенка.
4) Он крепко прижал к себе маленькое тёплое существо.
5) В квартире на восьмом этаже поселился новый жилец.

Ответ: _____ .

12 **[151807].** В предложениях 4–12 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[6680EF].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[6680EF].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«...это маленькое, ласковое, преданное существо сумело доказать маме, что у человека должна быть собака»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[6680EF].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие чувства дарит домашний питомец людям?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №73 «Новенький сидел за последней партой...» (По В.К. Железникову) — [4B4E16]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Новенький сидел за последней партой. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

— (3)Княжин, а как ты занимался по физике?

— (4)Это мой любимый предмет.

— (5)Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(6)Он быстро решил задачу и чётко, без запинки, всё объяснил. (7)Мне понравилось, как он отвечал.

(8)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (9)В физический кружок первым записался Княжин. «(10)Хорошо, подумал я. — (11)Княжин — парень что надо».

(12)Я полистал списки других кружков и в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (13)И в зоологическом, и в математическом, и в спортивном, только в кружок по пению он не записался.

(14)На перемене я окликнул Княжина.

— (15)Зачем ты записался во все кружки? — спросил я. — (16)По-моему, это несколько легкомысленно. (17)Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

— (18)Нет, я знаю, — упрямо ответил он. — (19)Но мне надо. (20)Это моя тайна.

— (21)Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. (22)Если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя не останется времени.

(23)Княжин очень расстроился и даже побледнел. (24)Я пожалел, что так резко с ним разговаривал.

— (25)Я должен всё знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. — (26)Я буду пилотом космического корабля. (27)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

— (28)А-а! — протянул я. (29)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (30)Под рыжим чубом у него было выпуклый лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

«(31)Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!» (32)Я вспомнил, как во время войны прыгал с парашютом и как это страшно, когда прыгаешь в пустоту. «(33)А ведь тем, кто полетит в космос, будет ещё страшней. (34)Но этот всё равно полетит».

— (35)Тогда я не возражаю, раз такое дело, — сказал я.

(36)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка. (37)А потом вдруг перестал ходить. (38)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

— (39)Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (40)Не успеваешь?

(41)Он поднял на меня глаза. (42)Это были глаза другого человека. (43)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

— (44)Я ещё буду ходить, — промямлил он.

(45)Лёвушкин мне сказал:

— У него большая неприятность. (46)Рассказать не могу. (47)Но большая неприятность.

(48)Я решил поговорить с Княжиным на днях, но случай свёл нас в этот же вечер: я услышал знакомый голос, оглянулся. (49)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (50)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (51)Маленькие очки в белой металлической оправе.

(52)Минуту мы стояли молча. (53)Княжин стал пунцово-красным.

— (54)А, Княжин, — сказал я, — и тебе не стыдно? (55)Мало ли людей носят очки и совсем не стыдятся этого. (56)Прости меня, но, по-моему, это глупо.

(57)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

— А ведь меня теперь в лётчики не возьмут. (58)Я узнавал: близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (59)Я эти очки ненавижу.

(60)Ах, вот в чём дело! (61)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (62)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (63)Один, втихомолку.

— (64)Зря ты так мучаешься, — сказал я наконец. — (65)Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

— (66)Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? (67)Могу? — он ухватился за мои слова с радостью. — (68)Как же я сам не сообразил?

(69)Он был такой счастливый! (70)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

(По В.К. Железникову*)

* ***Владимир Карпович Железников*** (1925–2015) — детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

10 **[93C85E].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Княжин был новым учеником в школе.
2) Любимым школьным предметом Княжина было пение.
3) Княжин записался на занятия во все кружки, потому что не мог определиться с тем, что его увлекает больше всего.
4) Княжин мечтал стать космонавтом, для этого ему нужно было получить разносторонние знания.
5) Рассказчик понял, что Княжин — несерьёзный человек и поэтому бросил кружок.

Ответ: _____ .

11 **[2689BB].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.
2) Под рыжим чубом у него был выпуклый лоб, а глаза были голубые и отчаянные.
3) Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица.
4) Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал.
5) — Могу? — он ухватился за мои слова с радостью.

Ответ: _____ .

12 **[F67409].** В предложениях 31–38 найдите **синоним** к слову «невнимательный». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[FE8F9A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Княжина?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[FE8F9A].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: **«Он был такой счастливый! А я подумал: „Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди”»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[FE8F9A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему у человека должна быть цель в жизни?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №74 «Ночью на мокрые деревья упал снег...» (По Е.И. Носову) — [5898F7]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

(2)Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзь, но снег был твёрд, и она озабоченно поглядела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»

(3)Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил её кнопками и через каждый сантиметр расставил пшеничные зёрна. (4)Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать — в моей комнате.

(5)Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно. (6)Наконец она схватила первое зерно и унесла его на ветку. (7)Расклевав твёрдую скорлупку, она выщипала ядро.

(8)Всё обошлось благополучно. (9)Тогда синичка, улучив момент, подобрала зёрнышко номер два...

(10)Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синичку. (11)А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена её судьба.

— (12)Можно, я склюю ещё одно зёрнышко? (13)Одно-единственное?

(14)И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела с зерном на дерево.

— (15)Ну, пожалуйста, ещё одно. (16)Ладно?

(17)Наконец осталось последнее зерно. (18)Оно лежало на самом кончике линейки. (19)Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним так боязно!

(20)Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. (21)С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. (22)Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое овевало озябшие лапки.

— (23)Ты здесь живёшь?

— (24)Да.

— (25)А почему здесь нет снега?

(26)Вместо ответа я повернул выключатель. (27)Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.

— (28)Где ты взял кусочек солнца? (29)А это что?

— (30)Это? (31)Книги.

— (32)Что такое книги?

— (33)Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому. (34)И ещё научили насыпать тебе пшеничных зёрнышек.

— (35)Это очень хорошо. (36)А ты совсем нестрашный. (37)Кто ты?

— (38)Я Человек.

— (39)Что такое Человек?

(40)Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.

— (41)Видишь нитку? (42)Она привязана к форточке.

(43)Синичка испуганно оглянулась.

— (44)Не бойся. (45)Я этого не сделаю. (46)Это и называется у нас — Человек.

— (47)А можно мне съесть это последнее зёрнышко?

— (48)Да, конечно! (49)Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. (50)Ты будешь навещать меня, как сегодня, а я буду работать. (51)Это помогает Человеку хорошо работать. (52)Согласна?

— (53)Согласна. (54)А что такое работать?

— (55)Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. (56)Без неё нельзя. (57)Все люди должны что-нибудь делать. (58)Этим они помогают друг другу.

— (59)А чем ты помогаешь людям?

— (60)Я хочу написать книгу. (61)Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил бы на своём окне по тридцать пшеничных зёрен.

(62)Но, кажется, синичка совсем не слушает меня. (63)Обхватив лапками семечко, она неторопливо расклёвывает его на кончике линейки.

(По Е.И. Носову*)

* ***Евгений Иванович Носов*** (1925–2002) — известный русский советский писатель, важнейшие темы его творчества — военная и деревенская.

10 **[D822A2].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик хотел поймать синицу, чтобы она стала жить в его доме.
2) Чтобы накормить птичку, приучить её прилетать каждый день, рассказчик прикрепил к перекладинам рам линейку и разложил на ней зёрна пшеницы.
3) Синичка сначала боялась клевать зёрна, разложенные на линейке.
4) Рассказчик считал, что главная обязанность Человека — работать, помогать другим.
5) Синичка побоялась влетать в комнату рассказчика, наблюдала за ним с улицы.

Ответ: _____ .

11 **[B91583].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.
2) А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена её судьба.
3) Где ты взял кусочек солнца?
4) Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.
5) Ты будешь навещать меня, как сегодня, а я буду работать.

Ответ: _____ .

12 **[2811F8].** В предложениях 18–25 найдите **синоним** к слову «неизвестный, незнакомый». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[B759B8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[B759B8].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл данных предложений текста: **«Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[B759B8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть добрым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №75 «— Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма...» (По Н.Г. Гарину-Михайловскому) — [A7D3AC]

Прочитайте текст и выполните задания.

— (1)Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— (2)Жучка в старый колодец упала, — отвечает няня. — (3)Весь день, говорят, визжала, сердечная...

(4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5) У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6)Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.

(7)Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. (8)На дворе светает.

(9)Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:

— (10)Жучка!

(11)Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.

— (12)Я сейчас тебя вызволю! — кричит он, точно собака понимает его.

(13)Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14)Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.

(15)Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна — самому спуститься в колодец.

(16)Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17)Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.

(18)На мгновенье в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19)Это успокаивает его, и он спускается дальше.

(20)Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21)Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

(22)Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх. (23)Но подниматься труднее, чем спускаться! (24)Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25)Страх охватывает его. (26)Но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:

— Не надо бояться, не надо бояться! (27)Стыдно бояться! (28)Трусы только боятся! (29)Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.

(30)Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31)Таким образом незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32)Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33)Но теперь дело сделано. (34)Силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.

(По Н.Г. Гарину-Михайловскому*)

* ***Николай Георгиевич Гарин-Михайловский*** (1852–1906) — русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «Детство Тёмы», с которой он начал своё литературное творчество.

10 **[F2D19C].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Тёма любил захватывающие и опасные приключения.
2) Мальчик испытывал сострадание к попавшему в беду беспомощному животному, поэтому решил вытащить Жучку из колодца.
3) Жучка просидела в колодце почти три дня, пока её не вытащил Тёма.
4) Спускаясь в колодец, Тёма на мгновение испугался, но желание спасти Жучку победило страх.
5) Тёма спасает свою любимицу из колодца, но теряет силы и падает в обморок.

Ответ: _____ .

11 **[C399F0].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Страх охватывает его.
2) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
3) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
— Жучка!
4) Таким образом незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца.
5) Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул...

Ответ: _____ .

12 **[BDBA1B].** В предложениях 9–14 найдите **синоним** к слову «спасти». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[C051DA].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа Тёмы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[C051DA].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«— Я сейчас тебя вызволю! — кричит он, точно собака понимает его»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[C051DA].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть ответственным?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №76 «Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию...» (По М. Агееву) — [5A07D5]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию, я забыл ещё с вечера приготовленный матерью конверт с деньгами. (2)Их нужно было внести за обучение в первом полугодии.

(3)Когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, только тогда я вспомнил про конверт и понял, что она, видно, не стерпела и принесла его сама.

(4)Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(5)Приблизившись, я приостановился и хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой улыбкой, помахала рукой, и я, хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

— (6)Вадичка, мальчик, — старчески глухо заговорила она, протягивая мне оставленный дома конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, прикасаясь к пуговице моей шинели, — ты забыл деньги, а я думаю — испугается, так вот — принесла.

(7)Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(8)Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза. (9)Я сбежал по уже опустевшей лестнице и, открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, оглянулся и посмотрел на мать. (10)Но сделал я это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется.

(11)Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед. (12)Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой с конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

(13)На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал. (14)Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

(15)Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

(16)Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

(По М. Агееву*)

* ***Михаил Агеев*** (настоящее имя — Марк Лазаревич Леви, 1898–1973) — русский советский писатель.

10 **[7C805C].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик боялся, что мать «в столь неподходящем месте расплачется», поэтому он оглянулся и посмотрел на неё.
2) На большой перемене учеников всегда выпускали во двор, какая бы погода ни была в это время.
3) Увидев мать во дворе школы, герой-рассказчик хотел незаметно проскочить мимо, стыдясь её из-за внешнего вида.
4) Подошедшим одноклассникам герой-рассказчик вынужден был признаться, что эта жалкая старая женщина — его мать.
5) Боль, которая обожгла сердце героя-рассказчика, длилась недолго, какое-то мгновение.

Ответ: _____ .

11 **[343B2D].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики...
2) ...я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.
3) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед.
4) На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал.
5) Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

Ответ: _____ .

12 **[EA3C58].** Замените просторечное слово «орава» из предложения 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[BE3E1F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа матери рассказчика?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[BE3E1F].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.**
Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго».
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[BE3E1F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется материнская любовь?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №77 «Однажды ранней весной привезли в зоопарк росомаху...» (По В.В. Чаплиной) — [7117F8]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Однажды ранней весной привезли в зоопарк росомаху. (2)Она была похожа на огромную куницу: тёмно-бурая, покрытая длинной жёсткой шерстью. (3)По поведению росомахи служители зоопарка с первого взгляда поняли, что у неё, наверно, скоро должны родиться детёныши и она ищет место для логова.

(4)В клетку поставили деревянный домик. (5)Однако росомахе домик не понравился. (6)После долгих поисков она устроила логово под домиком: вырыла небольшое углубление, выстлала его своей шерстью, а через несколько дней оттуда послышался писк новорождённых.

(7)С появлением маленьких детёнышей росомаха перестала тосковать и рваться на волю. (8)А если же её детёнышам грозила опасность, она как-то по-особенному рычала, и детёныши, словно по команде, скрывались под домиком. (9)Особенно волновалась росомаха, когда они подходили к соседней клетке, в которой сидели два злющих волка. (10)Серые хищники давно охотились за её малышами. (11)Если те подбегали к решётке, волки злобно рычали, шерсть у них поднималась дыбом, они хватали зубами за сетку и с силой дёргали, стараясь схватить росомашек.

(12)Днём волков отгонял служитель. (13)Зато ночью им никто не мешал. (14)И вот однажды, когда волки, как обычно, дёргали сетку, она не выдержала напора, разорвалась, и два серых хищника пролезли в клетку к росомахе.

(15)Увидев, что детёнышам грозит опасность, мать смело бросилась к ним на защиту. (16)Она была гораздо слабее двух волков и, не будь у неё детей, уж, наверное, постаралась бы уйти. (17)Но разве могла уйти и оставить своих детёнышей росомаха-мать?

(18)Она изо всех сил кидалась то на одного, то на другого волка, увёртывалась от их укусов, бросалась опять, не давая им подойти к детям.

(19)Несколько раз пробовали волки пробраться к ним под домик, и каждый раз их отгоняла росомаха.

(20)Но вдруг в борьбе кто-то опрокинул деревянный домик. (21)Две маленькие испуганные росомашки остались совсем без прикрытия. (22)Жаждущие добычи волки уже готовы были схватить их, но мать успела закрыть собой детёнышей. (23)Она всем телом легла на малышей и, с какой бы стороны ни старались их схватить волки, моментально поворачивалась и встречала их оскаленной пастью.

(24)Закрывая собой детёнышей, росомаха даже не могла теперь увернуться от укусов волков и всё-таки находила в себе силы отбивать их нападение.

(25)Неизвестно, чем бы кончился этот неравный бой, если бы на шум не прибежал сторож. (26)Он быстро отпер клетку и загнал волков на место. (27)Потом крепко заделал отверстие и подошёл к росомахе. (28)Она так ослабела, что у неё не было даже сил подняться. (29)И всё-таки, когда сторож хотел поглядеть, целы ли её малыши, она оскалила зубы и по-прежнему была готова их защищать.

(30)Убедившись, что малыши невредимы, сторож ушёл, а росомаха с трудом приподнялась и стала нежно лизать взъерошенную шёрстку своих детёнышей.

(По В.В. Чаплиной*)

* ***Вера Васильевна Чаплина (Михайлова)*** (1908–1994) — известная детская писательница.

10 **[E264C4].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В зоопарк привезли росомаху, у которой скоро должны были появиться детёныши.
2) Росомаха построила деревянный домик для своих будущих детёнышей.
3) Детёныши росомахи пролезли в клетку к волкам.
4) Росомаха была сильнее волков, поэтому победила их в схватке.
5) Росомаха-мать из последних сил защищала своих детёнышей даже от сторожа.

Ответ: _____ .

11 **[AFEFA1].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) По поведению росомахи служители зоопарка с первого взгляда поняли, что у неё, наверно, скоро должны родиться детёныши и она ищет место для логова.
2) Особенно волновалась росомаха, когда они подходили к соседней клетке, в которой сидели два злющих волка.
3) Днём волков отгонял служитель.
4) Неизвестно, чем бы кончился этот неравный бой, если бы на шум не прибежал сторож.
5) Она изо всех сил кидалась то на одного, то на другого волка, увёртывалась от их укусов, бросалась опять, не давая им подойти к детям.

Ответ: _____ .

12 **[5A508E].** В предложениях 12–17 найдите **синоним** к слову «храбро». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[E24299].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в повествовании играют глаголы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[E24299].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Но разве могла уйти и оставить своих детёнышей росомаха-мать?»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[E24299].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как проявляется материнская любовь?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №78 «Он проснулся ночью неизвестно от чего...» (По В.К. Железникову) — [AA5D78]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Он проснулся ночью неизвестно от чего. (2)То ли от ветра — мать его всегда открывала на ночь окно, то ли от щелчков усохших половиц. (3)А может быть, его разбудила внутренняя тревога, потому что накануне вечером он поссорился с родителями.

(4)Отец, по настоянию матери, отругал его за разбитые ботинки. (5)А что же, ему играть в футбол без ботинок, что ли? (6)А потом отец так разошёлся, что запретил ему идти завтра в кино.

(7)Он ждал этого кино целую неделю. (8)И фильм-то был старый — «Золушка», и он понимал, что история маленькой девочки Золушки — это неправда, что это сказка, что ничего этого никогда в жизни не было. (9)Даже тысячу лет назад, когда люди ездили по земле только на лошадях, а по морю ходили на парусниках. (10)И всё равно он мечтал о том, как снова увидит этот фильм, как погаснет свет и начнётся нечто невообразимо волшебное.

(11)Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды. (12)Ему приснился сон, что он после незаслуженного оскорбления уходит из дому навсегда. (13)И остаётся один на всём свете.

(14)Он лежал в темноте и слушал каждый шорох, раздававшийся в комнате. (15)И ему казалось, что он на самом деле совсем один на всём свете. (16)Так страшно было темно, так сильно надувал ветер парусом занавески и звенел мелким звоном в стекле.

(17)Ничего не было слышно из-за ветра: ни ночного разговора большого города, ни посапывания родителей в соседней комнате. (18)Только иногда трещали половицы, будто кто-то невидимый ходил по комнате. (19)Это ещё больше пугало мальчика.

(20)Снова скрипнула половица. (21)Мальчик напряг слух, но услышал лишь вой ветра, который дул из пустоты. (22)Он хотел крикнуть и позвать мать. (23)Ему необходимо было разорвать своё одиночество, такое длинное и бесконечное одиночество, которым он так гордился вчера.

(24)Как он тогда крепко сжимал губы и гордился внутренне тем, что не произнёс за весь вечер ни слова.

(25)Он уже забыл про свою гордость. (26)Ему хотелось закричать. (27)Но тут, к своей великой радости, он услышал, как мать заворочалась в постели. (28)Потом отец сонным голосом спросил:

— Который час?

— (29)Спи, спи, — ответила мать. — (30)Ещё рано.

(31)У мальчика по всему телу разлилась приятная теплота. (32)И уже сквозь сон он слышал, как мать встала, прикрыла окно, почему-то пощупала его лоб.

(33)Дворники заговорили под окнами. (34)Их голоса в раннем, пустом городе звенели и отдавались вдалеке. (35)Пролетел самолёт.

— (36)Хабаровский, «Ту-114», — сказал отец. — (37)Скоро вставать.

(38)Пропал куда-то ночной ветер, не скрипели половицы.

— (39)Что-то я, по-моему, вчера переругал Серёжку, — сказал отец. (40)Несправедливо.

— (41)Переругал, — ответила мать.

— (42)Придётся извиниться, — грустно сказал отец. — (43)И отпустить его в кино.

(44)Но Серёжка этого уже не слышал. (45)Он крепко спал. (46)И совсем забыл про какой-то ночной ветер, про какие-то страхи и про то, что он несколько минут пробыл один на всём свете.

(По В.К. Железникову*)

* ***Владимир Карпович Железников*** (1925–2015) — детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

10 **[E67971].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мальчик проснулся ночью из-за шума, криков, которые раздавались из открытого окна.
2) Серёжа был обижен на родителей, которые не пустили его в кино.
3) После ссоры с родителями Серёжа ушёл из дома.
4) Родители переживали из-за ссоры с сыном.
5) Серёжа успокоился и уснул, когда понял, что родители любят его.

Ответ: _____ .

11 **[1C222A].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды.
2) Он уже забыл про свою гордость. Ему хотелось закричать.
3) У мальчика по всему телу разлилась приятная теплота.
4) — Придётся извиниться, — грустно сказал отец.
5) Ему необходимо было разорвать своё одиночество, такое длинное и бесконечное одиночество, которым так гордился вчера.

Ответ: _____ .

12 **[3CF92B].** В предложениях 24–30 найдите слово с лексическим значением «чувство собственного достоинства, самоуважения». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[970C86].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использует автор, чтобы передать внутреннее состояние Серёжи?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[970C86].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: **«Он крепко спал. И совсем забыл про какой-то ночной ветер, про какие-то страхи и про то, что он несколько минут пробыл один на всём свете»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[970C86].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит понять другого человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №79 «По дому плавали запахи и крики...» (По В.С. Токаревой) — [B1EF9E]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)По дому плавали запахи и крики. (2)Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3)Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4)Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодёжью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5)Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга. (6)Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда — с дочерью. (7)Она командует, унижая её. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9)Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10)Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела.

(11)Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретрухи».

— (12)Пап, ну скажи ей, — громко пожаловалась Оксана. — (13)Чего она мне нервы мотает?

— (14)Как ты разговариваешь с матерью? — одёрнул Корольков.

— (15)Ну, пап. (16)Ну, чего она сядет с нами? (17)Я всё время буду в напряжёнке. (18)Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно...

— (19)Что значит «ляпнет»?

— (20)Ну, не ляпнет. (21)Произнесёт тост за мир во всём мире. (22)Или начнёт обращать на меня внимание... (23)Или начнёт всем накладывать на тарелки, как будто голод...

— (24)Довольно-таки противно тебя слушать, — объявил Корольков. — (25)Ты говоришь, как законченная эгоистка.

— (26)Но ведь мой день рождения. (27)Мне же шестнадцать лет. (28)Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу?

(29)Корольков посмотрел с тоской на её чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и подумал, что её перелюбили в детстве и теперь придётся жать то, что посеяли. (30)Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. (31)А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни. (32)И не амбулаторно, как говорят врачи, — пришёл, ушёл. (33)А стационарно. (34)Каждый день. (35)Чтобы не пропустить возможных осложнений. (36)А осложнения, как он понимал, неизбежны.

(37)Позвонили в дверь. (38)Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос — тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором. (39)С ней было всё в порядке. (40)Впереди праздник, и жизнь — как праздник.

(По В.С. Токаревой*)

* ***Виктория Самойловна Токарева*** (род. в 1937 г.) — российская писательница и сценарист.

10 **[A25645].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Корольков не понимал сути конфликта матери и дочери.
2) Оксане исполнилось восемнадцать лет.
3) Мама Оксаны хотела присутствовать на дне рождения дочери.
4) Корольков упрекнул Оксану в эгоистичном поведении.
5) Отец понял, что должен участвовать в воспитании дочери, потому что в юности закладывается фундамент дальнейшей жизни.

Ответ: _____ .

11 **[24A019].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга.
2) А осложнения, как он понимал, неизбежны.
3) Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос — тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором.
4) Впереди праздник, и жизнь — как праздник.
5) Чего она мне нервы мотает?

Ответ: _____ .

12 **[BDA472].** Замените просторечное слово «ляпнуть» в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[1BCEFE].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь подростка?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[1BCEFE].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[1BCEFE].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно понимание между родителями и детьми?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №80 «По пути домой стало думаться о бабушке...» (По Б.П. Екимову) — [0B5625]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)По пути домой стало думаться о бабушке. (2)Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. (3)А тут ещё эти ночи в слезах, словно наказание. (4)И с какой, верно, тягостью ждёт она ночи. (5)Все люди пережили горькое и забыли, а у бабы Дуни оно всплывает в памяти снова и снова. (6)Про бабушку думать было больно. (7)Но как помочь ей?

(8)Раздумывая, Гриша шёл неторопливо, и в душе его что-то теплело и таяло, там что-то жгло и жгло.

(9)За ужином он выпил крепкий чай, чтобы не сморило. (10)Выпил чашку, другую, готовя себя к бессонной ночи.

(11)И пришла ночь. (12)Потушили свет. (13)Гриша не лёг, а сел в постели, дожидаясь своего часа. (14)И вот когда, наконец, из комнаты бабушки донеслось ещё невнятное бормотание, он поднялся и пошёл. (15)Свет в кухне зажёг, встал возле кровати, чувствуя, как охватывает его невольная дрожь и сердце замирает в страшном предчувствии.

— (16)Карточки! (17)Куда подевались хлебные карточки? (18)В синем платочке. (19)Люди добрые! (20)Ребятишки! (21)Домой приду, они есть попросят! (22)Хлебец дай, мамушка. (23)А мамушка ихняя!..

(24)Баба Дуня запнулась, словно ошеломлённая, и закричала:

— Люди добрые! (25)Помогите! (26)Не дайте помереть! (27)Петяня! (28)Шура! (29)Таечка!

(30)Имена детей она словно выпевала, тонко и болезненно, и слёзы, слёзы подкатывали.

(31)Гриша глубоко вздохнул, чтобы крикнуть громче, приказать, и бабушка перестанет плакать, и даже ногу приподнял — топнуть. (32)Чтобы уж наверняка.

— (33)Хлебные карточки, — в тяжкой муке, со слезами выговаривала баба Дуня.

(34)Сердце мальчика облилось жалостью и болью. (35)Забыв обдуманное, Гриша опустился на колени перед кроватью. (36)Он стал убеждать бабушку мягко, ласково:

— Вот ваши карточки, бабаня. (37)В синем платочке, да? (38)Ваши в синем платочке? (39)Это ваши, вы обронили. (40)А я поднял. (41)Вот видите, возьмите, — настойчиво повторял он. — (42)Все целые, берите.

(43)Баба Дуня смолкла. (44)Видимо, там, во сне, она всё слышала и понимала. (45)Не сразу пришли слова. (46)«Мои, мои! (47)Платочек мой, синий. (48)Люди скажут. (49)Мои карточки, я обронила. (50)Спаси Христос, добрый человек!»

(51)По голосу её Гриша понял, что сейчас она заплачет.

— (52)Не надо плакать, — громко сказал он. — (53)Карточки целые. (54)Зачем же плакать? (55)Возьмите хлеба и несите детишкам. (56)Несите, поужинайте и ложитесь спать, — говорил он, словно приказывал. — (57)И спите спокойно. (58)Спите.

(59)Баба Дуня смолкла.

(60)Гриша подождал, прислушался к ровному бабушкиному дыханию, поднялся. (61)Его бил озноб. (62)Какой-то холод пронизывал до костей. (63)И нельзя было согреться. (64)Печка была ещё тепла. (65)Он сидел у печки и плакал. (66)Слёзы катились и катились. (67)Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то ещё. (68)Он не спал, но находился в странном забытьи, словно в годах далёких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни, такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать. (69)Он плакал, вытирая слёзы кулаком.

(По Б.П. Екимову*)

* ***Борис Петрович Екимов*** (род. в 1938) — советский и российский публицист и прозаик.

10 **[07CC9B].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Гриша не мог уснуть из-за того, что бабушка кричала во сне и звала на помощь.
2) Воспоминания о страшных событиях военного времени не давали бабушке спокойно спать на протяжении многих лет после войны.
3) Сначала Гриша крикнул и топнул, чтобы бабушка перестала плакать, но потом пожалел её и стал уговаривать успокоиться.
4) Грише хотелось помочь бабушке избавиться от горестных переживаний, которые возвращались к ней во сне.
5) Печка, возле которой сидел Гриша, давно остыла, поэтому мальчика бил озноб.

Ответ: _____ .

11 **[2119D2].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) По пути домой стало думаться о бабушке.
2) Сердце мальчика облилось жалостью и болью.
3) Гриша глубоко вздохнул, чтобы крикнуть громче, приказать, и бабушка перестанет плакать, и даже ногу поднял — топнуть.
4) И когда, наконец, из комнаты бабушки донеслось ещё невнятное бормотание, он поднялся и пошёл.
5) Раздумывая, Гриша шёл неторопливо, и в душе его что-то теплело и таяло, там что-то жгло и жгло.

Ответ: _____ .

12 **[117323].** В предложениях 8–13 найдите **разговорное слово**. Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[98B81F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать чувства героев текста?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[98B81F].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Он не спал, но находился в странном забытьи, словно в годах далёких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни, такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[98B81F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть добрым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №81 «По улицам мчалась скорая помощь...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [3315C6]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)По улицам мчалась скорая помощь. (2)Куда она мчалась? (3)К человеку, попавшему в беду? (4)Или возвращалась на стоянку?

(5)Голос сирены нарастал. (6)Он, казалось, то взлетал под облака, то стремительно падал. (7)Он звучал, как сигнал боевой тревоги.

(8)А если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?

(9)Надо остановить её!

(10)И мальчик решился. (11)Он выбежал на середину мостовой и преградил путь скорой помощи. (12)Расстояние от летящей машины до мальчика было очень небольшим. (13)Оно сокращалось с каждым мгновением. (14)Мальчик закрыл глаза, но не тронулся с места.

(15)И вдруг сирена умолкла. (16)Машина резко затормозила. (17)На мостовой было скользко, и её занесло в сторону.

(18)Когда мальчик с коньками открыл глаза, машина скорой помощи стояла совсем близко, развернувшись поперёк дороги. (19)А из распахнутой дверки уже выскакивал бледный шофёр в фуражке с блестящим козырьком. (20)Тяжело дыша от волнения, он подбежал к мальчику и замахнулся, чтобы ударить его. (21)Но сдержался и не ударил. (22)Только заговорил часто и сбивчиво:

— С ума сошёл! (23)Какого чёрта! (24)Шантрапа! (25)Жить надоело? (26)Под машину лезешь! (27)Герой!

(28)Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смятения. (29)И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки. (30)Когда шофёру не хватило воздуха, он замолчал, чтобы сделать вдох. (31)Мальчик, не поднимая глаз, сказал:

— Человек умирает.

— (32)Где? — спросил шофёр. (33)Он сразу остыл, почувствовал себя на своём посту.

— (34)Я вам покажу, — ответил мальчик.

(35)Шофёр нахмурился. (36)Когда работаешь на скорой помощи, готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.

(37)Когда мальчик и шофёр подошли к машине, там уже начал собираться народ. (38)Машина скорой помощи, стоящая поперёк мостовой, успела привлечь зевак. (39)Они толпились у машины, спрашивая друг друга, что случилось, в чём дело, кого задавили.

(40)Но никто не лежал на мостовой, а к машине быстро шли шофёр в фуражке с кожаным козырьком и долговязый мальчик с коньками под мышкой.

— (41)Арсений Иванович, — сказал шофёр, заглядывая в открытую дверку, — тут у малого с отцом плохо. (42)А у нас вызовов нет. (43)Поедем?

(44)Мальчику хотелось сказать, что шофёр ошибся, что раненый боец Бахтюков ему не отец, а чужой человек, что ему стало плохо, что он его встретил по дороге на каток и помог добраться до дома. (45)Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть. (46)И мальчик, стараясь говорить понятней и убедительней, сказал:

— Лежит без сознания. (47)Раненый он. (48)Осколок зашевелился. (49)В груди.

— (50)Поехали! — решительно сказал врач.

(51)Мальчик и шофёр забрались в кабину. (52)Завыла сирена, разгоняя зевак. (53)И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, скорая помощь устремилась вперёд.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1923–1996) — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

10 **[152A6A].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мальчик забыл о собственной безопасности, останавливая машину скорой помощи.
2) Шофёр отругал героя за неосторожное поведение на дороге, поэтому мальчик заплакал.
3) Раненый боец Бахтюков был отцом мальчика.
4) Мальчик остановил машину скорой помощи, потому что хотел помочь умирающему человеку.
5) Мальчик ошибся, когда решил, что незнакомый человек нуждается в помощи.

Ответ: _____ .

11 **[544154].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смятения.
2) Когда работаешь на скорой помощи, готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.
3) И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, скорая помощь устремилась вперёд.
4) А что, если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?
5) И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки.

Ответ: _____ .

12 **[DDED01].** В предложениях 1–10 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[82C816].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие знаки препинания помогают автору передать чувства героев?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[82C816].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[82C816].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать добрым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №82 «— Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик...» (По В.К. Железникову) — [67D6E4]

Прочитайте текст и выполните задания.

— (1)Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик.

— (2)Скучно, — сказала девочка. — (3)Мы там недавно были.

— (4)Давайте искать сердолики, — сказал второй мальчик.

— (5)Жарко, — ответила девочка. — (6)Солнце слепит глаза, и ничего не видно.

(7)Они сидели поджав ноги. (8)Мальчики спиной ко мне — я видел их тоненькие шеи, а девочка — лицом. (9)У неё было обветренное, загорелое лицо, исцарапанные ноги и мокрые волосы. (10)Ребята только что вылезли из моря.

— (11)Что, не можете договориться, как провести время? — спросил я.

(12)Они посмотрели на меня, и девочка сказала:

— Надоело. (13)Каждый день придумывают одно и то же. (14)Скучно...

— (15)А она ничего не придумывает, а только скучает, — сказал первый мальчик.

— (16)Да, тяжёлое ваше дело.

(17)Они вздохнули. (18)Палило равнодушное солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.

— (19)А знаете что, — сказал я, — вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака, и в этот день, что он придумает, то вы и будете делать. (20)Только обязательно.

— (21)Интересно. (22)А кто будет первым вожаком? — спросила девочка.

— (23)Ну кто? (24)Кто-нибудь из вас троих.

— (25)Нас не трое, — сказал второй мальчик. — (26)Нас четверо. (27)Сейчас ещё Димка придёт.

— (28)Димка у нас странный, — сказала девочка.

— (29)Чем же он у вас странный?

(30)Она засмеялась.

— (31)Он иногда заплывает вон на ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.

— (32)А однажды он устроил там обсерваторию, — сказал первый мальчик. (33)Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль.

— (34)А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем. (35)Иду я. (36)Тихо. (37)И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (38)Всё равно я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! (39)Иногда ты мне кажешься очень хитрым. (40)А иногда — добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения». (41)Смотрю — никого. (42)Один Димка на берегу и орёт все эти слова. (43)Я ему говорю: «Димка, с кем ты разговариваешь?» (44)А он посмотрел на меня и отвечает: «С морем».

— (45)С морем? — удивился я.

— (46)Ну да. (47)Оно ведь живое.

(48)И в это время появился сам Димка. (49)Он летел стрелой. (50)Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные ветром.

(51)Ребята повернулись в его сторону.

— (52)Я видел, я, кажется, видел гремучую змею! — сказал Димка. — (53)Она ползла, тихо пошёптывая, и я слышал её шипение. (54)Я хотел её тут же убить, чтобы добыть яд для лекарств. (55)Но потом я подумал, что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею. (56)И я примчался за вами.

(57)Мальчишки тут же вскочили.

— (58)А она нас не укусит? — спросила девочка.

— (59)Трусиха! — сказал первый мальчик.

— (60)Девчонка! — поддержал его второй. — (61)Пошли, Димка, без неё.

— (62)Что ты, — сказал Димка девочке и тихо добавил: — Эта змея — обыкновенный уж. (63)Про гремучую я придумал для интереса. (64)И убивать мы её не будем. (65)Ужи — безвредные змеи.

(66)Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.

(67)Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка. (68)Он научит их всех мечтать...

(По В.К. Железникову*)

* ***Владимир Карпович Железников*** (1925–2015) — детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

10 **[48A03F].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Чтобы избавиться от скуки, рассказчик посоветовал ребятам выбрать себе вожака.
2) Ребята считали Димку странным, потому что он не боялся змей.
3) По дороге к ребятам Димка увидел ядовитую змею.
4) Димка — творческая натура, он всегда придумывает необычные занятия.
5) Рассказчик считал, что мечтатель не может быть вожаком.

Ответ: _____ .

11 **[E9994F].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) — Да, тяжёлое ваше дело.
2) Он летел стрелой.
3) Всё равно я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой!
4) Палило равнодушное солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.
5) — Трусиха! — сказал первый мальчик.

Ответ: _____ .

12 **[036CE8].** В предложениях 30–40 найдите слово с лексическим значением «учреждение, оборудованное для астрономических, метеорологических, геофизических наблюдений». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[6706A8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[6706A8].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: **«Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка. Он научит их всех мечтать...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[6706A8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Для чего человеку нужна фантазия?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №83* «После своего исторического полёта Юрий Гагарин...» (По Ю.М. Нагибину) — [E9CF32]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват. (2)Его хотели видеть все страны и все народы, короли и президенты, люди военных и штатских профессий, самые прославленные и безвестные. (3)И Гагарин охотно встречался со всеми желающими. (4)Но охотнее всего шёл он к курсантам лётных училищ, как бы возвращался в собственную юность, в её лучшую, золотую пору.

(5)Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор перекочевал из торжественного зала в чахлый садик лётной школы, один из курсантов спросил, заикаясь от волнения:

— Товарищ майор... о чём вы думали... тогда?

— (6)Когда «тогда»? — спросил с улыбкой Гагарин и по тому, как дружно грохнули окружающие, понял, что задавшему вопрос курсанту в привычку вызывать смех.

— (7)Ну, в общем... я что хотел спросить... когда вы по дорожке шли?

(8)Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас.

— (9)Вы имеете в виду Внуковский аэродром? (10)Рапорт Правительству?

— (11)Во... во!.. — обрадовался курсант, достал из кармана мятый носовой платочек и вытер вспотевший лоб.

(12)Теперь уже все были серьёзны, и не по добровольному принуждению, а потому, что наивный вопрос курсанта затронул что-то важное в молодых душах. (13)Гагарин шёл через аэродром на глазах всего мира, и это было для них кульминацией жизни героя, сказочным триумфом, так редко, увы, выпадающим на долю смертного. (14)О чём же думал герой в это высшее мгновение своей жизни?

(15)И Гагарин с обычной чуткостью уловил настроение окружающих, значительность их ожидания. (16)Конечно же, ребята мечтают о подвигах, о невероятных полётах, о славе и ждут чего-то высокого и одухотворённого. (17)Герой должен был думать о планетарном, вселенском, вечном. (18)Они хотят получить сейчас и Небо, и Звёзды, и Человечество, и Эпоху, и все Высшие ценности...

(19)Но Гагарин молчал, и пауза угрожающе затянулась. (20)Он был сейчас очень далеко отсюда, от этого чахлого садика, тёплого вечера, юношеских доверчивых лиц, в другом времени и пространстве.

...(21)В тот раз в одиночке сурдокамеры держали не так уж долго, но он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными. (22)Может, что-то там испортилось, нарушилась подача воздуха? (23)Но Королёв спрашивает испытуемых о самочувствии, и все как один молодцевато отвечают: «Отлично!» — «(24)К выполнению задания готовы?» — «(25)Так точно!» (26)Неужели одному ему так не повезло? «(27)Как самочувствие, товарищ Гагарин?» — «(28)Отличное... — (29)Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: Хотя и не очень». — «(30)К выполнению задания готовы?» — «(31)Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». (32)И в результате — высшая оценка. (33)То было, оказывается, испытание на честность. (34)Им специально создали тяжёлые условия в камерах. (35)Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. (36)Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом.

— (37)Видишь ли, дружок, — сказал Гагарин курсанту, — у меня тогда развязался шнурок на ботинке. (38)И я об одном думал, как бы на него не наступить. (39)Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся...

...(40)Ночью курсант никак не мог уснуть. (41)Он ворочался на койке, вздыхал, крякал, что-то бормотал, тысячи раз повторял в воображении подвиг Гагарина и твёрдо знал: если его пошлют в космос, он не оплошает. (42)Не дрогнет. (43)Разве что побледнеет. (44)И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил. (45)Но когда он пытался представить себя в средоточии мирового внимания, душа в нём сворачивалась, как прокисшее молоко. (46)Он видел себя на космодроме, видел в космическом корабле, но не видел на красной тропочке славы, по которой легко, уверенно, сосредоточенно и радостно прошагал Гагарин. (47)Ведь чтобы идти так на глазах всего света, надо что-то большое нести в себе. (48)А он, курсант, постоянно думал о всякой чепухе: о девушках, футболе, кинофильмах, мелких происшествиях окружающей жизни, несданных зачётах... (49)Такому пустому, нулевому человеку нечего делать в скрещении мировых лучей. (50)И, следуя обратным ходом, он начинал сомневаться в своих возможностях совершить подвиг. (51)А если не будет подвига, то зачем тогда жить?

(52)Гагарин вернул ему веру в себя. (53)Впервые за много дней курсант засыпáл счастливым.

(По Ю.М. Нагибину*)

* ***Юрий Маркович Нагибин*** (1920–1994) — советский и российский писатель, журналист, сценарист.

10 **[30CBE1].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) После своего исторического полёта Гагарин охотнее всего встречался с королями и президентами.
2) Курсантам лётного училища было интересно узнать, о чём думал Гагарин, когда шёл по красной дорожке аэродрома сдавать рапорт Правительству о выполненном задании — полёте в космос.
3) Думая, как ответить на вопрос курсанта, Гагарин вспомнил об испытании в сурдокамере.
4) Гагарин был верен важному жизненному принципу — быть честным.
5) Курсант никогда не сомневался, что сможет совершить подвиг.

Ответ: _____ .

11 **[4B4E05].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) И Гагарин охотно встречался со всеми желающими.
2) Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор перекочевал из торжественного зала в чахлый садик лётной школы...
3) Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас.
4) И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил.
5) Впервые за много дней курсант засыпáл счастливым.

Ответ: _____ .

12 **[ADD86C].** В предложениях 3–5 найдите синоним к словам «вянущий, плохо растущий». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[9690FE].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Каковы функции многоточия в тексте?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[9690FE].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 35, 36 текста: **«Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[9690FE].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему в жизни важно быть честным?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №84 «Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [089D06]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе слышались две: одна звучала низко, густо, а другая — высоко, тонко. (4)Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял их теплом.

(7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза — с угольками в середине, губы — чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова — воспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15)У неё были тёмные глаза и, когда Наиля щурилась, становились совсем чёрными. (16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18)И вдруг девочка оторвалась от своего сна. (19)Она подняла глаза и сказала:

— А я тебя знаю.

— (20)Ты меня знаешь? — (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое.

— (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?

— (24)Не видел!

— (25)Какой ты невнимательный, — сказала она.

— (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, — сказал я.

— (28)Ты узнал меня по голосу?

— (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.

— (31)Тебе понравился мой голос?

(32)Понравился! (33)Не то слово! (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35)И вдруг я сказал:

— Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?

(36)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

— (37)Смеёшься?

— (38)Нет, серьёзно. (39)Я буду слушать твой голос.

(40)Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (41)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали, как только что рождённые. (42)И таблица умножения превращалась в стихи.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1923–1996) — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

10 **[572625].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик сначала увидел Наилю, а потом услышал её голос.
2) Герою-рассказчику казалось, что Наиля готова заплакать, и он хотел отвлечь её внимание от грустных мыслей.
3) Неожиданное предложение прочитать таблицу умножения должно было заинтересовать Наилю и помочь герою-рассказчику познакомиться с ней.
4) Голос Наили менял значение слов, наполнял их теплом.
5) Рассказчик попросил Наилю прочитать таблицу умножения вслух, потому что хотел слышать её голос.

Ответ: _____ .

11 **[0A9cc0].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос.
2) У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе слышались две: одна звучала низко, густо, а другая — высоко, тонко.
3) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.
4) Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое.
5) Голос обновлял слова, наполнял их теплом.

Ответ: _____ .

12 **[210FF6].** В предложениях 22–33 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[3BBF34].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Наили?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[3BBF34].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И таблица умножения превращалась в стихи»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[3BBF34].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что может сделать человека счастливым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №85 «Приятели называли его тюфяком...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [786278]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Приятели называли его тюфяком. (2)За его медлительность, неповоротливость и неловкость. (3)То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. (4)Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

(5)А в его груди билось благородное сердце рыцаря. (6)В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. (7)В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. (8)Он был безымянным рыцарем. (9)Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. (10)Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

(11)Трудно провести границу между осенью и зимой. (12)Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. (13)А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. (14)Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе.

(15)И вот на льду появляются первые смельчаки. (16)Лёд прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. (17)А счастливая звезда иногда подводит.

(18)Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. (19)Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. (20)Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! (21)Тонет!

— (22)Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— (23)Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — (24)Пацан тонет. (25)Под лёд провалился. (26)Что стоишь?

(27)Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» (28)Но он был тюфяком и не догадался этого сделать.

(29)Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

(30)Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. (31)Лёд слегка прогнулся, но не треснул. (32)Вероятно, у берега он был крепче.

(33)Димка Ковалёв оживился. (34)Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа! (35)Осторожно! (36)Не топай ножищами, а то сам...

(37)Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

(38)А тюфяк шагал по льду. (39)Он не слышал криков. (40)Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить ни слова.

(41)Около полыньи на льду образовалась лужа. (42)Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. (43)Ботинок сразу зачерпнул воду. (44)Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

(45)Но это не остановило его. (46)Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

(47)Теперь Ковалёв уже не кричал и не размахивал руками, а напряжённо выжидал, что будет дальше. (48)Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лёд.

(49)Наконец первоклассник очутился на льду. (50)Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. (51)Зубы его стучали, а по лицу текли слёзы.

(52)Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

— (53)Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

(54)Тюфяк посмотрел на спасённого им паренька, перевёл взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

(55)Ковалёв схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

(56)На другой день в актовом зале состоялась общая линейка. (57)Тюфяк протиснулся между ребятами и встал в заднем ряду.

(58)В это время заговорил директор школы. (59)Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

(60)Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. (61)В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. (62)Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно. (63)В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия, ведь он первым заметил тонущего. (64)И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

(65)Линейка кончилась. (66)Ребятам велели расходиться по классам.

(67)А когда начался урок, тюфяк взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке стал рисовать рыцаря...

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1922–1995) — русский советский писатель, сценарист, автор книг для подростков и юношества.

10 **[8AA588].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Главного героя называли тюфяком, потому что он был полным, медлительным, неловким.
2) Звучное имя Вася очень подходит рыцарю.
3) Димка Ковалёв кричал, размахивал руками, давал советы однокласснику по спасению мальчика, чтобы заглушить свой страх.
4) Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд.
5) Тюфяк из скромности никому не сказал правды.

Ответ: _____ .

11 **[9A6D63].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.
2) Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.
3) Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе.
4) Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.
5) На другой день в актовом зале состоялась общая линейка.

Ответ: _____ .

12 **[EA8873].** В предложениях 1–4 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[AE6317].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[AE6317].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 5 текста: **«А в его груди билось благородное сердце рыцаря»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[AE6317].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как характеризует человека его нравственный выбор?»**.
Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №86 «Прошло много лет после того, как я уехал из деревни...» (По М.А. Чванову) — [A42B21]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Прошло много лет после того, как я уехал из деревни своего детства. (2)Мне хотелось попасть туда, потому что страна детства лежит в необыкновенно звонкой и тихой местности. (3)Где бы я ни был, никогда я не видел такого неба, таких прозрачных рассветов, когда проснёшься и вдруг замрёшь от боли, что ты проспал что-то очень важное, и хочется вскочить и бежать за зубчатые горы, узнать, что лежит за ними.

(4)И вот случилось так, что судьба забросила меня в страну моего детства. (5)Здесь ничего не изменилось. (6)Я обошёл знакомые мне места, с радостью узнавая их. (7)Вдруг остановился: навстречу мне шёл Шарик — мой Шарик! (8)Я давно забыл о нём, а он вот ковыляет по-стариковски мне навстречу и всё ещё не видит меня. (9)Я вспомнил, как мы делили с ним наши горькие дни, ведь он был единственным моим другом, как он провожал меня до бетонной дороги, не подозревая, что я уезжаю навсегда. (10)Он стал совсем седым и старым.

— (11)Шарик! — окликнул я его дрогнувшим голосом.

(12)Он вздрогнул, испуганно остановился, но тут же отвернулся и свернул с тропы.

— (13)Шарик!

(14)Но он даже не оглянулся. (15)Я видел, что он, конечно, узнал меня, но не хотел узнавать человека, которого считал лучшим другом, который предал его, бросив на произвол судьбы. (16)Эта встреча была неприятна ему...

(17)Мне было стыдно. (18)Весь следующий день я думал о Шарике, пытался убедить себя, что не очень виноват в случившемся: куда я мог его тогда взять, ведь я сам не знал, куда мне приткнуться. (19)Но он ведь был твоим лучшим другом! (20)И разве есть ему дело до таких тонкостей?!

(21)А потом я встретил одноклассника. (22)Он рассказал мне, что Шарик очень скучал после моего отъезда, всё искал меня, бегал на дорогу, выл по ночам...

(23)Я ходил по деревне в надежде встретить Шарика, но он, завидев меня, из последних своих старческих сил убегал от меня. (24)Но потом заскулил, лёг и закрыл глаза.

— (25)Шарик! — я припал лицом к его холодной морде. — (26)Ну, прости меня, прости! — я гладил его седую, всю в репьях голову.

(27)...На следующий день я уезжал. (28)За остановкой я увидел Шарика: он тайком пришёл проститься. (29)Я бросился рядом с ним на землю и вдруг неожиданно для себя заплакал. (30)Шарик стал лизать мои руки, щёки, в нём неожиданно появилось что-то из давних лет — из детства.

— (31)Ну ладно, старина, прощай. (32)Прости меня за всё, если сможешь.

(33)Глаза его сразу потускнели, словно в них бросили горсть золы, но он пересилил себя, понимающе вильнул поникшим хвостом, словно хотел улыбнуться, но улыбки не получилось.

(34)Автобус тронулся. (35)Старый и седой, Шарик сидел в клубах дорожной пыли и угрюмо смотрел в землю...

— (36)Стой! (37)Тормози!

(38)Водитель, недовольный, остановил автобус, и я, видя только счастливые глаза Шарика и уже не поникший хвост, выскочил на пыльную просёлочную дорогу. (39)Выскочил, чтобы уже больше никогда не расставаться с самым преданным в моей жизни другом...

(По М.А. Чванову*)

* ***Михаил Андреевич Чванов*** (род. в 1944 г.) — российский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

10 **[FE968D].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик провёл детство в деревне.
2) Шарик стал седым и старым и не узнавал своего бывшего друга.
3) Рассказчику было стыдно, что он много лет назад не взял Шарика с собой.
4) Шарика взял домой одноклассник после отъезда рассказчика.
5) Шарик бежал за автобусом, в котором уезжал его лучший друг.

Ответ: _____ .

11 **[C2538D].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Мне хотелось попасть туда, потому что страна детства лежит в необыкновенно звонкой и тихой местности.
2) И разве есть ему дело до таких тонкостей?!
3) Он рассказал мне, что Шарик очень скучал после моего отъезда, всё искал меня, бегал на дорогу, выл по ночам...
4) Мне было стыдно.
5) Где бы я ни был, никогда я не видел такого неба, таких прозрачных рассветов, когда проснёшься и вдруг замрёшь от боли, что ты проспал что-то очень важное, и хочется вскочить и бежать за зубчатые горы, узнать, что лежит за ними.

Ответ: _____ .

12 **[71BBA9].** В предложениях 11–16 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[A5F75F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие смысловые отношения выражают разные типы придаточных частей в сложноподчинённых предложениях текста?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[A5F75F].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Выскочил, чтобы уже больше никогда не расставаться с самым преданным в моей жизни другом...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[A5F75F].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно считать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №87* «С Маринкой мы познакомились незадолго до войны...» (По Л. Пантелееву) — [38850D]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)С Маринкой мы познакомились незадолго до войны в подъезде нашего дома в Ленинграде. (2)Она была очень красивая: черноволосая, курчавая, большеглазая, ещё немножко, и можно было бы сказать про неё: вылитая кукла. (3)Но от полного сходства с фарфоровой куклой её спасали живые глаза и живой, неподдельный, играющий на щеках румянец. (4)Про такие лица обычно говорят «кровь с молоком».

(5)Война помогла нам познакомиться ближе. (6)Осенью, когда начались бомбёжки, в моей квартире открылось что-то вроде филиала бомбоубежища. (7)Я жил на первом этаже, и по вечерам у меня стали собираться дети с родителями.

(8)Тут мы и закрепили наше знакомство с Маринкой. (9)Я узнал, что ей шесть лет, что живёт она с мамой и бабушкой, что папа её на войне, что у неё шесть кукол и один мишка, что шоколад она предпочитает другим лакомствам...

(10)Правда, всё это я узнал не сразу и не всё от самой Маринки, а больше от её бабушки, которая души не чаяла в единственной внучке. (11)Между прочим, от бабушки я узнал, что Маринка ещё и артистка: поёт и танцует.

(12)Я попросил девочку спеть. (13)Она отвернулась и замотала головой.

— (14)Ну, если не хочешь петь, может быть, спляшешь?

(15)Нет, и плясать не хочет.

— (16)Ну, пожалуйста, — сказал я. — (17)Ну, чего ты боишься?

— (18)Я не боюсь, я стесняюсь, — сказала она.

(19)Было это в августе или сентябре 1941 года.

(20)Потом обстоятельства нас разлучили, и следующая наша встреча с Маринкой произошла уже в январе 1942 года.

(21)Много перемен произошло за это время. (22)Город превратился в передовую линию фронта, смерть стала здесь явлением обычным. (23)Полярная ночь и полярная стужа стояли в ленинградских квартирах. (24)Сквозь заколоченные фанерой окна не проникал дневной свет, но ветер и мороз оказались ловчее, они всегда находили для себя лазейки. (25)На подоконниках лежал снег, он не таял даже в те часы, когда в комнате удавалось затопить «буржуйку».

(26)Маринка уже два месяца лежала в постели.

(27)Сгорбленная старушка, в которой я с трудом узнал Маринкину бабушку, трясущимися руками схватила меня за руку, заплакала, потащила в угол, где на огромной кровати, под грудой одеял теплилась маленькая Маринкина жизнь.

— (28)Мариночка, ты посмотри, кто пришёл к нам. (29)Деточка, ты открой глазки, посмотри...

(30)Маринка открыла глаза, узнала меня, хотела улыбнуться, но не вышло: не хватило силёнок.

(31)Я сел у её изголовья. (32)Говорить я не мог. (33)Я смотрел на её смертельно бледное личико, на тоненькие, как ветки, ручки, лежавшие поверх одеяла, на заострившийся носик, на огромные ввалившиеся глаза — и не мог поверить, что это всё, что осталось от Маринки, от девочки, про которую говорили «кровь с молоком», от этой жизнерадостной, пышущей здоровьем резвушки.

(34)Казалось, ничего детского не осталось в чертах её лица.

(35)Я принёс ей жалкий и убогий гостинец – кусок конопляной лепёшки. (36)Больно было смотреть, как просияла она, с каким жадным хрустом впились её зубки в каменную твердь этого лошадиного лакомства.

(37)Подобрав последние крошки и облизав бумагу, она вспомнила и обо мне:

— Бабушка, — сказала она. (38)Голос у неё был хриплый, простуженный. — (39)Правда, жалко, что, когда мы немножко больше кушали, я не сплясала дяде?

(40)Бабушка не ответила.

— (41)А теперь что, не можешь? — спросил я.

(42)Она покачала головой:

— Нет.

(43)Бабушка опустилась на стул, заплакала.

(44)Много могил мы вырубили за эту зиму в промёрзшей ленинградской земле. (45)Многих недосчитались по весне. (46)А Маринка выжила.

(47)Я видел её весной сорок второго года. (48)Во дворе на солнышке играла она с подругами... (49)Это была очень тихая игра. (50)И это были ещё не дети, а детские тени. (51)Но уже чуть-чуть румянились их бледные личики...

(52)Увидев меня, Маринка бросилась мне навстречу.

(53)Мы поговорили с ней, поделились последними новостями. (54)Оба мы по-настоящему радовались, что видим друг друга, хотя худыми и бледными, но живыми. (55)Ведь не всякому выпала эта радость.

(56)Когда мы уже простились, Маринка снова окликнула меня.

— (57)Дядя, — сказала она, смущённо улыбаясь, хотите, я вам спляшу?

— (58)Ты уже можешь плясать? — спросил я.

— (59)Да, немножко могу.

— (60)Нет, Мариночка, не надо, — сказал я. — (61)Побереги силёнки, они тебе ещё пригодятся. (62)А спляшешь ты мне знаешь когда? (63)Когда мы доживём до победы, когда разобьём фашистов.

— (64)А это скоро?

(65)Я сказал:

— Да, скоро.

(66)И, сказав это, я почувствовал, что беру на себя очень большое обязательство. (67)Это была уже не игра, это была присяга.

(По Л. Пантелееву*)

* ***Леонид Пантелеев*** (настоящее имя — Алексей Иванович Еремеев; 1908–1987) — известный советский писатель.

10 **[0E9EC1].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) До войны Маринка была точной копией фарфоровой куклы.
2) Во время бомбёжек Ленинграда в квартире рассказчика на верхнем этаже дома собирались люди.
3) Зимой 1942 года в домах Ленинграда не было света, отопления, людям катастрофически не хватало еды.
4) Измученная голодом и холодом Маринка жалела, что отказалась танцевать для рассказчика в первые месяцы войны.
5) Рассказчик обещал ленинградской девочке, что победа над фашистами будет скоро.

Ответ: _____ .

11 **[3E6D39].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Но от полного сходства с фарфоровой куклой её спасали живые глаза и живой, неподдельный, играющий на щеках румянец.
2) Я жил на первом этаже, и по вечерам у меня стали собираться дети с родителями.
3) Больно было смотреть, как просияла она, с каким жадным хрустом впились её зубки в каменную твердь этого лошадиного лакомства.
4) И это были ещё не дети, а детские тени.
5) Мы поговорили с ней, поделились последними новостями.

Ответ: _____ .

12 **[15745E].** В предложениях 8–10 найдите один **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[7401D0].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы показать, как изменился облик Маринки в годы войны?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[7401D0].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Это была уже не игра, это была присяга»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[7401D0].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему в годы Великой Отечественной войны люди знали, что их долг — защищать Родину?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №88 «Саша и Женя дружат с раннего детства...» (По Е. Чепилке) — [358B85]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Саша и Женя дружат с раннего детства, или, как говорят, с пелёнок. (2)Ведь дружат не только они, но и их папы и мамы. (3)Мальчики вместе ходят в школу в один класс, вместе учат уроки и вместе играют. (4)Они настоящие друзья, и всё у них ладится. (5)Стоит только одному заболеть, другой тут как тут: книжку почитает, историю расскажет, уроки разъяснит, а если одного из них родители накажут, кто как не друг поймёт и утешит? (6)Это большое счастье — иметь настоящих друзей.

(7)Однажды Сашин папа купил ему велосипед, как раз такой, о каком он мечтал, — синий, блестящий, со слегка скрипучим мягким сиденьем и голосистым звонком.

— (8)Женя, тебе нравится мой велосипед? — спросил Саша друга. — (9)Хочешь, дам тебе покататься? (10)Вот, держи. (11)Будем ездить по очереди. (12)Давай, ты первый, а я пока на лавочке посижу.

(13)Женя радостно вскочил на Сашин велосипед, весело нажал на звонок и поехал. (14)Вокруг дома он объехал сразу несколько раз. (15)И вдруг — бабах!

(16)Как это случилось, трудно понять, но Женя угодил на всей скорости в клумбу. (17)Врезался в посаженное посредине дерево и упал. (18)С разбитых коленок тонкими струйками стекала кровь, ныло и щипало плечо, опухал нос. (19)Но всё это было бы не так страшно, если бы не то, что там, возле дерева, лежал новый Сашин велосипед с восьмёркой на переднем колесе и уродливо изогнутым рулём...

(20)А к клумбе уже спешил встревоженный Саша. (21)Жене изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват. (22)Печально подобрал Саша с земли разбитый велосипед и молча пошёл к дому. (23)Такого между друзьями ещё не бывало.

(24)Всю ночь Женя плохо спал, а утром заглянул в комнату отца, ведь только с ним можно поделиться своим горем.

(25)Отец внимательно выслушал своего старшего сына и, конечно же, нашёл выход.

— (26)Пойдём в магазин и купим Саше новый велосипед, а поломанный забери себе.

(27)После уроков Женя летел домой как на крыльях. (28)Новый, блестящий, уже собранный папой велосипед стоял в прихожей и был ещё лучше прежнего. (29)Женя поставил на пол портфель, схватил велосипед и покатил его в квартиру Саши. (30)Надо ведь успеть, пока друг не вернулся из школы.

(31)Дверь открыла тётя Клара, Сашина мама. (32)Женя быстро поздоровался, как можно короче всё объяснил, хотя ему показалось, что у тёти Клары было удивлённое лицо и она ничего не поняла.

— (33)А кто разбил велосипед? (34)Ты? (35)Разве не Саша? (36)Странно.

(37)Это всё, что она успела сказать, пока Женя вкатывал в узкий коридор новую Сашину технику и взамен уже забирал разбитый им велосипед. (38)Как всё удачно! (39)Ну, подумать только, какой же у него хороший друг Саша. (40)Не выдал его родителям. (41)Наверно, они поверили, что Саша сам разбил велосипед. (42)Досталось же бедняге, наверное.

(43)Не успел Женя обо всё хорошенько подумать, как в дверь позвонили. (44)У двери стоял Саша. (45)Молчит. (46)И Женя молчит. (47)Сейчас они только смотрят друг на друга. (48)Да и зачем им слова? (49)И так всё ясно.

(50)Великая вещь — дружба.

(По Е. Чепилке*)

* ***Елена Чепилка*** — современная российская писательница, автор многих детских рассказов.

10 **[08B023].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Жене родители купили новый велосипед, а Саша по неосторожности разбил его.
2) Друзья всегда приходили друг другу на помощь.
3) Саша рассказал родителям всю правду о том, что случилось с велосипедом.
4) Отец помог Жене искупить свою вину перед другом.
5) Саша не хотел больше общаться с Женей.

Ответ: _____ .

11 **[1BD589].** Укажите варианты ответов, в которых **нет фразеологизма**. Запишите номера ответов.

1) Жене изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват.
2) Стоит только одному заболеть, другой тут как тут: книжку почитает, историю расскажет, уроки разъяснит, а если одного из них родители накажут, кто как не друг поймёт и утешит?
3) После уроков Женя летел домой как на крыльях.
4) Надо ведь успеть, пока друг не вернулся из школы.
5) Это всё, что она успела сказать, пока Женя вкатывал в узкий коридор новую Сашину технику и взамен уже забирал разбитый им велосипед.

Ответ: _____ .

12 **[B5AED2].** В предложениях 10–16 найдите **синонимы (синонимическую пару)**. Выпишите эти синонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[280189].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«С какой целью автор использовал в тексте вводные слова и конструкции?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[280189].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Великая вещь — дружба»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[280189].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №89 «Сколько маленький Коля помнил себя в войну...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [CCFE11]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. (2) Черноволосый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.

(3)Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. (4)Собрав первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (5)Коржи были пахучие, румяные. (6)Они светились, как два маленьких посоленных солнца.

(7)Мальчик сидел перед столом, ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (8)Наконец бабушка подошла к нему и сказала:

— Отведай, внучок, моего коржа.

(9)Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык. (10)Ноздри раздувались, боясь упустить толи́ку вкусного запаха. (11)Корж таял с неудержимой силой, и вскоре его не стало...

(12)Коля тяжело вздохнул. (13)А второй корж, румяный, целёхонький, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.

— (14)Отнеси этот корж деду, — сказала бабушка.

(15)Дед был очень старым и жил на пасеке. (16)Домой он приходил в те редкие дни, когда на огороде топили прокопчённую, покосившуюся баньку.

(17)Дед сидел перед пчелиным водопоем — перед желобком, по которому текла вода. (18)Пчёлы облепили желобок и пили, опуская хоботки в прохладную воду. (19)Дед подставлял руку, и вода стекала ему в ладонь. (20)Он пил эту сладковатую пчелиную воду.

(21)Дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. (22)До чего же он жадный, этот дед! (23)Совсем, видно, одичал со своими пчёлами. (24)Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.

(25)Коля собрался уходить. (26)В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём, Коля чуть не попросил у деда кусочек коржа, но сумел побороть минутную слабость.

(27)Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером.

(28)Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:

— Дед велел простирнуть!

(29)Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. (30)На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом. (31)В ней лежал корж. (32)Она ничего не сказала и положила нежданный гостинец перед внуком.

(33)Радостный огонёк вспыхнул в его глазах. (34)Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. (35)Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. (36)Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба.

(37)Коля сполз со скамейки и пошёл прочь... (38)Но через некоторое время он вернулся, взял со стола остывший корж, аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1923–1996) — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

10 **[6DF22A].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В тексте описываются события, происходившие в конце войны.
2) Коля должен был отнести испечённые бабушкой пирожки на пасеку, где жил его дед.
3) Дед спрятал корж, потому что не захотел делиться с внуком.
4) По дороге домой Коля мечтал о времени, когда кончится война и можно будет вдоволь есть хлеб.
5) На дно корзинки с бельём дедушка положил ароматный гречишный мёд.

Ответ: _____ .

11 **[6A051B].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

1) Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным.
2) Черноволосый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.
3) Коржи были пахучие, румяные. Они светились, как два маленьких посоленных солнца.
4) А второй корж, румяный, целёхонький, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.
5) Но через некоторое время он вернулся, взял со стола остывший корж, аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.

Ответ: _____ .

12 **[B8CB41].** В предложениях 3–9 найдите **устаревшее слово**. Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[6A674A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Коли?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[6A674A].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[6A674A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть добрым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №90 «Сколько раз я проходил мимо...» (По В.В. Голявкину) — [73E0E5]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Сколько раз я проходил мимо!

(2)Дворец пионеров. (3)Колонны. (4)Скульптуры у входа. (5)Мраморная лестница...

(6)Там, на четвёртом этаже, в окнах видны мольберты. (7)Громадная гипсовая голова смотрит на меня из окна...

(8)Сколько раз я проходил мимо! (9)Сколько раз мне хотелось подняться! (10)Один раз я уже вошёл в вестибюль. (11)Стоял и смотрел на лестницу. (12)Лестница блестела, а посередине был ковёр. (13)Мне хотелось подняться. (14)Туда. (15)На четвёртый этаж. (16)Где в окне видны мольберты, где эта громадная гипсовая голова...

(17)Я стоял раскрыв рот и смотрел на лестницу. (18)Я не решался подняться.

(19)Ребята поднимались и спускались по этой лестнице. (20)Они так просто ходили по ней! (21)Смеялись во весь голос и разговаривали. (22)А некоторые бежали. (23)А некоторые прыгали через две ступеньки...

(24)Нет, я не мог подняться!

(25)Я представил себе: поднимаюсь... туда... на четвёртый этаж... где мольберты... «(26)Ах, это вы! — скажут мне. — (27)Мы ждём вас! (28)Это вы нарисовали Рембрандта на стене? (29)Вы знаете, это замечательно! (30)Мы будем счастливы, если вы... со своей стороны... соблаговолите... заниматься, так сказать, в нашей студии. (31)Таких талантов нам как раз и не хватает». (32)А я скажу: «Пожалуйста, я могу заниматься, мне ничего не стоит... (33)Я для этого в общем-то и пришёл, собственно говоря... (34)Увидел в окне мольберты и зашёл; дай, думаю, посмотрю, что там делается...» (35)А что, если мне скажут: «Ой, Господи! (36)Вы видели, какой он нарисовал кошмарный рисунок? (37)И он ещё пришёл сюда! (38)Уходите скорее и не мешайте нам работать». (39)Тогда что я скажу? (40)Вот в том-то и дело! (41)Лучше туда не идти. (42)Кто их знает?

(43)А если я сам пойду? (44)Поднимусь на четвёртый этаж. (45)Разве я плохого Рембрандта нарисовал? (46)А «Летучий голландец»? (47)Тогда почему мой рисунок в Англию послали? (48)А если мне только кажется, что у меня «Летучий голландец» получился? (49)И кажется, будто Рембрандт получился? (50)А в Англию, может быть, мой рисунок послали, потому что у них других рисунков не было?

(51)Уходит опять эта лестница.

(52)Нет, я не был уверен. (53)Я просто не был уверен. (54)А все те, кто бежал по лестнице, и все, кто сидит сейчас в студии и рисует, они все, наверное, уверены, раз сидят там сейчас и рисуют. (55)А я иду мимо.

(56)Вчера и сейчас, каждый день иду мимо.

(57)Но в то же время разве стал бы я рисовать такого громадного Рембрандта во всю стену, до потолка, если я не уверен? (58)Нет, я был уверен. (59)Я был во всём уверен...

(60)Это всё приходило мне в голову. (61)И уходило. (62)Как эта самая лестница.

(63)И вот я иду опять мимо. (64)А навстречу мне идёт Мария Николаевна.

— (65)Здравствуйте, Мария Николаевна, — говорю я.

— (66)Здравствуй. (67)Как поживаешь, Витя? — говорит Мария Николаевна, как будто мы с ней сто лет не видались. — (68)Рисуешь всё, рисуешь... (69)У тебя есть способности, а когда человек со способностями, ведь это счастье...

(70)Чего, думаю, она мне про эти способности говорит, я и сам знаю, что у меня есть способности. (71)Вот сейчас мне про искусство говорит, а завтра двойку поставит.

(72)А она говорит:

— Нужно непременно развивать свои способности. (73)Учиться нужно. (74)А как же? (75)Путь к мастерству долог... (76)Пойдём, Витя, со мной вот сюда, в этот дом, я тебя познакомлю... (77)Он таких вот ребят учит в студии... (78)Может быть, и тебе полезно будет...

(79)Мы вошли в это парадное. (80)И стали подниматься по лестнице. (81)Марии Николаевне трудно было подниматься. (82)Она ведь старенькая. (83)И мы поднимались медленно.

(По В.В. Голявкину*)

*** *Виктор Владимирович Голявкин*** (1929–2001) — русский советский писатель, художник, иллюстратор.

10 **[9C26F0].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик много раз проходил мимо Дворца пионеров, не решаясь подняться по лестнице в художественную студию.
2) Ребята из художественной студии восхищались талантом к рисованию героя-рассказчика.
3) Ребятам из художественной студии не понравился портрет Рембрандта, который нарисовал герой-рассказчик.
4) Витин рисунок «Летучий голландец» был отправлен на выставку в Англию.
5) Мария Николаевна убеждала героя-рассказчика развивать свои способности и пригласила подняться вместе с ней в художественную студию.

Ответ: _____ .

11 **[031D93].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Лестница блестела, а посередине был ковёр.
2) Вы видели, какой он нарисовал кошмарный рисунок?
3) Это всё приходило мне в голову.
4) Смеялись во весь голос и разговаривали.
5) Чего, думаю, она мне про эти способности говорит, я и сам знаю, что у меня есть способности.

Ответ: _____ .

12 **[234C40].** В предложениях 1–10 найдите слово с лексическим значением «подставка, на которой художник укрепляет холст, доску, картон». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[0991F8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие синтаксические средства языка помогают автору передать эмоциональное состояние героя?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[0991F8].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 69 текста: **«У тебя есть способности, а когда человек со способностями, ведь это счастье...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[0991F8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как неуверенность в себе влияет на жизнь человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №91 «Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси...» (По Э.Е. Фоняковой) — [FD7ADF]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате.

(2)Что сулит мне этот долгожданный воскресный день? (3)Может, буду помогать маме собираться на дачу. (4)На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам — в виде сказочной ладьи, плывущей над сосновым лесом. (5)А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. (6)Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.

(7)А может быть, сегодня пойдём гулять через Тучков мост, на Петроградскую сторону. (8)Забредём в Зоосад. (9)Вот это будет здорово! (10)Соседская Ирочка рассказывала, что там с недавних пор катают не только на пони, но и на верблюдах.

(11)А может, мы поедем в большой парк на островах. (12)В парке папа берёт лодку и даёт мне немного погрести. (13)Но это — мечты. (14)А пока я ещё лежу в своей кровати.

(15)Вот скрипнула дверь. (16)Ныряю с головой под одеяло. (17)Пускай папа подумает, что я куда-то подевалась. (18)Я часто так от него прячусь, а он очень пугается и драматическим голосом взывает к несуществующей публике:

— Товарищи! (19)Пропал ребёнок! (20)Вот несчастье! (21)Куда же он у меня подевался? (22)Надо срочно позвонить в милицию! (23)Вы случайно не видели, дорогие граждане, здесь одну противную девчонку, которая вечно пропадает? (24)Ленка, Ленка, где ты?

(25)Тут я выскакиваю и ору:

— Папа! (26)Не надо милицию! (27)Я нашлась!

— (28)Ах, ты нашлась, — говорит папа, — вот я тебя сейчас!

(29)И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.

(30)Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет. (31)Делаю маленькую щёлку и оглядываю комнату одним глазом. (32)В чём дело? (33)Мама стоит подле табуретки с моими вещичками. (34)Она наклоняется, берёт платьице, перебирает его руками, а сама смотрит куда-то в сторону, в одну точку, и лицо у неё напряжённое и такое печальное, что мне становится не по себе.

(35)Высвобождаюсь из-под одеяла — мама словно не видит меня.

— (36)Мамуленька, видишь, я уже встала...

— (37)Да, да...

(38)Мама всё ещё отсутствует, её нет со мной.

(39)Тихонько дотрагиваюсь до маминой руки, и вдруг она, обычно такая сдержанная, крепко-крепко, до боли, обнимает меня, прижимает к себе, будто боится, что меня могут отнять у неё, забрать, увести.

(40)Приходит папа. (41)Он тоже какой-то необычный, невесёлый.

— (42)Лена, — медленно говорит он, — сегодня война началась. (43)Побудь дома одна. (44)Нам с мамой надо уйти.

...(45)Я встревожена. (46)Война! (47)Как это — война? (48)Что это — война? (49)От мальчишек из нашего двора я знаю, что война — самая интересная на свете игра, в которую девчонок берут только в виде исключения. (50)Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся. (51)Но это игра... (52)А как выглядит война взаправдашняя?

(По Э.Е. Фоняковой*)

* ***Элла Ефремовна Фонякова*** (1937–2012) — петербургская писательница, чьи произведения посвящены пережитой ею в детстве ленинградской блокаде.

10 **[EF264C].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В воскресный день Лена побывала в Зоосаде вместе с родителями.
2) Когда папа не мог найти дочку, он обращался в милицию.
3) В тот день, когда началась война, мама рассказчицы отсутствовала дома.
4) Война в сознании Лены была интересной игрой, в которую девочек приглашали в исключительных случаях.
5) Известие о наступившей войне изменило привычное течение жизни людей.

Ответ: _____ .

11 **[E8A7F0].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам — в виде сказочной ладьи, плывущей над сосновым лесом.
2) А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.
3) И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.
4) Я часто так от него прячусь, а он очень пугается и драматическим голосом взывает к несуществующей публике...
5) Она наклоняется, берёт платьице, перебирает его руками, а сама смотрит куда-то в сторону, в одну точку, и лицо у неё напряжённое и печальное, что мне становится не по себе.

Ответ: _____ .

12 **[9DBF28].** В предложениях 1–6 найдите слово с лексическим значением «подвесное полотнище или сетка для лежания». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[652BBF].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие знаки препинания помогают автору передать чувства героев?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[652BBF].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«От мальчишек из нашего двора я знаю, что война — самая интересная на свете игра... Но это игра... А как выглядит война взаправдашняя?»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[652BBF].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что делает человека счастливым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №92 «Стадо телят и бычков тянулось...» (По В.П. Астафьеву) — [51EA25]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Стадо телят и бычков тянулось на старую, заваленную деревьями про́секу. (2)Бычки и телята, да и мы тоже, тащились медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

(3)В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистым доцветающим черничником. (4)Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. (5)Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.

(6)У черничного бугорка поднялся шум. (7)Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распущенными крыльями бегает кругами глухарка (охотники называют её капалухой).

— (8)Гнездо! (9)Гнездо! — кричали ребята.

(10)Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.

— (11)Да вот же, вот! — показали ребятишки на зелёную корягу, возле которой я стоял.

(12)Я глянул, и сердце моё забилось от испуга: чуть было не наступил на гнездо. (13)Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. (14)Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. (15)В хатке утеплённое мхом гнездо. (16)В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. (17)Яйца чуть поменьше куриных. (18)Я потрогал одно яйцо пальцем — оно было тёплое, почти горячее.

— (19)Возьмём! — выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

— (20)Зачем?

— (21)Да так!

— (22)А что будет с капалухой? (23)Вы поглядите на неё!

(24)Капалуха металась в стороне. (25)Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. (26)На гнезде она сидела с распущенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняя для них ценное тепло. (27)Потому и закостенели от неподвижности крылья птицы. (28)Она пыталась и не могла взлететь. (29)Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. (30)И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещет кожа. (31)Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

— (32)А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, — сказал подошедший учитель.

— (33)Это как наша мама. (34)Она всё нам отдаёт. (35)Всё, каждую капельку... — грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть, застеснявшись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, крикнул: «А ну, пошли стадо догонять!»

(36)И все весело побежали от капалухиного гнезда. (37)Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. (38)Но глаза её уже не следили за нами. (39)Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

(40)Глаза её начали затягиваться дрёмной плёнкой, но вся она была настороже, вся напружинена. (41)Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

(42)И когда они вырастут, когда звонким апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

(По В.П. Астафьеву*)

* ***Виктор Петрович Астафьев*** (1924–2001) — выдающийся русский советский прозаик.

10 **[913E06].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Ребята вместе с учителем пришли на экскурсию в лес, чтобы узнать, как растёт черника.
2) Капалуха свила гнездо посреди просеки, под корнем, обросшим мхом.
3) Яйца капалухи были крупнее куриных, тёплые, почти горячие.
4) Ребята пожалели птицу, видя, как она самоотверженно защищает своих будущих птенцов.
5) Школьники взяли с собой яйца капалухи.

Ответ: _____ .

11 **[2BCEC0].** Укажите варианты ответа, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.
2) Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.
3) Я потрогал одно яйцо пальцем — оно было тёплое, почти горячее.
4) И все весело побежали от капалухиного гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею.
5) И когда они вырастут, когда звонким апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

Ответ: _____ .

12 **[011128].** В предложениях 1–5 найдите слово с лексическим значением «полоса в лесу, очищенная от деревьев». Напишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[C54D7C].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют уменьшительно-ласкательные суффиксы?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[C54D7C].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И когда они вырастут, когда звонким апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[C54D7C].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как проявляется материнская любовь?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №93 «Толя осени не любил...» (По А.Г. Алексину) — [C0D5F2]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто дожди не пускали его на улицу.

(3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу в любую погоду!

(6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.

— (7)Ты куда? — удивился Толя.

— (8)Тебя провожу.

— (9)Меня... провожать? (10)Что ты?

(11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.

(12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.

(16)«Прячется!» — сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрей, чтоб мама не вздумала догонять его.

(18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.

(19)«Вернулась», — с облегчением подумал он.

(20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:

— Первый «В»! (22)Внимание! (23)Первый «В»!

(24)Толя знал, что первый «В» — это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.

(26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его:

— Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой? (28)Да?

(29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

(30)Учительница раскрыла журнал и начала перекличку. (31)После переклички она сказала:

— Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.

(32)Толя сразу вскочил и подошёл к окну. (33)Но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверное, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

(36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть:

— Не волнуйся! (38)Не волнуйся, мамочка... (39)Всё хорошо! (40)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.

(По А.Г. Алексину*)

* ***Анатолий Георгиевич Алексин*** (1924–2017) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.

10 **[521D1A].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Толя не любил осень больше всего за то, что в это время года дожди часто не пускали его на улицу.
2) Мама запрещала Толе бегать в школу под дождём.
3) Толе не хотелось, чтобы мама его опекала, как маленького.
4) Толя не смог рассердиться на маму, которая стояла под окнами школы и пыталась понять, в каком классе сидит её сын.
5) Толя успокоил маму, крикнув ей из окна, чтобы она не волновалась за него.

Ответ: _____ .

11 **[909EAC].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**. Запишите номера ответов.

1) Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто дожди не пускали его на улицу.
2) А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.
3) Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу...
4) Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.
5) Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму.

Ответ: _____ .

12 **[0D7E61].** В предложении 18–23 найдите **синоним** к слову «ловко». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[124126].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать чувства первоклассника Толи?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[124126].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: „Не волнуйся! Не волнуйся, мамочка... Всё хорошо!”»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[124126].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется материнская любовь?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №94* «Тридцать два года учительствовала в селе...» (По Л.А. Кассилю) — [17710A]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна. (2)Много людей прошло за тридцать два года через её класс. (3)Строгим, но справедливым человеком прослыла она.

(4)Никто никогда не видел, чтобы учительница заторопилась, поспешила. (5)Не заспешила Ксения Андреевна и в этот раз. (6)Как только послышалась трескотня мотоциклетных моторов, учительница строго сказала ребятам, чтобы все шли к траншее, вырытой в школьном дворе. (7)Фронт проходил совсем недалеко от села. (8)Где-то рядом громыхали бои. (9)Части Красной армии укрепились за рекой, а колхозники собрали партизанский отряд и ушли в лес. (10)Школьники носили им туда еду, рассказывали, где и когда были замечены немцы.

(11)Ребята ещё не успели спрятаться, как на школьный двор забежали три запылённых немца. (12)Они бросились к школьникам и нацелили на них свои автоматы.

(13)Ксения Андреевна шагнула вперёд и прикрыла собой ребят.

— (14)Что вы хотите? — спросила учительница и строго посмотрела в глаза немцу. (15)Её спокойный взгляд смутил фашиста.

— (16)Кто такое ви? (17)Отвечать сию минуту! (18)Я говорить по-русски.

— (19)Я понимаю и по-немецки, — тихо отвечала учительница, — но говорить мне с вами не о чем. (20)Это мои ученики. (21)Вы можете опустить ваш автомат.

(22)Ребят вместе с Ксенией Андреевной втолкнули в класс.

— (23)Сидеть на место! — крикнул начальник.

(24)Но бледные ребята стояли и смотрели на учительницу.

— (25)Садитесь, ребята, — негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок.

— (26)Теперь каждый меня будет слушать! — рявкнул начальник.

(27)И, коверкая слова, фашист стал говорить ребятам о том, что в лесу скрываются партизаны, и он это прекрасно знает, и ребята тоже это прекрасно знают. (28)И теперь ребята должны сказать начальнику, где они спрятались. (29)Если ребята скажут, всё будет хорошо. (30)Если ребята не скажут, всё будет очень плохо.

— (31)Теперь я буду слушать каждый! — закончил свою речь немец.

(32)Ребята сидели не шелохнувшись.

— (33)Может быть, вы всё-таки подумаете и сами скажете мне всё, что надо? — тихо спросил начальник по-немецки у учительницы, вплотную подойдя к ней. — (34)Дети не поймут, говорите по-немецки.

— (35)Я никогда не была там и не знаю, где это.

(36)Фашист, схватив Ксению Андреевну за плечи, грубо потряс её:

— Кто такое! — закричал немец. — (37)Если никто мне не сказать, что я просил, я буду стрелять сперва вашу упрямую учительницу. (38)А потом — всякий, кто не скажет. (39)Я начинал считать! (40)Раз!...

(41)Он схватил Ксению Андреевну за руку и рванул её к стене класса. (42)Класс загудел. (43)Вдруг на задней парте поднялся Костя Рожков и поднял руку:

— Она правда не знает!

— (44)А кто знай?

— (45)Я знаю... — громко и отчётливо сказал Костя.

— (46)Рожков, зачем ты говоришь неправду? — проговорила Ксения Андреевна.

— (47)Я правду говорю, — сказал Костя и посмотрел в глаза учительнице.

— (48)Костя... — начала Ксения Андреевна. (49)Но Рожков перебил её:

— Ксения Андреевна, я сам знаю...

(50)Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь. (51)Костя вышел к доске, поднял руку с мелком.

— (52)Вот, глядите сюда, — зашептал он, — я покажу.

(53)Немец подошёл к нему и наклонился, чтобы лучше рассмотреть, что показывает мальчик. (54)И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски. (55)Доска резко повернулась в своей раме, взвизгнула и с размаху ударила фашиста по лицу. (56)Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом. (57)Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску.

(58)Напрасно... (59)За классной доской было окно, выходившее к обрыву над рекой. (60)Костя, не задумываясь, прыгнул в открытое окно, бросился с обрыва в реку и поплыл к другому берегу.

(61)В это время, заслышав пальбу на селе, из леса выскочили партизаны.

(62)Прошло не более пятнадцати минут, и в класс, куда снова ввалились взволнованные ребята, партизаны привели троих обезоруженных немцев.

(63)В класс вошла учительница. (64)Она ходила на берег узнать, благополучно ли доплыл Костя Рожков. (65)Немцы, сидевшие за передней партой, с удивлением посмотрели на вскочившего командира.

— (66)Встать! — закричал на них командир. — (67)У нас в классе полагается вставать, когда учительница входит. (68)Не тому вас, видно, учили!

(69)И два фашиста послушно поднялись.

(70)Ксения Андреевна заняла своё место за столом, у которого она выучила за тридцать два года много хороших людей. (71)А сейчас перед столом Ксении Андреевны, рядом с классной доской, пробитой пулями, мялся длиннорукий рыжеусый верзила, нервно оправлял куртку, мычал что-то и прятал глаза от строгого взгляда старой учительницы.

— (72)Стойте как следует, — сказала Ксения Андреевна, — что вы ёрзаете? (73)Теперь потрудитесь отвечать на мои вопросы.

(74)И долговязый фашист, оробев, вытянулся перед учительницей.

(По Л.А. Кассилю*)

* ***Лев Абрамович Кассиль*** (1905–1970) — советский писатель и сценарист.

10 **[DFEC6D].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Ксении Андреевне было 32 года.
2) При встрече с вооружёнными фашистами Ксения Андреевна прекрасно владела собой, была внешне абсолютно спокойна.
3) Школьники помогали отряду партизан, скрывавшемуся в лесу.
4) Костя Рожков не выдержал испытания, струсил и захотел рассказать немцам всё, что знал о партизанском отряде.
5) Услышавшие пальбу в селе партизаны сумели обезвредить немцев за короткое время.

Ответ: _____ .

11 **[74EF34].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Её спокойный взгляд смутил фашиста.
2) — Садитесь, ребята, — негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок.
3) И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски.
4) Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом.
5) Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску.

Ответ: _____ .

12 **[078075].** В предложениях 70–73 найдите разговорное слово с лексическим значением «высокий, нескладный человек». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[EADE4A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для речевой характеристики героев?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[EADE4A].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 50 текста: **«Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[EADE4A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие качества проявляются у людей в экстремальных ситуациях?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №95 «Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания...» (По А.С. Грину) — [FE003D]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно повёртывающегося к устью реки. (2)Его свёрнутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. (3)Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса. (4)Наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, легко рассеял туман и вылился по реям в алые формы, полные роз. (5)Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

(6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, — он боялся мели. (7)Рулевой сидел рядом и по-прежнему не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя.

— (8)Теперь, — сказал Грэй, — когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. (9)Заметьте, я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. (10)Но вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни. (11)Они кричат, но вы не услышите. (12)Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка. (13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами. (14)Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля.

(15)Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров. (16)Я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть, именно потому, что благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. (17)Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. (18)Когда для человека главное — получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. (19)Новая душа будет у него и новая — у тебя. (20)Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит писцу виллу, опереточную певицу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого невезучего коня, тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. (21)Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и — вовремя сказанное, нужное слово. (22)Владеть этим — значит владеть всем. (23)Что до меня, то наше начало — моё и Ассоль — останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. (24)Поняли вы меня?

(25)Грэй оглянулся, посмотрев вверх; над ним молча рвались алые паруса; солнце в их швах сияло пурпурным дымом. (26)«Секрет» шёл в море, удаляясь от берега. (27)Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя — ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот. (28)Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.

(По А.С. Грину*)

* ***Александр Степанович Грин*** (1880–1932) — русский советский писатель-прозаик, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

10 **[D828DA].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Капитану Грэю удалось справиться с сильным штормом, благоприятная погода давала возможность герою отдохнуть.
2) Мастерство, с которым матрос управлял «Секретом», рождало в сердце Грэя больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки.
3) Капитан находился в шаге от своей заветной мечты — подарить чудо Ассоль.
4) Грэй понимал, что скоро будет владеть всеми сокровищами города.
5) Предсказание о своей судьбе Ассоль услышала в детстве от волшебника Эгля.

Ответ: _____ .

11 **[6473B6].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

1) Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно повёртывающегося к устью реки.
2) Когда для человека главное — получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии.
3) Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя — ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот.
4) Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.
5) Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка.

Ответ: _____ .

12 **[430B11].** В предложениях 4–7 найдите слово с лексическим значением «углубление в грунте, по которому течёт водный поток».

Ответ: _____ .

13.1 **[0000A9].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа капитана Грея?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[0000A9].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«...благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[0000A9].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Можно ли творить чудеса своими руками?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №96 «У дверей стояло трое ребятишек: две девочки и мальчик...» (По В.И. Одноралову) — [ceFDAe]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)У дверей стояло трое ребятишек: две девочки и мальчик. (2)Дед догадался, что они одноклассники внука.

— (3)Андрей Лысов тут живёт? — спросила полноватая девочка.

— (4)Тут, — признался дед.

— (5)Мы пришли высказать ему осуждение, — продолжила девочка.

(6)Дед и внук стояли рядом и на сто процентов были роднёй: круглолицые, голубоглазые. (7)Наверное, поэтому часть Андрейкиной вины само собой переходила на деда.

— (8)У нас в дневнике всё записано, — сказала толстушка и передала тетрадку Александру Клавдиевичу.

— (9)«Дёргал Аллу Иванову за волосы», — грустно прочитал дед.

— (10)А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал, — сказал мальчик.

(11)Когда ребята ушли, дед обратился к внуку:

— Та-ак... (12)Зачем же ты эту Аллу за косу дёргал?

— (13)Так просто, — буркнул мальчик.

— (14)А я вот знаю и зачем, и почему! (15)Она тебе нравится, а на тебя, противного троечника, внимания не обращает. (16)Так, что ли?

(17)Сломленный дедовой проницательностью, внук заговорил:

— Дед! (18)Мы же раньше с ней дружили! (19)А теперь она всё: Толик да Толик. (20)Я раньше её дёрну — она меня книжкой — хлоп! (21)И обоим смешно! (22)А сейчас чуть-чуть тронешь — как плакса плачет...

(23)Дед слушал его внимательно, прищурив глаза.

— (24)Извиняться тебе перед ней придётся, и так, чтобы это отложилось в садовой твоей голове надолго. (25)Мы сейчас идём к ней, ты извиняешься и даришь ей цветы, а иначе миру между нами не бывать.

(26)Миром с дедом внук дорожил, и поэтому он понял, что не миновать ему ни извинения, ни цветов.

(27)В его голове плохо запечатлелось, как в магазине они купили пахнущие горелой листвой и снегом астры, как брели по осеннему парку прямо к Алкиному дому.

(28)Перед выходом из парка дед остановился, они сели на скамейку.

— (29)Небось, никогда девчонкам цветы не дарил? (30)Ты хоть посмотри, что даришь.

— (31)Чего смотреть, на болонок похожи, — убитым тоном сказал внук.

— (32)Нет, болонка — собака глупая и трусливая, а эти чистые, гордые, как изо льда, и ведь смелые, до самого снега на клумбах стоят.

(33)Мальчик взглянул на цветы и подумал: «И правда, какие чистые... ледянистые...»

(34)Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятённой душе Андрейки, словно вихрь. (35)Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз. (36)Но дед кратко сказал: «Не трусь!» — и поставил его рядом с собой.

(37)Дверь открыла Алла. (38)Андрейка кое-как промямлил извинения и сунул в руки потрясённой Алки астры:

— Это тебе... эти ледянистые...

(39)Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.

(По В.И. Одноралову*)

* ***Владимир Иванович Одноралов*** (род. в 1946 г.) — современный российский поэт, прозаик, публицист и детский писатель.

10 **[cF1248].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Дед и внук были очень похожи.
2) Дед хотел наказать внука за плохое поведение в школе.
3) Дед заставил внука извиниться перед девочкой, потому что хотел, чтобы внук стал благородным и смелым человеком.
4) Андрейка пришёл к дому Алки вместе со своим дедом.
5) Алка отказалась брать цветы.

Ответ: _____ .

11 **[22739D].** Укажите варианты ответов, в которых **нет сравнения**. Запишите номера ответов.

1) — А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал, — сказал мальчик.
2) Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятённой душе Андрейки, словно вихрь.
3) Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз.
4) Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.
5) Но дед кратко сказал: «Не трусь!» — и поставил его рядом с собой.

Ответ: _____ .

12 **[cB7Ac8].** В предложениях 34–39 найдите **разговорный синоним** к слову «сказал». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[eB765c].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы описать астры?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[eB765c].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[eB765c].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно уметь просить прощения?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №97 «У меня был закадычный друг, чернявый, густоволосый...» (По Ю.М. Нагибину) — [440466]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)У меня был закадычный друг, чернявый, густоволосый, подстриженный под девочку Митя Гребенников. (2)Наша с ним дружба началась, кажется, ещё в возрасте четырёх лет.

(3)Митя был жителем нашего дома, но недавно его родители поменяли квартиру. (4)Митя оказался по соседству в большом шестиэтажном доме и ужасно заважничал. (5)Дом был правда хоть куда: с роскошными парадными, тяжёлыми дверями и просторным бесшумным лифтом. (6)Митя не уставал хвастаться своим домом: «Когда глядишь на Москву с шестого этажа...», «Не понимаю, как люди обходятся без лифта...» (7)Я деликатно напомнил, что совсем недавно он жил в нашем доме и прекрасно обходился без лифта. (8)Глядя на меня влажными тёмными глазами, Митя брезгливо сказал, что это время кажется ему страшным сном. (9)За такое следовало набить морду. (10)Но Митя не только внешне походил на девчонку — слабодушный, чувствительный, слезливый, хотя и способный к истерическим вспышкам ярости, и на него рука не поднималась. (11)И всё-таки я ему всыпал. (12)С истошным рёвом он бросился на меня... (13)Чуть ли не на другой день Митя полез мириться. (14)«Наша дружба больше нас самих, мы не имеем права терять её» — вот какие фразы умел он загибать. (15)Митина вздорность, перепады настроений, чувствительные разговоры, готовность к ссоре, проявляющаяся при первой же возможности, стали казаться мне непременной принадлежностью дружбы.

(16)Наша драгоценная дружба едва не рухнула в первый же школьный день. (17)Когда выбирали классное самоуправление, Митя предложил меня в санитары. (18)А я не назвал его имени, когда выдвигались кандидатуры на другие общественные посты, — то ли от растерянности, то ли мне казалось неудобным называть его, после того как он выкрикнул моё имя. (19)Митя не выказал ни малейшей обиды, но его благодушие рухнуло в ту минуту, когда большинством голосов я был выбран санитаром. (20)Ничего заманчивого в этой должности не было, но у Мити словно помутился разум от зависти.

(21)Ко всему ещё он оказался ябедой. (22)Однажды классная руководительница велела мне остаться после занятий и учинила грандиозный разнос за игру на деньги. (23)Лишь раз в жизни играл я в расшибалку, быстро продул семь копеек наличными и ещё рубль в долг. (24)Но на том и кончилось моё знакомство с азартными играми.

(25)Прижатый в угол, Митя признался в доносе. (26)Важно заметить, что он оговорил меня для моей же пользы, боясь, как бы дурные наклонности вновь не пробудились во мне. (27)А затем со слезами Митя требовал вернуть ему былое доверие ради святой дружбы, что «больше нас самих», и пытался влепить мне иудин поцелуй. (28)Всё это выглядело фальшиво, скверно, непорядочно, тем не менее я ещё года два участвовал в недостойном фарсе, пока вдруг не понял, что у настоящей дружбы совсем иной адрес.

(По Ю.М. Нагибину*)

* ***Юрий Маркович Нагибин*** (1920–1994) — русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

10 **[C594BC].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) По характеру Митя Гребенников не был похож на девочку, он был смелым, решительным, последовательным в своих поступках.
2) Переехав в новый дом, Митя стал вести себя высокомерно.
3) Рассказчик не предложил кандидатуру Мити на общественный пост.
4) Митя Гребенников всегда вёл себя достойно «святой дружбы, которая больше нас самих».
5) Общаясь с Митей, рассказчик понял, что настоящая дружба не терпит фальши и предательства.

Ответ: _____ .

11 **[1F8797].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Наша драгоценная дружба едва не рухнула в первый же школьный день.
2) А затем со слезами Митя требовал вернуть ему былое доверие ради святой дружбы, что «больше нас самих», и пытался влепить мне иудин поцелуй.
3) Митина вздорность, перепады настроений, чувствительные разговоры, всегдашняя готовность к ссоре, проявляющаяся при первой же возможности, стали казаться мне непременной принадлежностью дружбы.
4) Митя был жителем нашего дома, но недавно его родители поменяли квартиру.
5) Но Митя не только внешне походил на девочку — слабодушный, чувствительный, слезливый, хотя и способный к истерическим вспышкам ярости, и на него рука не поднималась.

Ответ: _____ .

12 **[70EAF7].** В предложениях 6–9 найдите слово с лексическим значением «вежливо». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[C21ED5].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как речь героев текста помогает лучше понять их характер?».**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[C21ED5].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Всё это выглядело фальшиво, скверно, непорядочно, тем не менее я ещё года два участвовал в недостойном фарсе, пока вдруг не понял, что у настоящей дружбы совсем иной адрес».**х
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[C21ED5].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём заключается настоящая дружба?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №98 «У Юры Хлопотова была самая большая и интересная...» (По С.Г. Георгиеву) — [ABD92A]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)У Юры Хлопотова была самая большая и интересная коллекция марок в классе. (2)Из-за этой коллекции и отправился Валерка Снегирёв к своему однокласснику в гости.

(3)Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...

— (4)Не обращай внимания! — махнул рукой Юрка, сосредоточенно ворочая альбомы. — (5)Собака у соседа!

— (6)Почему же она воет?

— (7)Откуда я знаю? (8)Она каждый день воет. (9)До пяти часов. (10)В пять перестаёт. (11)Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводи собак...

(12)Взглянув на часы и махнув рукой Юре, Валерка в прихожей торопливо намотал шарф, надел пальто. (13)Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна. (14)Три окна на девятом этаже над квартирой Хлопотовых были неуютно темны.

(15)Валерка, прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба, решил ждать, сколько понадобится. (16)И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет, видимо, в прихожей...

(17)Дверь открылась сразу, но Валерка даже не успел увидеть, кто стоял на пороге, потому что откуда-то вдруг выскочил маленький коричневый клубок и, радостно визжа, бросился Валерке под ноги.

(18)Валерка почувствовал на своём лице влажные прикосновения тёплого собачьего языка: совсем крошечная собака, а прыгала так высоко! (19)Он протянул руки, подхватил собаку, и она уткнулась ему в шею, часто и преданно дыша.

— (20)Чудеса! — раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос. (21)Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.

— (22)Ты ко мне? (23)Странное, понимаешь, дело... (24)Янка с чужими... не особенно любезна. (25)А к тебе — вон как! (26)Заходи.

— (27)Я на минутку, по делу.

(28)Человек сразу стал серьёзным.

— (29)По делу? (30)Слушаю.

— (31)Собака ваша... Яна... (32)Воет целыми днями.

(33)Человек погрустнел.

— (34)Так... (35)Мешает, значит. (36)Тебя родители прислали?

— (37)Я просто хотел узнать, почему она воет. (38)Ей плохо, да?

— (39)Ты прав, ей плохо. (40)Янка привыкла днём гулять, а я на работе. (41)Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке. (42)Но собаке ведь не объяснишь!

— (43)Я прихожу из школы в два часа... (44)Я бы мог гулять с ней после школы!

(45)Хозяин квартиры странно посмотрел на непрошеного гостя, затем вдруг подошёл к пыльной полке, протянул руку и достал ключ.

— (46)Держи.

(47)Пришло время удивляться Валерке.

— (48)Вы что же, любому незнакомому человеку ключ от квартиры доверяете?

— (49)Ох, извини, пожалуйста, — мужчина протянул руку. — (50)Давай знакомиться! (51)Молчанов Валерий Алексеевич, инженер.

— (52)Снегирёв Валерий, ученик 6-го «Б», — с достоинством ответил мальчишка.

— (53)Очень приятно! (54)Теперь порядок?

(55)Собаке Яне не хотелось спускаться на пол, а потом она бежала за Валеркой до самой двери.

— (56)Собаки не ошибаются, не ошибаются... — бурчал себе под нос инженер Молчанов.

(По С.Г. Георгиеву*)

* ***Сергей Георгиевич Георгиев*** (род. в 1954 г.) — современный российский детский писатель, лауреат литературных премий.

10 **[A4362C].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Инженер Молчанов боялся доверить ключи от квартиры незнакомому человеку.
2) Инженера Молчанова удивила готовность мальчика взвалить чужие заботы на свои плечи, и он странно на него посмотрел.
3) Инженер Молчанов был удивлён реакцией своей собаки на незнакомого человека.
4) Инженер Молчанов не гулял со своей собакой, потому что ленился.
5) Собаки обладают особым чутьём и не ошибаются, узнавая чуткого и доброго человека.

Ответ: _____ .

11 **[1778C1].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм. Запишите номера ответов.

1) Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...
2) Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводи собак...
3) Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна.
4) Три окна на девятом этаже над квартирой Хлопотовых были неуютно темны.
5) — Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке.

Ответ: _____ .

12 **[C61A30].** Замените разговорное слово «щуплый» из предложения 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[F9B2B7].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[F9B2B7].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«— Собаки не ошибаются, не ошибаются... — бурчал себе под нос инженер Молчанов»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[F9B2B7].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть добрым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №99 «Уж если кого Серый и выделял из класса...» (По В.А. Бахревскому) — [5245D1]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Уж если кого Серый и выделял из класса, так это Наталью Лоскутикову. (2)В первую голову — за ум и отличные успехи.

(3)О самом Сером учителя говорили, что он способный, но учиться не хочет. (4)Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную. (5)Что верно, то верно: задачи он решал не то чтобы с лёту, но с единого взгляда. (6)А вот по литературе и по всем другим многоречивым предметам он не мог учиться хорошо. (7)Суть всех этих рассказов, повестей, стихов укладывалась в одной фразе, а учителя требовали развёрнутого ответа. (8)Конечно, Серому слов было не жалко, однако не хотел он ради пятёрки говорить столько, сколько тянуло на эту самую пятёрку. (9)Ну что рассказывать про Тараса Бульбу? (10)Запорожец он! (11)А судьба ему досталась — злодейка. (12)Серый семь раз читал повесть и все семь раз плакал.

(13)Короче говоря, школьная жизнь шестиклассника Чумака была очень даже непростой. (14)А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза её небесной радости. (15)Главное, что жизнь у неё в школе была ясная, потому что за отметками Наталья не гонялась, они сами к ней липли, как мухи на сладкое.

(16)Вот и нынче урок был «Морские кишечнополостные». (17)В учебнике даны полипы, коралловые рифы и медузы. (18)А Наталья ещё и про иглокожих доложила. (19)И не просто словечками закидала, взяла мел да и нарисовала всё на доске.

(20)Конечно, пятёрка!

(21)Учительница Клара Ниловна говорит:

— Вижу, понравился вам ответ вашего товарища. (22)У меня вопрос. (23)Кто же вам мешает так учиться? (24)Почему Лоскутиковой интересна жизнь моря, а вам, людям, родившимся на море, до этой жизни словно бы и дела нет?

(25)После урока Серый подошёл к Лоскутиковой:

— Наталья! (26)Хочешь одну вещь покажу?

— (27)Покажи! — удивилась Лоскутикова.

(28)Они выскочили из школы, забежали за угол. (29)Серый приостановился возле ступенек в подвал, огляделся.

— (30)Наталья, лебеди у меня там, — признался Сергей, — на озере лёд, погибнуть они могут.

(31)Свет в подвал проникал через зарешеченное окошко, и глаза к темноте привыкли не сразу.

— (32)Тут вода! — поёжилась Лоскутикова возмущённо.

(33)Серый взял Наталью за руку, вывел на сухое место, и тут она увидела: в сумраке маячили лебединые шеи. (34)Серый достал из карманов хлеб, растёр в ладонях, кинул лебедям.

— (35)Это и есть белые лебеди?! — усмехнулась Лоскутикова.

— (36)Самые настоящие, — погордился Серый.

— (37)Да они у тебя не белые, а грязные. (38)Фу, а пахнет-то как!

(39)И Лоскутикова, перебежав на каблучках воду, выскочила из подвала. (40)Серый стоял, недоумённо глядя девочке вслед, и почему-то не хотелось ему больше выделять Лоскутикову ни за ум, ни за глаза её небесной радости...

(По В.А. Бахревскому*)

* ***Владислав Анатольевич Бахревский*** (род. в 1936 г.) — советский и российский писатель, поэт, классик детской литературы.

10 **[135713].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Учителя не считали Сергея способным.
2) Сергей не любил Наталью Лоскутикову, потому что пятёрки к ней липли, как мухи на сладкое.
3) В подвале жили лебеди, которых Сергей спас от гибели.
4) Сергей разочаровался в Наталье, которая продемонстрировала своё равнодушие к живым существам.
5) Лоскутикова ничего не знала о жизни лебедей в зимний период.

Ответ: _____ .

11 **[DCB1A7].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) В первую голову — за ум и отличные успехи.
2) Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную.
3) Серый приостановился возле ступенек в подвал, огляделся.
4) — Наталья, лебеди у меня там, — признался Сергей, — на озере лёд, погибнуть они могут.
5) Серый достал из карманов хлеб, растёр в ладонях, кинул лебедям.

Ответ: _____ .

12 **[5AE5C7].** В предложениях 30–36 найдите **разговорное слово** с лексическим значением «виднеться в отдалении». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[E4D9B3].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использует автор, чтобы показать отношение Серого к Наталье Лоскутиковой?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[E4D9B3].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Серый стоял, недоумённо глядя девочке вслед, и почему-то не хотелось ему больше выделять Лоскутикову ни за ум, ни за глаза её небесной радости...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[E4D9B3].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие поступки характеризуют доброго человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №100 «Утро дышало свежестью...» (По А.О. Никольской) — [266329]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Утро дышало свежестью. (2)Над рекой висел прозрачный туман, но солнечные лучи уже золотили тихую гладь. (3)Поднимавшийся берег покрывала изумрудная трава, испещрённая бесчисленными искорками росы. (4)Воздух, насыщенный пряными ароматами диких цветов, застыл. (5)Тихо — лишь в зарослях камыша у самой воды колокольцами звенели комары. (6)Вадимка сидел на берегу и смотрел, как старый тополь роняет белоснежные, кружащиеся в застывшем воздухе пушинки и как они белыми корабликами плывут по реке. (7)Тонкое поскуливание нарушило спокойствие утра.

(8)Мальчик вздрогнул — вспомнил, зачем пришёл сюда. (9)Слёзы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался — не заплакал.

(10)Вчера ощенилась Жучка: принесла четверых. (11)Мать увидела Жучкин живот и давай причитать на всю деревню! (12)«Не углядел! (13)Сколько раз говорила: не пускай собаку со двора! (14)Что прикажешь с ними делать?»

(15)Виноват Вадимка. (16)И спрос теперь с него. (17)Мать приказала к вечеру от щенят избавиться — утопить. (18)Легко сказать, а вот попробуй, исполни... (19) Они хоть маленькие, слепые, а живые существа!

(20)Представить, как Жучкиных щенят топить будет, Вадимка не мог. (21)Казалось, чего проще: оставь мешок у воды — река сама сделает своё дело — и гуляй без хлопот и забот...

(22)Вадимка так не сумел бы. (23)Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.

(24)У сельпо в ожидании утреннего хлеба толпился народ — всё больше женщины. (25)Увидав знакомое лицо, Вадимка подошёл к крылечку.

— (26)Здравствуйте, тётя Маша, — заливаясь краской, обратился к дородной женщине.

— (27)Здоро́во! (28)Чего в мешке? — сразу заинтересовалась любопытная тётя Маша.

— (29)Сейчас покажу! — засуетился Вадимка. — (30)Щенки Жучкины. (31)Может, возьмёте?

— (32)Разве щенки? (33)Крысята какие-то, — сострила женщина. (34)Собравшиеся вокруг прыснули.

— (35)Маленькие ещё — вчера родились...

— (36)Раз вчера, то неси-ка их к мамке. (37)Вона разревелись — жрать хотят.

— (38)Не могу. (39)Мать запретила — с ними домой ни ногой. (40)Может, всё-таки возьмёте?

(41)Но женщины, потеряв к мешку интерес, одна за другой расходились. (42)Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям. (43)Вздохнув, мальчик уныло поплёлся прочь.

— (44)Вадик, постой!

(45)Вадимка обернулся: Николай Егорыч — колхозный ветеринар, давний приятель отца.

— (46)Ты вот что, ступай к деду Борису — охотнику. (47)У него Сильва, между прочим, ощенилась, восемь штук принесла. (48)Может, возьмёт старик твоих-то.

(49)Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...

(По А.О. Никольской*)

* ***Анна Олеговна Никольская*** (род. в 1979 г.) — современная российская детская писательница.

10 **[AE08A9].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Вадимка оставил мешок у воды — река сама сделает своё дело.
2) У Вадимки не хватило духу выполнить приказ матери, потому что ему было жалко щенков.
3) Тётя Маша отказалась взять щенков к себе.
4) Вадимка отдал щенков ветеринару Николаю Егорычу.
5) Мальчик бежал к дому охотника, чтобы узнать у него, как ухаживать за щенками.

Ответ: _____ .

11 **[CF5C1E].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Слёзы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался — не заплакал.
2) Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.
3) Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям.
4) Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...
5) Мать запретила — с ними домой ни ногой.

Ответ: _____ .

12 **[308100].** В предложениях 4–7 найдите **антоним** к слову «молодой». Выпишите этот антоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[0A24C3].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[0A24C3].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[0A24C3].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать добрым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №101 «Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел...» (По В.К. Железникову) — [F35B57]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел огромный букет мимозы. (2)Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

— (3)Это мне папа подарил, — сказала мама. — (4)Ведь сегодня Восьмое марта.

(5)Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (6)Он немедленно побежал к себе в комнату, схватил портфель, вытащил открытку, в которой было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта и обещаю всегда тебя слушаться», и торжественно вручил её маме.

(7)А когда он уже уходил в школу, мама вдруг предложила:

— Возьми несколько веточек мимозы. (8)Подари Лене Поповой.

(9)Лена Попова была его соседкой по парте.

— (10)Зачем? — хмуро спросил он.

— (11)А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам.

(12)Он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.

(13)По дороге ему казалось, что все на него оглядываются. (14)Но у самой школы ему повезло: он встретил Лену Попову. (15)Подбежав к ней, протянул мимозу.

— (16)Это тебе.

— (17)Мне? (18)Ой, как красиво! (19)Большое спасибо, Витя!

(20)Она, казалось, готова была благодарить его ещё час, но он повернулся и убежал.

(21)И на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. (22)Ни один. (23)Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы, похожие на пушистые шарики весеннего солнца.

— (24)Откуда у тебя цветы? — спросила учительница.

— (25)Это мне Витя подарил, — спокойно сказала Лена. (26)Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову.

(27)А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.

— (28)А вот и жених пришёл! (29)Здоро́во, юный жених!

(30)Ребята засмеялись. (31)А тут проходили мимо старшеклассники, и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених.

(32)Еле досидев до конца уроков, он, как только прозвенел звонок, со всех ног бросился домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.

(33)Когда мама открыла ему дверь, он закричал:

— Это ты, это ты виновата! (34)Это всё из-за тебя!

(35)Витя вбежал в комнату, схватил веточки мимозы и бросил их на пол.

— (36)Ненавижу эти цветы, ненавижу!

(37)Он стал топтать ветки мимозы ногами, и жёлтые нежные цветочки лопались и умирали под грубой подмёткой его ботинок.

(38)А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. (39)Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

(По В.К. Железникову*)

* ***Владимир Карпович Железников*** (1925–2015) — русский советский детский писатель, кинодраматург. Его произведения, посвящённые проблемам взросления, стали классикой отечественной детской литературы и переведены на многие языки мира.

10 **[D394E3].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Вите не понравились цветы, которые папа подарил маме на Восьмое марта, и он их растоптал.
2) Свою обиду, вызванную насмешками одноклассников, Витя выместил на цветах, подаренных маме папой.
3) Витина соседка по парте Лена Попова отказалась от подарка.
4) Никто из одноклассников не подарил девочкам цветы, и Вите было неприятно выделяться своим подарком.
5) На перемене Витю дразнили женихом его одноклассники из-за подаренных Лене цветов.

Ответ: _____ .

11 **[3C304C].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
2) Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы, похожие на пушистые шарики весеннего солнца.
3) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.
4) — Здоро́во, юный жених!
5) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

Ответ: _____ .

12 **[E0418D].** Замените разговорное слово «зашушукались» из предложения 26 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[26E28D].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«С помощью каких средств языка автор передал эмоциональное состояние Вити?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[26E28D].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[26E28D].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём заключается нравственный выбор человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №102 «Федя учился в новой школе...» (По А.А. Лиханову) — [36AB75]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Федя учился в новой школе. (2)Его старый дом пошёл на слом, а там, во дворе, осталась его голубятня.

(3)Что-то замкнулось в Фёдоре. (4)Пусто было в голове. (5)На уроках, когда его поднимали, он вставал, растерянный, не знающий, что сказать, и ребята уже начали похихикивать над ним, тут же придумав кличку Угрюм Бурчеев. (6)Но Фёдор, казалось, и этого не слышал. (7)Тело его как будто потеряло способность ощущать, а душа — чувствовать. (8)После уроков он садился в автобус и ехал в старый район.

(9)В один из таких приездов экскаваторщик, грузивший щебень в самосвал, крикнул Фёдору:

— Эй, парень! (10)Убирай свою голубятню! (11)Завтра будем рыть котлован.

(12)Фёдор онемело смотрел на развалины деревянного дома. (13)Вот и всё. (14)Даже голубей не будет. (15)Он стал выпускать приручённых птиц, но не так, как всегда: брал каждого голубя, гладил по головке и бросал кверху. (16)Птицы хлопали крыльями, рвались вылететь стаей, как им было привычно, но он пускал их поодиночке, прощаясь с каждым.

(17)Птицы носились в прозрачном осеннем небе, а Фёдор медленно и деловито собирал стружку. (18)Она просохла за ясные и сухие дни, кололась, шуршала в руках, издавая мягкий запах дерева.

(19)Стало темнеть, а в темноте голуби сами возвращаются к голубятне, но в этот раз не должны вернуться.

(20)Фёдор поднялся наверх, оглядел старый посёлок. (21)Его уже не было. (22)Несколько бараков кособочились по краям огромной чёрной площади. (23)Там, где жили люди. (24)Где была пыльная дорога. (25)Только голубятня осталась.

(26)Мальчик захлопнул крышку голубятни, медленно чиркнул спичкой, поднёс её к куче стружки и спустился с голубятни.

(27)Пламя рванулось вверх метровым языком, сразу затрещали перегородки и сухие брёвна.

(28)Фёдор поднял голову: голуби носились как ни в чём не бывало.

(29)Он повернулся и побежал.

(30)Народу на остановке было немного, но он полез без очереди, не видя никого. (31)Стоя на задней площадке и прижавшись лбом к стеклу, он старался смотреть на серый и спокойный асфальт. (32)Но не удержался. (33)Помимо его воли, глаза посмотрели в небо. (34)Голуби кружились, не подозревая беды. (35)И Фёдор не выдержал — бросился к двери, стал колотить как сумасшедший.

— (36)Водитель, — закричал кто-то, — остановись, мальчик остановку пропустил!

(37)Троллейбус послушно притормозил, дверь с шипением распахнулась, Фёдор выпрыгнул, зацепившись ногой за порожек, грохнулся на дорогу и ударился коленом. (38)Острая боль пронзила его, и он словно очнулся.

(39)Голуби! (40)Разве их можно бросать? (41)Разве он имел такое право? (42)Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за тех, кого приручили. (43)Он отвечает за голубей.

(44)Фёдор подбежал к голубятне, объятой высоким пламенем. (45)Повисли плотные сумерки, и во мраке, возле пляшущих языков огня, метались молчаливыми тенями обезумевшие голуби.

(46)Фёдор молча поднял руки. (47)Его фигура отбрасывала на землю огромную тень, он заметил её, обернувшись, и сила влилась в него — он показался себе большим и сильным. (48)Голуби узнали его, затрепетали над головой, садились ему на плечи, он брал их, воркующих, встревоженных, и прятал под куртку, за пазуху.

(По А.А. Лиханову*)

* ***Альберт Анатольевич Лиханов*** (1935–2021) — писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

10 **[73663E].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) После уроков Фёдор поехал в старый район, потому что скучал по лучшему другу.
2) Фёдор был полон решимости отстоять старую голубятню.
3) Рабочие снесли голубятню.
4) Голуби летали вокруг горящей голубятни.
5) Фёдор вернулся к своим голубям, не бросил их, потому что чувствовал ответственность за приручённых птиц.

Ответ: _____ .

11 **[032855].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

1) И Фёдор не выдержал — бросился к двери, стал колотить как сумасшедший.
2) Повисли плотные сумерки, и во мраке, возле пляшущих языков огня, метались молчаливыми тенями обезумевшие голуби.
3) Птицы носились в прозрачном осеннем небе, а Фёдор медленно и деловито собирал стружку.
4) Троллейбус послушно притормозил, дверь с шипением распахнулась, Фёдор выпрыгнул, зацепившись ногой за порожек, грохнулся на дорогу и ударился коленом.
5) Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за тех, кого приручили.

Ответ: _____ .

12 **[A024E3].** В предложениях 27–32 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[0C89A8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие смысловые отношения выражают разные знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях текста?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[0C89A8].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за тех, кого приручили»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[0C89A8].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть добрым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №103 «Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно...» (По Н. Айне) — [243BFA]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно. (2)Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. (3)И только появление «бесноватой» пробудило в них интерес. (4)Спортивный интерес.

(5)Год назад, когда она переводилась в эту школу, Агния была хрупкой милой девочкой с потрясающими длинными медово-русыми волосами, похожей на принцессу настолько, насколько может быть похожей на принцессу девчонка, не отличающаяся благонравным характером.

(6)Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой». (7)А дралась она действительно здорово.

(8)Причём (и это всегда удивляло и учеников, и учителей) она всегда дралась без причины. (9)Вот и в этот раз ввязываться в драку со старшеклассниками причины не было никакой — всего лишь один мальчишка, которого они толкали, не выпуская из круга, забавляясь его беспомощностью. (10)А мальчишка просто был сердечником, и просто ему уже было плохо, но он никак не мог вырваться.

(11)«Совсем озверели, — налетев со спины, Агния повалила одного из старшеклассников на землю и протянула мальчику руку, — идём!»

(12)Тот, пошатываясь от слабости, шагнул к ней из окружения.

(13)«Агни, наглеешь...» — раздался за его спиной угрожающий шёпот.

(14)И старшеклассник, сплюнув, поднялся с земли.

(15)Агния рывком оттащила мальчика за спину.

(16)«Беги!» — приказала она, оттолкнув его, и шагнула навстречу противникам.

(17)Много раз школьники абсолютно спокойно смотрели на то, как силы покидали её с каждым ударом. (18)Но Агния никогда не сдавалась. (19)Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда. (20)Поэтому били её всегда очень жестоко. (21)А в этот раз всё должно быть ещё хуже, наверное.

(22)Старшеклассник с рассечённой губой шагнул к девушке первым, противно ухмыляясь и разминая кулаки. (23)Слышно было, как они похрустывают.

(24)Агния только усмехнулась и сбросила кожаную сумку на землю. (25)Всё будет значительно хуже, чем всегда.

— (26)Я в милицию звоню! — раздался из-за спин школьников смутно знакомый голос, он дрожал от страха и напряжения. — (27)Я уже звоню! (28)Отойдите от неё!

(29)Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой. (30)И в первое мгновение школьники усмехнулись, увидев его. (31)Но потом они разглядели в его взгляде нечто, чего не видели прежде. (32)Это была решимость.

— (33)Отойдите от неё! — сорвавшись на истерический визг, повторил Витька.

(34)И старшеклассники, переглянувшись, отступили от девушки.

— (35)В другой раз.

(36)Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда.

(37)Посмотрев на Витьку, Агния слабо улыбнулась и провела ладонью по его волосам.

— (38)Ты молодец. (39)Смелый.

— (40)Я не смелый... — возразил Витька тихо.

— (41)Я сказала: смелый, — повторила Агния. — (42)Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. (43)Настоящую ответственность.

(44)Мальчишка-сердечник, всё еще синий от слабости, смотрел на них мутными глазами и ничего не понимал...

(По Н. Айне*)

* ***Нара Айна*** — современная детская писательница.

10 **[2099BD].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Школьники пытались остановить драку.
2) Агния не умела драться, но решила заступиться за мальчика-сердечника, которого били старшеклассники.
3) В драках Агния никогда не сдавалась.
4) Мальчик-сердечник пригрозил старшеклассникам, что позвонит в милицию.
5) Смелый тот, кто в трудной ситуации умеет взять ответственность на себя.

Ответ: _____ .

11 **[9FE1C5].** Укажите варианты ответов, в которых **нет фразеологизма** как средства выразительности речи. Запишите номера ответов.

1) Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела.
2) Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой».
3) Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно.
4) Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда.
5) И старшеклассники, переглянувшись, отступили от девушки.

Ответ: _____ .

12 **[C08C25].** В предложениях 15–21 найдите **синоним** к слову «невозмутимо». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[22BE06].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Агнии?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[22BE06].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«— Я сказала: смелый, — повторила Агния. Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. Настоящую ответственность»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[22BE06].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В каких поступках проявляется решимость человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №104 «Это была обыкновенная школьная тетрадка...» (По В.Т. Шаламову) — [830440]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования, найденная мною в куче мусора. (2)Все её страницы были разрисованы красками прилежно, тщательно и трудолюбиво. (3)Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы.

(4)И я рисовал когда-то — давно это было, — примостясь у керосиновой лампы на обеденном столе. (5)От прикосновения волшебных кисточек оживал мёртвый богатырь сказки, как бы спрыснутый живой водой. (6)Акварельные краски, похожие на женские пуговицы, лежали в белой жестяной коробке. (7)Иван Царевич на Сером Волке скакал по еловому лесу. (8)Ёлки были меньше Серого Волка. (9)Иван Царевич сидел верхом на Волке так, как эвенки ездят на оленях, почти касаясь пятками мха. (10)Дым пружиной поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.

(11)И чем сильнее я вспоминал своё детство, тем яснее понимал, что детство моё не повторится, что я не встречу и тени его в чужой ребяческой тетради.

(12)Это была грозная тетрадь — она поразила меня.

(13)Северный город был деревянным, заборы и стены домов красились светлой охрой, и кисточка юного художника честно повторила этот жёлтый цвет везде, где мальчик хотел говорить об уличных зданиях, об изделии рук человеческих.

(14)В тетрадке было много, очень много заборов. (15)Люди и дома почти на каждом рисунке были огорожены жёлтыми ровными заборами, обвитыми чёрными линиями колючей проволоки. (16)Железные нити казённого образца покрывали все заборы в детской тетрадке.

(17)Около забора стояли люди. (18)Они не были ни крестьянами, ни рабочими, ни охотниками — это были конвойные и часовые с винтовками. (19)Дождевые будки-грибы, около которых юный художник разместил конвойных и часовых, стояли у подножья огромных караульных вышек, и на вышках ходили солдаты, блестели винтовочные стволы.

(20)Тетрадка была невелика, но мальчик успел нарисовать в ней все времена года своего родного города.

(21)Яркая земля, однотонно-зелёная, и синее-синее небо, свежее, чистое и ясное. (22)Закаты и восходы были добротно алыми, и это, конечно, не было детским неуменьем найти полутона, цветовые переходы, раскрыть секреты светотени.

(23)Сочетания красок в школьной тетради были правдивым изображением неба Дальнего Севера, краски которого необычайно чисты и ясны и не имеют полутонов.

(24)И в зимних рисунках ребёнок не отошёл от истины. (25)Зелень исчезла. (26)Деревья были чёрными и голыми. (27)Это были лиственницы, а не сосны и ёлки моего детства.

(28)Шла северная охота; зубастая немецкая овчарка натягивала поводок, который держал в руке Иван Царевич. (29)Он был в шапке-ушанке военного образца, в белом овчинном полушубке, в валенках и в глубоких рукавицах — крагах, как их называют на Дальнем Севере. (30)За плечами Ивана Царевича висел автомат. (31)Голые треугольные деревья были затыканы в снег.

(32)Ребёнок ничего не увидел, ничего не запомнил, кроме жёлтых домов, колючей проволоки, вышек, овчарок, конвоиров с автоматами и синего-синего неба. (33)Эта тетрадь для рисования отражала суровый внутренний мир юного художника.

(По В.Т. Шаламову*)

* ***Варлам Тихонович Шаламов*** (1907–1982) — русский советский писатель, прозаик, поэт.

10 **[9D4B1F].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Тетрадь для рисования рассказчик нашёл в куче мусора.
2) В тетради был изображён Иван Царевич верхом на Сером Волке.
3) Рассказчика поразила тетрадь, в которой отражался суровый внутренний мир юного художника.
4) Яркие краски отражали детское неумение раскрыть полутона, цветовые переходы, секреты светотени.
5) Несмотря на то что тетрадь была невелика, ребёнок сумел изобразить в ней все времена года своего родного города.

Ответ: _____ .

11 **[2964AF].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

1) Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования, найденная мною в куче мусора.
2) Дым пружиной поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.
3) Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы.
4) Железные нити казённого образца покрывали все заборы в детской тетрадке.
5) Акварельные краски, похожие на женские пуговицы, лежали в белой жестяной коробке.

Ответ: _____ .

12 **[5C37B3].** В предложениях 4–9 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[468EBC].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы описать рисунки юных художников?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[468EBC].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Это была грозная тетрадь — она поразила меня»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[468EBC].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как может раскрыться внутренний мир человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №105 «Я вам сейчас покажу великих мастеров...» (По В.В. Голявкину) — [7D3485]

Прочитайте текст и выполните задания.

— (1)Я вам сейчас покажу великих мастеров, — сказал Пётр Петрович.

(2)Он взял с полки альбом и стал вспоминать.

— (3)Попал я с фронта в Ленинград. (4)Нева во льду. (5)Метель метёт. (6)Блокада. (7)Иду я по Неве к Академии художеств. (8)Захожу в вестибюль. (9)Печурка. (10)Сидят люди, греются. (11)Худые, бледные лица. (12)Я говорю: «Хочется мне повидать своего учителя Осьмёркина. (13)Я у него до войны учился». (14)Мне говорят: «Повидать его можно. (15)Только он недавно в Эрмитаж ушёл». — «(15)Бросьте шутки шутить, какой тут может быть Эрмитаж! (16)Кругом голод и холод». (17)Мне спокойно отвечают: «Он очень любит великих мастеров смотреть. (18)Вы его ещё догóните. (19)Он медленно ходит». (20)Догоняю его. (21)Еле-еле с палочкой идёт мой учитель по широкой набережной. (22)Снег вокруг метёт что есть силы. (23)И шарф его, помню, по ветру трепещет... (24)Вгляделся он в меня и говорит: «Петечка, ты? (25)Очень рад, что я тебя встретил. (26)Мы сейчас с тобой великих мастеров пойдём смотреть...»

(27)Пётр Петрович окончил рассказ. (28)Он ходил из угла в угол.

(29)Мы рассматривали альбом с великими мастерами.

(30)Пётр Петрович говорил:

— Рембрандт! (31)Запомните это имя! (32)Эти руки старухи, целая жизнь человека в этих руках! (33)Такие руки мог написать только Рембрандт! (34)Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас... (35)Рембрандт стар. (36)Но он помнит те времена: толпится знать Амстердама в его мастерской, гогочут и возмущаются: не нравится им, как Рембрандт их изобразил! (37)Художник видел их такими, какие они на самом деле. (38)Скандал! (39)Тычут в картину палками... (40)Он не стал свою картину исправлять, не стал... (41)Вот почему старик Рембрандт улыбается.

(42)Делакруá! (43)Чистый цвет! (44)Романтика!.. (45)«Охота на льва», «Дерущиеся лошади», «Марокканская фантазия» — несутся всадники на фоне гор... (46)Лодка в бушующем море... (47)У этого человека было солнце в голове и буря в сердце! (48)Запомните это имя!

(49)Рафаэль! (50)Гениально: линии поют... (51)Благородство, человечность, красота... (52)Кстати, сравните «Мадонну Сикстинскую» вот с этой, другого художника... (53)Всё не то! (54)Не то! (55)В том-то всё и дело... (56)Хотя и тут всё правильно нарисовано... (57)Такие сравнения полезны, они вносят ясность. (58)Ведь всё относительно, но Рафаэль — вершина, а к вершине нужно стремиться!

(59)Запомните это имя! (60)Тинторéтто! (61)Удивительно! (62)Потрясающе! (63)Когда Суриков был в Венеции, он там увидел холсты Тинторетто. «(64)Я слышу свист мантий!» — воскликнул Суриков. (65)Высочайшее мастерство... (66)Всё в холсте словно движется... (67)Всё как будто просто... (68)Кажется, вот возьмёшь кисть — и сам напишешь точно так же, до того всё кажется просто! (69)Написано сердцем, вот в чём дело! (70)И начинаешь верить, глядя на Тинторетто, что когда-нибудь сам возьмёшь и напишешь вот так, как захочешь... (71)Гений не подавляет. (72)Он вливает в тебя бодрость духа, это удивительно!

(73)Рублёв! (74)Запомните это имя!!!

(75)Пётр Петрович говорил откуда-то из угла комнаты, будто он говорил сам себе. (76)Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо. (77)Картины были замечательные, это верно. (78)Но я не видел, чтобы пели линии. (79)Не видел, чтобы в холсте у Тинторетто что-нибудь двигалось. (80)Не мог я понять, почему один Рембрандт мог написать такие руки! (81)Алька тоже не видел этого. (82)Хотя он повторял: «Да, да!» — словно он понимал всё. (83)А между тем, думал я, наверное, всё это есть там, в этих картинах. (84)И линии там, наверное, поют, и люди у Тинторетто движутся, и мантии свистят у Тинторетто... (85)Всё это, наверное, есть там, раз Пётр Петрович видит это. (86)А я не вижу...

— ...(87)При жизни он не был известным, вот что любопытно. (88)Древнерусские мастера даже фамилий не подписали на своих работах. (89)Какое имеет значение в конце концов, кем эта работа сделана? (90)Важно, что она сделана!

(91)Когда мы с Алькой уходили, я вдруг вспомнил, что хотел спросить, что это за малые голландцы, которые оттачивали селёдочные головы... (92)Хотел спросить и не спросил.

(По В.В. Голявкину*)

* ***Виктор Владимирович Голявкин*** (1929–2001) — русский советский писатель, художник, иллюстратор.

10 **[A8B7E0].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Пётр Петрович поделился с ребятами воспоминаниями о своём учителе, который во время блокады Ленинграда ходил в Эрмитаж любоваться картинами великих мастеров.
2) В разговоре с учениками Пётр Петрович обращал внимание ребят на художественные открытия великих мастеров.
3) Знатные люди Амстердама были в восторге от того, как их изобразил на своей картине Рембрандт.
4) Герой-рассказчик и Алька после рассказа учителя с лёгкостью замечали, как на картинах движутся люди, свистят мантии, поют линии.
5) Настоящее искусство не подавляет человека, а даёт вдохновение и силы творить.

Ответ: _____ .

11 **[D291AD].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас...
2) У этого человека было солнце в голове и буря в сердце!
3) Высочайшее мастерство... Всё в холсте словно движется...
4) Гений не подавляет. Он вливает в тебя бодрость духа.
5) Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо.

Ответ: _____ .

12 **[338873].** В предложениях 18–27 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____ .

13.1 **[D9C9E5].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[D9C9E5].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«И линии там, наверное, поют, и люди у Тинторетто движутся, и мантии свистят у Тинторетто... Всё это, наверное, есть там, раз Пётр Петрович видит это. А я не вижу...»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[D9C9E5].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как научиться понимать настоящее искусство?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №106 «Я даже не помню, как называлась та книга...» (По В.И. Дроганову) — [D8ADCF]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

— (6)Санёк, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! — восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.

(8)В это время в класс вошёл Колька Бабушкин — мой сосед по парте. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12)Но такое заступничество, конечно, только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

(13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14)Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (17)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

— Спасибо за подарок!

— (18)Положи книгу на место! (19)Не трогай чужого! — выйдя из оцепенения, прорычал я.

(20)Колька вздрогнул и выронил книгу. (21)Все засмеялись. (22)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

— (23)Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(24)Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (25)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(26)А эта книга... (27)Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (28)Да мы бы всё тебе отдали... (29)Но только ты сгорел в танке под Кандагаром, когда я учился на втором курсе университета. (30)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалей того, что можешь дать...

(По В.И. Дроганову*)

* ***Виктор Иванович Дроганов*** — современный российский писатель.

10 **[1E0E09].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из домашней библиотеки своим одноклассникам.
2) Несмотря на то что Бабушкин был носатым, долговязым и нескладным, его в классе уважали и любили.
3) Когда герой-рассказчик учился на втором курсе университета, Колька Бабушкин погиб под Кандагаром, сгорев в танке.
4) Герой-рассказчик сожалел о своём поступке.
5) Колька Бабушкин очень просил подарить ему понравившуюся книгу на день рождения.

Ответ: _____ .

11 **[D1251D].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.
2) Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей.
3) Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице.
4) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.
5) Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку!

Ответ: _____ .

12 **[0473A0].** Замените разговорное слово «долговязый» из предложения 30 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[635537].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[635537].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[635537].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как характеризуют человека его поступки?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №107* «Я достал учебник по арифметике...» (По В.К. Железникову) — [93ECB3]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Я достал учебник по арифметике, но не успел раскрыть его, как кто-то позвонил в дверь.

(2)На пороге стоял высокий незнакомый мужчина.

— (3)Здесь живёт Нина Васильевна? — спросил он.

— (4)Здесь, — ответил я. — (5)Только мамы нет дома.

— (6)Разреши подождать? (7)Сухов, товарищ твоей мамы.

(8)Он прошёл в комнату, сильно припадая на правую ногу.

— (9)Жалко, Нины нет, — сказал Сухов. — (10)Как она выглядит? (11)Всё такая же?

(12)Мне было непривычно, что чужой человек называл маму Ниной и спрашивал, такая же она или нет.

(13)Мы помолчали.

— (14)А я ей фотокарточку привёз. — (15)Сухов полез в карман.

(16)На фотографии стояла девушка в военной форме: в солдатских сапогах, в гимнастёрке и юбке, но без оружия.

— (17)Старший сержант медицинской службы. (18)Не приходилось встречаться?

— (19)Нет. (20)Первый раз вижу.

— (21)Вот как? — удивился Сухов. — (22)А это, брат ты мой, непростой человек. (23)Если бы не она, не сидеть бы мне сейчас с тобой...

(24)И Сухов начал рассказывать.

— (25)Это было на войне. (26)Тяжело раненного, меня вытащили с поля боя и в автобусе повезли в госпиталь. (27)А тут враг стал бомбить дорогу. (28)Когда фашистские самолёты улетели, в автобус влезла вот эта самая девушка, — Сухов показал на фотографию, — и сказала: «Товарищи, выходи́те из машины».

(29)Все раненые поднялись на ноги и стали выходить, помогая друг другу, торопясь, потому что где-то недалеко уже слышен был рокот возвращающихся бомбардировщиков. (30)Один я остался лежать на нижней подвесной койке.

«(31)А вы что лежите? (32)Вставайте сейчас же! — сказала она. — (33)Слышите, вражеские бомбардировщики возвращаются!»

«(34)Я тяжело ранен и не могу встать, — ответил я. — (35)Идите-ка вы сами побыстрее отсюда».

(36)И тут снова началась бомбёжка. (37)Взрывной волной автобус опрокинуло набок, а меня чем-то тяжёлым ударило по плечу. (38)В ту же секунду дикий вой падающих бомб и разрывы прекратились.

«(39)Вам очень больно?» — услыхал я и открыл глаза.

(40)Передо мной на корточках сидела девушка. (41)Она вытащила меня из машины и положила на траву. (42)Встала и посмотрела вокруг.

«(43)Никого, — сказала она, затем легла рядом, лицом вниз. — (44)Теперь попробуйте повернуться на бок».

(45)Я повернулся, и моя спина плотно легла на её спину. (46)Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но девушка медленно поползла вперёд, неся на себе меня.

(47)В это время из-за леса вынырнул самолёт, пролетел над нами и дал очередь.

«(48)Бегите! — крикнул я. — (49)Он сейчас развернётся».

(50)Самолёт снова шёл на нас. (51)Девушка уткнулась лицом в землю. (52)Потом приподняла голову, но я сказал: «Не шевелитесь, пусть думает, что он нас убил».

(53)Фашист развернулся на одно крыло, дал ещё одну очередь, снова промазал и улетел.

(54)Потом девушка потащила меня дальше. (55)Мы ползли десять часов.

— (56)Вот, брат, какие бывают девушки, — сказал Сухов. — (57)Один раненый сфотографировал её для меня на память. (58)И мы разъехались. (59)Я — в тыл, она — обратно на фронт.

(60)Я взял фотографию и стал смотреть. (61)И вдруг узнал в этой хрупкой девушке свою маму: мамины глаза, мамин нос. (62)Только она была совсем девчонкой.

— (63)Это мама? — спросил я. — (64)Это моя мама спасла вас?

— (65)Твоя мама, — ответил Сухов.

(66)Тут вернулся папа.

— (67)А маму ждёт фронтовой товарищ, — сказал я.

(68)Папа прошёл в комнату. (69)Сухов поднялся ему навстречу. (70)Они пожали друг другу руки. (71)Сели, помолчали. (72)Сухов скоро поднялся и ушёл, пообещав зайти в другой раз.

(73)После этого я взял со стола мамину фотографию, которую оставил Сухов, и стал на неё смотреть.

— (74)Что у тебя за фотография? — спросил папа. — (75)Да ведь это мама!

— (76)Вот именно, мама. (77)Это Сухов оставил. (78)Мама его из-под бомбёжки вытащила.

— (79)Сухова? (80)Наша мама? — папа пожал плечами. — (81)Но ведь он в два раза выше мамы и в три раза тяжелее.

(82)И я повторил папе историю этой маминой фотографии.

— (83)Да, Юрка, замечательная у нас мама!

(По В.К. Железникову*)

* ***Владимир Карпович Железников*** (1925–2015) — советский и российский детский писатель, кинодраматург.

10 **[DCF21C].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик сразу узнал в девушке в военной форме, запечатлённой на фотографии, свою маму.
2) Во время войны мама героя-рассказчика была старшим сержантом медицинской службы.
3) Фашистский самолёт безжалостно расстреливал дорогу, по которой ехал автобус с ранеными солдатами.
4) Сухов сфотографировал маму героя-рассказчика на память.
5) Благодаря рассказу Сухова семья узнала о мужественном поступке мамы во время войны.

Ответ: _____ .

11 **[80BCED].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

1) Мне было непривычно, что чужой человек называл маму Ниной и спрашивал, такая же она или нет.
2) Слышите, вражеские бомбардировщики возвращаются!
3) В ту же секунду дикий вой падающих бомб и разрывы прекратились.
4) И вдруг узнал в этой хрупкой девушке свою маму: мамины глаза, мамин нос.
5) После этого я взял со стола мамину фотографию, которую оставил Сухов, и стал на неё смотреть.

Ответ: _____ .

12 **[3CFE73].** В предложениях 56–62 найдите слово с лексическим значением «территория, расположенная позади линии фронта». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[F9662A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие типы предложений по цели высказывания встретились в тексте и какова их роль?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[F9662A].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«— Да, Юрка, замечательная у нас мама!»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[F9662A].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В каких ситуациях раскрывается истинный характер человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №108 «Я ждал своего верного дружка Ваньку Жукова...» (По М.Н. Алексееву) — [B8F907]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Я ждал своего верного дружка Ваньку Жукова, которого наш учитель задержал в классе. (2)Уйти без Ваньки я, разумеется, не мог. (3)Во-первых, это было бы похоже на предательство. (4)Да и всё без Ваньки не имело бы смысла: без него речка — не речка, лес — не лес, сады — не сады, да и для чего мне всё это, когда рядом не будет Ваньки Жукова! (5)Не будет его милой шепелявости, не будет и его разбойничьего свиста в четыре пальца. (6)Как ни старался, я так и не научился этому искусству, составлявшему предмет моей зависти: Ванька свистел столь пронзительно, что по всему лесу сороки срывались со своих мест и поднимали переполошный, панический крик. (7)Ванька успокаивал: «Ничего, Миш, научишься и ты». (8)Мне многое хотелось у него перенять, и я перенимал от Ваньки, радовался, если что-то получалось. (9)Даже, как он, чистил зубы тем, что жевал смолу, или вар, как звали эту вязкую, упругую массу в нашем селе.

(10)И вот, наконец, его лицо показалось в дверях школы. (11)Я с кличем «ура» во весь дух рванулся ему навстречу. (12)И был ошеломлён, когда Ванька с ходу ударил меня в подбородок, да так сильно, что из глаз моих посыпались искры.

— (13)Ты... ты за что меня, Ванька?! — возопил я, задыхаясь и от страшной боли, и от жгучей обиды. — (14)За что-о-о?!

— (15)А ты... ты за что?! — в свою очередь закричал Ванька и вдруг размахнулся и ударил меня в лицо.

(16)Помутившись разумом, слепые в ярости, мы начали дубасить друг дружку с превеликим усердием. (17)Откуда нам было знать, что наш одноклассник незаметно, очень умело подтолкнул Жукова так, что тот угодил головой в мой подбородок в момент, когда я кинулся к товарищу. (18)Подтолкнул и тут же скрылся, точно рассчитав свой ход: теперь и я, и Ванька были в полной уверенности, что один из нас и затеял эту драку — вот только непонятно почему. (19)Но могли ли мы, ребятишки, распалённые боем, доискиваться истины, когда война между нами началась?.. (20)Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька.

(21)...Всё очевиднее становились последствия нашей размолвки. (22)Что-то тесновато стало на душе. (23)Утраты и потери становились всё ощутимее. (24)Не приносили радости ни катание на коньках, на санках, ни снежки, ни поездка с отцом за дровами, ни даже пойманный заяц. (25)Всё утратило свою привлекательность без друга.

(26)От многого приходилось отказываться. (27)От многого такого, что было бесконечно дорого сердцу, что откладывается в памяти на всю жизнь тёплыми и светлыми зёрнами и прорастает, расцветая время от времени на лице такою же тёплой и светлой улыбкой даже в минуты совсем не светлые. (28)И хотя жажда примирения жила в нас, но она жила параллельно с чувством незаслуженной обиды, и, к сожалению, мы стеснялись отворить дверь и дать ей выход на волю.

(По М.Н. Алексееву*)

* ***Михаил Николаевич Алексеев*** (1918–2007) — советский и российский писатель, журналист.

10 **[3420E4].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик хотел перенять у Ваньки Жукова многие умения.
2) Ванька ударил рассказчика в подбородок, потому что заподозрил в предательстве.
3) Одноклассник подговорил Ваньку Жукова ударить рассказчика.
4) После драки бывшие друзья поняли, что им не хватает друг друга, на душе у них было грустно.
5) Друзья стали лютыми врагами, никто не хотел первым идти на примирение.

Ответ: _____ .

11 **[74B43C].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Не будет его милой шепелявости, не будет и его разбойничьего свиста в четыре пальца.
2) Уйти без Ваньки я, разумеется, не мог.
3) И был ошеломлён, когда Ванька с ходу ударил меня в подбородок, да так сильно, что из глаз моих посыпались искры.
4) Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька.
5) Я с кличем «ура» во весь дух рванулся ему навстречу.

Ответ: _____ .

12 **[1B0B87].** В предложениях 18–23 найдите **синоним** к слову «злой». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[44E161].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«С какой целью автор использует в тексте вводные слова и конструкции?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[44E161].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И хотя жажда примирения жила в нас, но она жила параллельно с чувством незаслуженной обиды, и, к сожалению, мы стеснялись отворить дверь и дать ей выход на волю»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[44E161].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что может разрушить дружбу?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №109 «Я не любила эту куклу...» (По А.Г. Алексину) — [E41655]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Я не любила эту куклу.

(2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.

— (4)Кто из вас девочка, а кто кукла — трудно понять! — восклицали они.

(5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня — «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» — это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «замыкающая».

— (10)Не огорчайся: конец — делу венец! — услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

(12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать — я сообразила уже тогда — очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала — они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

(17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке. (19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке.

(20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.

(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

— (22)Любишь наказывать? — вполушутку спросила как-то она. (23)И вполусерьёз добавила:

— Нехорошо. (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.

— (26)На зло отвечают, — возразила я.

— (27)Чем?

— (28)Подчиняются.

— (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя! — уже совсем серьёзно сказала мама.

(32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовластия. (34)Но я к этому отвращения не питала.

(35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.

(По А.Г. Алексину*)

* ***Анатолий Георгиевич Алексин*** (1924–2017) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.

10 **[A609CF].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчице нравилось, когда в детстве её сравнивали со статуэткой.
2) Воспитательница детского сада поставила рассказчицу в конец строя.
3) Рассказчица любила властвовать над игрушками.
4) Мама не одобряла высокомерного отношения рассказчицы к игрушкам.
5) Кукла Лариса ничем не отличалась от других игрушек.

Ответ: _____ .

11 **[A930F2].** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

1) Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» — это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете.
2) Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною.
3) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая.
4) Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.
5) Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек.

Ответ: _____ .

12 **[1E48D2].** Замените книжное слово «вторгаться» в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[7F3C96].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как в тексте выражается противопоставление понятий?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[7F3C96].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я властвовала, повелевала — они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[7F3C96].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как раскрывается внутренний мир человека?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №110 «Я тащился по улице и вдруг увидел толпу...» (По А.А. Лиханову) — [6C5B11]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Я тащился по улице и вдруг увидел толпу... (2)Мальчишек десять, старшеклассники, а сбоку, в сторонке, стоял Газовый Баллон, главный зачинщик всех самых «неправильных», бесчестных дел.

(3)Мальчишки торопливо наклонялись к земле, лепили снежки и швыряли в стену нового дома: там, по шероховатой бетонной стене, карабкалась белка.

(4)Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками всё выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что. (5)Тайга была рядом, белки забегали в посёлок нередко, но по деревьям они легко удирали назад, а этой не повезло, она, наверное, перебегала по земле, когда её заметили, метнулась к дому и теперь карабкалась по стене, беззащитная перед ударами снежков.

(6)Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканьем разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.

(7)Десятеро здоровенных головорезов против маленькой беззащитной белки! (8)Но эти десятеро были людьми. (9)И у каждого на плечах была голова, а в груди — сердце. (10)Газовый Баллон с каменным лицом стоял рядом. (11)С интересом ждал, чем всё кончится.

(12)Кровь возмущённо застучала у меня в висках.

— (13)Вы! — крикнул я, дрожа от ненависти. — (14)Вы, гады! (15)Что делаете!

(16)Газовый Баллон обернулся ко мне, глаза его, как у хитрой лисы, сощурились.

— (17)А! (18)Генерал! — закривлялся он. — (19)Опять командуешь!

(20)И захохотал:

— Генерал без войска!

(21)В другой раз я бы сошёл с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал.

— (22)Прекратите! — заорал я, впившись взглядом в белку, уже еле передвигающуюся по стене.

(23)Возле неё теперь уже не снежки хлопали. (24)Цокали мёрзлые комья земли и камни. (25)И тут белка упала вниз.

(26)Она упала вниз, а я по-прежнему смотрел на стену дома. (27)Там, на шероховатом бетоне, краснело пятнышко...

(28)Я швырнул портфель, надвинул поглубже шапку и, разогнавшись, шарахнул головой в живот здоровому парню. (29)Он охнул, свалился, а я таранил следующего, следующего. (30)Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе. (31)Меня лупили по спине, по голове, но я не чувствовал боли, а яростно вертелся, норовя вскочить и протаранить кого-нибудь ещё.

(32)Неожиданно удары стихли. (33)Я отряхнулся. (34)Старшеклассников не было, не было нигде видно и белки. (35)Только Газовый Баллон стоял на своём старом месте.

(36)Губы мои дрожали, а руки тряслись, когда я обтёр тающий снег с лица и увидел деда. (37)Он тяжело дышал, глядя хмуро на удаляющихся мальчишек.

— (38)Я всё видел, — сказал он, переводя дыхание, — ты молодец!

(По А.А. Лиханову*)

* ***Альберт Анатольевич Лиханов*** (1935–2021) — писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

10 **[BB2433].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мальчишки весело играли в снежки.
2) Газовый Баллон не принимал участия в жестокой забаве, а смотрел на неё со стороны.
3) Герой-рассказчик решил отомстить Газовому Баллону за обидные слова «генерал без войска».
4) Герой-рассказчик кинулся в драку с мальчишками, потому что хотел прекратить безобразную сцену уничтожения белки.
5) Деду не нравилось, что его внук дерётся с мальчишками.

Ответ: _____ .

11 **[8D6180].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнительный оборот**. Запишите номера ответов.

1) Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками всё выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что.
2) Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканьем разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.
3) В другой раз я бы сошёл с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал.
4) Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе.
5) Газовый Баллон обернулся ко мне, глаза его, как у хитрой лисы, сощурились.

Ответ: _____ .

12 **[A51DDA].** В предложениях 26–31 найдите слово с лексическим значением «растеряться от неожиданности, испуга». Выпишите это слово.

Ответ: _____ .

13.1 **[940C82].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[940C82].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«— Я всё видел, — сказал он, переводя дыхание, — ты молодец!»**
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[940C82].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как характеризуют человека его поступки?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №111 «Я хочу поведать вам историю...» (По В.М. Пескову) — [5C1D07]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила моё отношение к миру.

(2)Всякий раз, когда заходит разговор о людях, хороши они или плохи, я вспоминаю этот случай из детства.

(3)Мы жили в деревне. (4)Однажды отец взял меня в город. (5)Помню, мы искали обувь и зашли по дороге в книжный магазин. (6)Там я увидел книгу. (7)Я взял её в руки, на каждой странице книги были большие картинки. (8)Я очень хотел, чтобы отец купил мне эту книгу, но он посмотрел на цену и сказал: «В другой раз купим». (9)Книга была дорогой.

(10)Дома я целый вечер говорил только о книге. (11)И вот через две недели отец дал мне деньги.

(12)Когда мы шли к магазину, мне было страшно: а вдруг книга уже продана? (13)Нет, книга лежала на месте.

(14)Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу. (15)Многие пассажиры садились рядом, чтобы посмотреть картинки. (16)Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания.

(17)Когда поезд отошёл от очередной станции, я поставил книгу на открытое окно и стал смотреть на лес, на поля и луга, которые мелькали за окном. (18)И вдруг — о ужас! (19)Книга исчезла между двойными окнами вагона. (20)Ещё не понимая серьёзности положения, я замер и испуганно смотрел на отца, на соседа-лётчика, который пытался достать книгу. (21)Через минуту уже весь вагон помогал нам.

(22)А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция. (23)Я плакал, не желая выходить из вагона, тогда лётчик обнял меня и сказал:

— Ничего. (24)Поезд ещё долго будет идти. (25)Мы обязательно достанем книгу и пришлём тебе. (26)Скажи мне, где ты живёшь?

(27)Я плакал и не мог говорить. (28)Отец дал лётчику адрес. (29)На другой день, когда отец вернулся с работы, он принёс книгу.

— (30)Достал?

— (31)Достал, — засмеялся отец.

(32)Это была та самая книга. (33)Я был на седьмом небе от счастья и засыпáл с книгой в руках.

(34)А через несколько дней пришёл почтальон и принёс нам большой пакет. (35)В пакете была книга и записка от лётчика: «Я же говорил, что мы достанем её».

(36)А ещё через день опять пришёл почтальон и опять принёс пакет. (37)А потом ещё два пакета, и ещё три: семь одинаковых книжек.

(38)С того времени прошло почти 30 лет. (39)Книжки в войну потерялись. (40)Но осталось самое главное — хорошая память о людях, которых я не знаю и даже не помню в лицо. (41)Осталась уверенность: бескорыстных и хороших людей больше, чем плохих, и жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего.

(По В.М. Пескову*)

* ***Василий Михайлович Песков*** (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.

10 **[F7FA50].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Деньги на книгу с картинками нашлись только через две недели после того, как мальчик увидел её в магазине.
2) Лётчик не сдержал обещание прислать мальчику книгу.
3) Рассказчик сожалел о том, что во время войны книги потерялись.
4) Незнакомые люди, проявившие сочувствие и бескорыстие, надолго остались в памяти рассказчика.
5) В течение нескольких дней почтальон доставил мальчику семь одинаковых книг.

Ответ: _____ .

11 **[F12932].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания.
2) Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу.
3) Книга исчезла между двойными окнами вагона.
4) Я был на седьмом небе от счастья и засыпа́л с книгой в руках.
5) А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция.

Ответ: _____ .

12 **[B95633].** В предложениях 1–7 найдите **антонимы (антонимическую пару)**. Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____ .

13.1 **[1375EF].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В каких целях автор использовал в тексте разные виды сказуемого?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[1375EF].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Осталась уверенность: бескорыстных и хороших людей больше, чем плохих, и жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[1375EF].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как характеризует человека бескорыстность?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст №112 «Я что-то не слышал ни об одном мальчишке...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [209CA5]

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Я что-то не слышал ни об одном мальчишке, который мог бы пробраться на дровяной склад и подойти к Урсу. (2)Но я знаю девчонку Кэт — она может.

(3)Урс огромный. (4)У него шерсть свалялась сосульками. (5)Со лба сосульки спадают на глаза. (6)Урс пострашнее любого волка. (7)У него холодные глаза и влажные клыки величиной с палец. (8)Он с одного жулика сорвал штаны и покусал его будь здоров. (9)Страшно злобный пёс. (10)Но Кэт говорит, что он добряк.

(11)У Кэт не было своей собаки и не было надежды на собаку — она стала присматриваться к Урсу. (12)Расхаживала у дровяного склада и всё посматривала на Урса. (13)А он не обращал на неё внимания. (14)Тогда Кэт подошла к рыжей проволоке и дёрнула так, что раздался звон. (15)В два прыжка Урс очутился рядом. (16)Глаза блестели из-за шерстяных сосулек, и желтоватые клыки грозно обнажились. (17)Он хрипло зарычал, но Кэт стояла на месте. (18)Урс отрывисто залаял и бросился на проволоку, которая прогнулась и зазвенела. (19)В своей злобе он не почувствовал шипов. (20)Кэт приблизила к нему посиневшее лицо и заговорила.

(21)Оказывается, собаку мало кормить. (22)Необходимо, чтобы с ней разговаривали. (23)С Урсом никто не разговаривал. (24)Представьте себе, что мимо вас идёт множество людей и никто вас не замечает, никто с вами не разговаривает. (25)Это потяжелее голода. (26)Честное слово.

(27)Кэт заговорила с Урсом. (28)Он рычал, рвал проволоку, а она уговаривала его, называла ласковыми именами, словно перед ней был беспомощный щенок, большелапый, с шелковистой шерстью, ещё не научившийся лаять.

(29)Урс, конечно, не понимал, о чём говорит Кэт: собака, с которой никто никогда не разговаривал, не понимает слов. (30)Но он чувствовал в голосе длинноногой девчонки то, чего ему недоставало. (31)Он понимал не слова, а голос. (32)Её голос понравился Урсу, пришёлся ему по душе. (33)Он даже наклонил голову набок — это первый признак, что собака слушает, участвует в разговоре.

(34)Злобный пёс стал поджидать Кэт у колючей проволоки. (35)Когда она приходила, Урс неловко махал хвостом, ему это было непривычно.

(36)Она, конечно, приносила ему кое-что, но для такого здорового пса кусок колбасы с хлебом — ровным счётом ничего. (37)Он ждал её не из-за колбасы.

(38)Кэт подолгу стояла на морозе перед дровяным складом, а Урс сидел на снегу и смотрел на неё сквозь шерстяные сосульки. (39)И вместо клыков выпускал кончик языка.

(40)Потом Кэт протянула ему руку. (41)Он зарычал по привычке и тут же поджал хвост — от стыда. (42)Кэт не отдёрнула руку. (43)Она была или очень смелой, или очень доверяла Урсу. (44)Она запустила руку в его грязную нечёсаную шерсть. (45)И он зажмурил глаза от счастья.

(46)В один из воскресных дней, когда склад был закрыт, Кэт подлезла под колючую проволоку и двинулась навстречу Урсу. (47)И люди, идущие мимо, заволновались, закричали от страха за глупую тонконогую девчонку, которая оказалась лицом к лицу со страшным Урсом.

(48)Но она-то знала, что Урс добряк. (49)И он не разорвал её на части, а тёрся кудлатой мордой о её ногу. (50)Кэт усадила огромного пса и стала расчёсывать его гребнем. (51)Она рвала гребень изо всех сил — попробуй расчеши такого! — но Урс не рычал, не огрызался. (52)Терпел. (53)Ему даже было приятно, и он с благодарностью поглядывал на девочку. (54)Она дала Урсу какие-то витамины для глаз. (55)И он лизнул их языком. (56)Потом они пошли между штабелей дров, рядом, Урс и Кэт.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

10 **[2FD3AE].** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Урс был страшным псом, которого все боялись.
2) У Кэт дома была собака, поэтому она знала, как приручить Урса.
3) После знакомства с Кэт Урс стал ждать прихода девочки.
4) Урс понимал слова, с которыми обращалась к нему Кэт.
5) Когда Кэт причёсывала Урса, он рычал и не давался.

Ответ: _____ .

11 **[409784].** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

1) У него холодные глаза и влажные клыки величиной с палец.
2) Он рычал, рвал проволоку, а она уговаривала его, называла ласковыми именами, словно перед ней был беспомощный щенок, большелапый, с шелковистой шерстью, ещё не научившийся лаять.
3) Её голос понравился Урсу, пришёлся ему по душе.
4) Кэт подолгу стояла на морозе перед дровяным складом, а Урс сидел на снегу и смотрел на неё сквозь шерстяные сосульки.
5) Он с одного жулика сорвал штаны и покусал его будь здоров.

Ответ: _____ .

12 **[9CB1E2].** В предложениях 38–43 найдите **антоним** к слову «отдёрнуть». Выпишите этот антоним.

Ответ: _____ .

13.1 **[324315].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в создании образа Урса играют имена прилагательные?»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 **[324315].** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: **«Потом они пошли между штабелей дров, рядом, Урс и Кэт»**.
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 **[324315].** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём может проявляться доброта?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

Текст №1 «А было это давно, Оля тогда в школе училась...» (По О.Ю. Рою) — **[C93756]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A5C977	124	D7C90E	24	83534C	взялсязаум <или> взятьсязаум <или> *неточто*[4] <или> *сдвойкинатройкуперебивался*[5]

Текст №2 «Алька училась в нашем классе...» (По Т.И. Александровой) — **[C7F61D]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A3CF00	135	932701	13	4A205D	блестящие <или> блестящий

Текст №3 «Андрюша Рудаков был крепким и смелым мальчиком...» (По Е.А. Пермяку) — **[58AC5A]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
0DCFE5	245	C8FEE5	15	ABA2AA	вобидунедаст

Текст №4 «Больше всего на свете я ценю дружбу!..» (По В.Н. Кузнецовой) — **[C68DF4]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
141E87	45	212516	24	F73D3A	привязанности <или> привязанность

Текст №5 «Был октябрь, на лугах гуляло стадо...» (По Ю.Т. Грибову) — **[59047C]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
91FB24	145	45C7CD	35	91FBF2	узкойширокий <или> узкийширокий <или> широкийузкой <или> широкийузкий

Текст №6 «В детстве я ненавидела утренники...» (По Н. Аксёновой) — **[B74C90]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
1AAF63	135	828958	45	C9E2F7	играл <или> играть

Текст №7 «В детстве я очень, очень старалась полюбить театр...» (По Т.Н. Толстой) — **[6033A9]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
EEBFBE	234	2F48A9	34	05DD11	волнение <или> взволнованность

Текст №8 «В командировки мама и отец ездили очень часто...» (По А.Г. Алексину) — **[B2CD98]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
455625	125	78C559	35	0375D2	былпохож <или> походил <или> напоминал

[4] В официальных ответах на сайте ФИПИ вариант ответа *«неточто»* не указан.

Текст №9 «В конце третьего класса, как раз по весне...» (По А.А. Лиханову) — **[3BeDcD]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
5D8A17	35	3e1eF5	14	43B7e5	случайно

Текст №10 «В Ленинград пришла первая послевоенная весна...» (По Э.Ю. Шиму) — **[022666]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
F88097	13	4A6B80	35	49C430	неужто

Текст №11 «В нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым...» (По Ю.М. Нагибину) — **[0C7044]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
FBE916	25	DFDB21	25	BA112C	бомбардир <или> бомбардиром

Текст №12 «В нашем классе когда-то висели картины...» (По К.Г. Паустовскому) — **[9982EC]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
96D06B	235	607905	15	DAB3AA	кушаки <или> кушак

Текст №13 «В один из зимних вечеров на окраине Вены...» (По К.Г. Паустовскому) — **[56A061]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
CF9A85	124	CA7C7B	45	D54F2D	спросилответил <или> ответилспросил[6]

Текст №14 «В первый год моей жизни, в день какого-то праздника...» (По А.И. Деникину) — **[E1CBD5]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A93742	25	3BDC10	35	9DDA4F	отказался <или> отказаться <или> отступился <или> отступиться

Текст №15 «В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал...» (По Ю.О. Домбровскому) — **[992161]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
81713E	145	184B2A	34	CC9D69	очень

Текст №16 «В третью военную осень после уроков Анна Николаевна...» (По А.А. Лиханову) — **[261896]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
4F7603	234	2A5BF1	14	020Ac6	возместит <или> возместить

Текст №17 «В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой...» (По А.Г. Алексину) — **[61AF1A]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
E7CC09	345	BE3168	12	7CC20D	сулили <или> сулить

Текст №18 «В это утро Динка проснулась с тревогой на душе...» (По В.А. Осеевой-Хмелёвой) — **[D91FF6]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
FEFECB	245	1A5914	35	9343C4	беспокойным <или> беспокойный

Текст №19 «В этом доме постоянно останавливаются...» (По А.Я. Бруштейн) — **[A44E82]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
9F77DA	345	895800	45	16374D	мольбертом <или> мольберт

Текст №20 «В эту ночь Сергей возвращался из соседней деревни...» (По В.П. Крапивину) — **[712B05]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
935F2C	45	31F9EE	34	358D72	шагал <или> шагать

Текст №21 «Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне...» (По С.А. Лубенец) — **[3154BB]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
220De4	25	4B431B	45	4B61DD	элегантный

Текст №22 «Веньке здорово не повезло с именем — Вениамин!..» (По С.А. Лубенец) — **[B08F81]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
31B203	134	590F45	34	4A1AeB	очень <или> сильно

Текст №23 «Весной 1942 года по ленинградским улицам...» (По Л. Овчинниковой) — **[96EA52]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
77F5CD	123	B4FD18	25	234045	воспитанники <или> ученики

Текст №24 «Вовка примчался через десять минут...» (По А.А. Лиханову) — **[c61cA2]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
4066BA	35	cA1070	23	c2e4F9	тиран

Текст №25 «Все мамы разные...» (По И. Селивёрстовой) — **[23B930]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
ce6482	35	5492e6	13	4cD9B6	жестокой <или> жестокий

Текст №26 «Всё началось на перемене перед шестым уроком...» (По Н.А. Татаринцеву) — **[AF33F7]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
3423D1	34	BE5316	24	BAEF6A	достала <или> достать

Текст №27 «Вы когда-нибудь стояли под окнами...» (По Ю.Я. Яковлеву) — **[682C0F]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
C8D3CF	35	0CEDC6	25	E293A4	пробурчал <или> пробурчать

Текст №28 «Говорят, что самые непримиримые недруги...» (По А.Г. Алексину) — **[CA569A]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
67D653	135	D7D8B8	45	0C8702	если

Текст №29 «Гринька и Федя собрались на луг за щавелём...» (По Л.Ф. Воронковой) — **[CFC731]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
FF8593	125	E635E3	25	20FDC8	простофиля

Текст №30 «Дедушка спал. Руки у дедушки лежали на столе...» (По А.П. Платонову) — **[D90956]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
B4A196	23	DFFB52	35	F5480B	смерти <или> смерть

Текст №31 «Дети! На десятки тысяч из них война обрушилась...» (По А.П. Гайдару) — **[634F69]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
C629D1	15	0F054C	35	8E5AFA	развёлруками <или> развелруками <или> развестируками

Текст №32 «Динка огляделась...» (По В.А. Осеевой-Хмелёвой) — **[70474A]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
471DA4	125	7D2EA9	25	0B74A0	пугало <или> пугать

Текст №33 «Дом рассохся от старости...» (По К.Г. Паустовскому) — **[72BDD6]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
F3427D	15	96D7A7	35	B1A71C	прощетруднее <или> труднеепроще

Текст №34 «Дóма, в котором жила бабушка, уже нет...» (По А.Г. Алексину) — **[C8B8AD]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
D72712	35	7EB780	34	6C9279	ниднёмниночью <или> ниднемниночью <или> засчёт <или> засчет

Текст №35 «Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи...» (По А.Г. Алексину) — **[E33D7A]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
5530B4	134	D86C2B	25	6DDDDC	чудились <или> чудиться

Текст №36 «Ещё в детском саду Олег выучил песенку...» (По А.Г. Алексину) — **[DAD690]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
93B88C	25	C45453	15	5F5035	громко

Текст №37 «Жалобно и, казалось, безнадёжно он вдруг...» (По Г.Н. Троепольскому) — **[6675D0]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
B22E44	235	220498	35	1166A4	ровнымсчётом <или> ровнымсчетом

Текст №38 «Жил в городе Верном художник...» (По Ю.О. Домбровскому) — **[544886]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
DA26DE	35	CBF0E5	12	B2D602	этюдов <или> этюд

Текст №39 «Закрываю глаза и вижу мой переулок...» (По И.Л. Муравьёвой) — **[BBAFC9]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
3DE0E4	45	4379E6	25	FD92B1	веселее <или> весело

Текст №40 «Запах кофе был для Андрея не просто запахом...» (По О.Ю. Рою) — **[E248DD]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
26EA5A	24	AD05CD	13	D5AB15	тонкую <или> тонкий

Текст №41 «Знакомство наше состоялось, когда Оська...» (По Ю.М. Нагибину) — **[2D0F13]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
4FEFFA	15	9BC133	45	B65794	пренебрёг <или> пренебрег <или> пренебречь

Текст №42 «И вот появился в моей жизни Павлик...» (По Ю.М. Нагибину) — **[2A5BCC]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
057DD5	24	AE165C	12	7DD77B	дуться

Текст №43 «Каждый обитатель квартиры, в которой жил и я...» (По В. Черноречину) — **[5F3550]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
E96873	235	BF1D59	35	44C089	смежив <или> смежить

Текст №44 «Каждый раз, когда приближалась осень...» (По К.Г. Паустовскому) — **[17C01C]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
32AA2D	234	A7F2B7	23	6E646D	студёную <или> студеную <или> студёный <или> студеный

Текст №45 «Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел...» (По Н.И. Дубову) — **[6B6F73]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
70744A	13	2E5CAB	23	6501B4	обложке <или> обложка

Текст №46 «Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек...» (По П.С. Романову) — **[B5AFAB]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A1434E	234	9A116C	45	26627E	удивительно <или> странно

Текст №47 «Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне...» (По Ю.Я. Яковлеву) — **[E0E30C]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
C45FF7	134	92A8FC	45	D1E5EB	отвечает <или> отвечать

Текст №48 «Когда мне было лет шесть...» (По В.Ю. Драгунскому) — **[c42767]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
04cB9D	145	B6eA56	35	B69870	сколькодушеугодно

Текст №49 «Когда нас оделили мороженым и фруктами...» (По Л.Н. Толстому) — **[8FC8D1]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
8C4A8F	134	080398	15	950463	многомало <или> маломного

Текст №50 «Коля Луковкин лежал в пустом лагерном изоляторе...» (По Ю.Я. Яковлеву) — **[E1387A]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
9EFE95	13	1187F6	25	53F624	какписаному

Текст №51 «Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бе́ргена...» (По К.Г. Паустовскому) — **[482EC1]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
BACFFC	45	5405D8	35	9EAD52	шелестом <или> шелест

Текст №52 «Леонтий Назарович всю жизнь был обуреваем...» (По К.Г. Паустовскому) — **[B00B30]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
69CE13	23	12D6B1	14	10DBAC	промозглой <или> промозглый

Текст №53 «Летом море было для нас ежедневным праздником...» (По Ф.А. Искандеру) — **[5818DE]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
CDF5A4	35	0B1519	12	CB677B	изовсехсил

Текст №54 «Лиза не убежала с девчонками на реку...» (По Л.Ф. Воронковой) — **[09E1B8]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
54538A	24	199907	35	0A4598	влепить

Текст №55 «Лина уже полмесяца жила в Москве...» (По В.П. Астафьеву) — **[85A8B8]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
FBF635	15	4DAE53	35	B8F1B6	грустное <или> грустный

Текст №56 «Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел...» (По В.К. Железникову) — **[DB6E28]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A7590B	34	3014E3	25	184479	будьздоров

Текст №57 «Мама, когда я ещё не учился в школе...» (По Е.В. Гришковцу) — **[22FB08]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
FFE354	24	3E4F09	24	B69F9C	притягательная <или> притягательный

Текст №58 «“Мама, смотри!” В углу зоомагазина...» (По Ю.М. Нагибину) — **[F1A762]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
F90C5C	345	35F8E7	34	3D11E5	старыйновых <или> старыйновый <или> новыхстарый <или> новыйстарый

Текст №59 «—Маш, Маш, а мы новенькую выбрали...» (По Т.В. Михеевой) — **[8CE506]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
FA6ED5	245	6A5159	23	C895DE	бойкот

Текст №60 «Меня ждали шестнадцать лет...» (По А.Г. Алексину) — **[F36076]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
8FD6F8	35	FD2871	45	2A494B	ударил <или> стукнул

Текст №61 «Меня часто спрашивают, почему я...» (По В.П. Крапивину) — **[4AcBc5]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
e397A4	123	e00cA7	45	30A3c5	бастионах <или> бастионы

Текст №62 «Метрах в пяти от огромного офисного здания...» (По М.А. Чванову) — **[E7514A]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A43E72	35	A04793	15	E49007	несводяглаз

Текст №63 «Мы ехали на охоту с моими друзьями...» (По Е. Рудакову) — **[D6321B]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
C43D17	145	595A22	35	40F009	уноситьноги

Текст №64 «Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу...» (По Е.А. Пермяку) — **[469938]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
490593	245	B4A8e8	35	086262	ласков <или> ласковый

Текст №65 «Мы с мамой переехали в этот дом недавно...» (По В.П. Крапивину) — **[8B6F2B]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
E219F2	145	5D2BF3	34	7987BF	разговаривали <или> разговаривать <или> говорили <или> говорить <или> беседовали <или> беседовать

Текст №66 «Мы сидели на майском берегу...» (По З. Прилепину) — **[013EF5]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
7D3E71	34	332836	25	E7075F	заманчивой <или> заманчивый

Текст №67 «На Кубани стояли дождливые осенние дни...» (По К.М. Симонову) — **[45402B]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
7C5B80	125	679490	15	2EA4A0	кузове <или> кузов

Текст №68 «На рассвете мы с Лёнькой напились чаю...» (По К.Г. Паустовскому) — **[70F6FF]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
751CBB	135	3A459F	13	9CADFA	рушник

Текст №69 «На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги...» (По А.А. Лиханову) — **[21e046]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
B72c5D	23	ec35F7	45	3c2e11	нужно <или> былонеобходимо

Текст №70 «На хуторе сон и тишина...» (По Г.Я. Бакланову) — **[9FC322]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
E7ADD8	135	67125E	45	B713F1	разве <или> неужели

Текст №71 «Началась эта му́ка в далёкие годы...» (По Ю.В. Трифонову) — **[A296BB]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
8637C8	45	B133BA	35	16FD1B	привилегия

Текст №72 «Нет ничего труднее уговорить родителей купить собаку...» (По Ю.Я. Яковлеву) — **[A5B9F0]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
1F8686	145	2E3089	12	151807	длиннаякоротких <или> короткихдлинная <или> длинныйкороткий <или> короткийдлинный

Текст №73 «Новенький сидел за последней партой...» (По В.К. Железникову) — **[4B4E16]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
93C85E	14	2689BB	45	F67409	рассеянным <или> рассеянный

Текст №74 «Ночью на мокрые деревья упал снег...» (По Е.И. Носову) — **[5898F7]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
D822A2	234	B91583	15	2811F8	неведомый

Текст №75 «— Няня, где Жучка? – спрашивает Тёма...» (По Н.Г. Гарину-Михайловскому) — **[A7D3AC]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
F2D19C	245	C399F0	15	BDBA1B	вызволю <или> вызволить

Текст №76 «Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию...» (По М. Агееву) — **[5A07D5]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
7C805C	135	343B2D	24	EA3C58	толпа <или> группа

Текст №77 «Однажды ранней весной привезли в зоопарк росомаху...» (По В.В. Чаплиной) — **[7117F8]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
E264C4	15	AFEFA1	15	5A508E	смело

Текст №78 «Он проснулся ночью неизвестно от чего...» (По В.К. Железникову) — **[AA5D78]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
E67971	245	1C222A	35	3CF92B	гордость

Текст №79 «По дому плавали запахи и крики...» (По В.С. Токаревой) — **[B1EF9E]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A25645	345	24A019	35	BDA472	скажет <или> сказать

Текст №80 «По пути домой стало думаться о бабушке...» (По Б.П. Екимову) — **[0B5625]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
07CC9B	24	2119D2	25	117323	сморило <или> сморить

Текст №81 «По улицам мчалась скорая помощь...» (По Ю.Я. Яковлеву) — **[3315C6]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
152A6A	14	544154	35	DDED01	взлеталпадал <или> взлетатьпадать

Текст №82 «— Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик...» (По В.К. Железникову) — **[67D6E4]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
48A03F	14	E9994F	14	036CE8	обсерваторию <или> обсерватория

Текст №83 «После своего исторического полёта Юрий Гагарин...» (По Ю.М. Нагибину) — **[E9CF32]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
30CBE1	234	4B4E05	23	ADD86C	чахлый

Текст №84 «Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос...» (По Ю.Я. Яковлеву) — **[089D06]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
572625	45	0A9cc0	25	210FF6	нетослово

Текст №85 «Приятели называли его тюфяком...» (По Ю.Я. Яковлеву) — **[786278]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
8AA588	135	9A6D63	13	EA8873	написаноналице <или> налиценаписано <или> *звучаловголосе*[7] <или> *звучатьвголосе*

Текст №86 «Прошло много лет после того, как я уехал из деревни...» (По М.А. Чванову) — **[A42B21]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
FE968D	13	C2538D	15	71BBA9	напроизволсудьбы

Текст №87 «С Маринкой мы познакомились незадолго до войны...» (По Л. Пантелееву) — **[38850D]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
0E9EC1	345	3E6D39	13	15745E	душинечаяла <или> душинечаять

Текст №88 «Саша и Женя дружат с раннего детства...» (По Е. Чепилке) — **[358B85]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
08B023	24	1BD589	45	B5AED2	радостновесело <или> веселорадостно

Текст №89 «Сколько маленький Коля помнил себя в войну...» (По Ю.Я. Яковлеву) — **[CCFE11]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
6DF22A	14	6A051B	23	B8CB41	отведай <или> отведать

Текст №90 «Сколько раз я проходил мимо...» (По В.В. Голявкину) — **[73E0E5]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
9C26F0	145	031D93	34	234C40	мольберты <или> мольберт

Текст №91 «Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси...» (По Э.Е. Фоняковой) — **[FD7ADF]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
EF264C	45	E8A7F0	15	9DBF28	гамак

Текст №92 «Стадо телят и бычков тянулось...» (По В.П. Астафьеву) — **[51EA25]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
913E06	24	2BCEC0	25	011128	просеку <или> просека

Текст №93 «Толя осени не любил...» (По А.Г. Алексину) — **[C0D5F2]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
521D1A	134	909EAC	13	0D7E61	проворно

Текст №94 «Тридцать два года учительствовала в селе...» (По Л.А. Кассилю) — **[17710A]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
DFEC6D	235	74EF34	24	078075	верзила

Текст №95 «Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания...» (По А.С. Грину) — **[FE003D]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
D828DA	35	6473B6	45	430B11	руслом <или> русло

Текст №96 «У дверей стояло трое ребятишек: две девочки и мальчик...» (По В.И. Одноралову) — **[ceFDAe]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
cF1248	134	22739D	15	cB7Ac8	промямлил <или> промямлить

Текст №97 «У меня был закадычный друг, чернявый, густоволосый...» (По Ю.М. Нагибину) — **[440466]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
C594BC	235	1F8797	25	70EAF7	деликатно

Текст №98 «У Юры Хлопотова была самая большая и интересная...» (По С.Г. Георгиеву) — **[ABD92A]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A4362C	235	1778C1	35	C61A30	худой <или> худому <или> хилый <или> хилому <или> худощавый <или> худощавому

Текст №99 «Уж если кого Серый и выделял из класса...» (По В.А. Бахревскому) — **[5245D1]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
135713	34	DCB1A7	12	5AE5C7	маячили <или> маячить

Текст №100 «Утро дышало свежестью...» (По А.О. Никольской) — **[266329]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
AE08A9	23	CF5C1E	15	308100	старый

Текст №101 «Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел...» (По В.К. Железникову) — **[F35B57]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
D394E3	245	3C304C	12	E0418D	зашептались <или> зашептаться

Текст №102 «Федя учился в новой школе...» (По А.А. Лиханову) — **[36AB75]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
73663E	45	032855	23	A024E3	какнивчёмнебывало <или> какнивчемнебывало

Текст №103 «Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно...» (По Н. Айне) — **[243BFA]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
2099BD	35	9FE1C5	35	C08C25	спокойно

Текст №104 «Это была обыкновенная школьная тетрадка...» (По В.Т. Шаламову) — **[830440]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
9D4B1F	135	2964AF	25	5C37B3	мёртвыйживой <или> мертвыйживой <или> живоймёртвый <или> живоймертвый

Текст №105 «Я вам сейчас покажу великих мастеров...» (По В.В. Голявкину) — **[7D3485]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A8B7E0	125	D291AD	24	338873	чтоестьсилы

Текст №106 «Я даже не помню, как называлась та книга...» (По В.И. Дроганову) — **[D8ADCF]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
1E0E09	134	D1251D	24	0473A0	высокого <или> высокий <или> *рослого*[8] <или> *рослый*

Текст №107 «Я достал учебник по арифметике...» (По В.К. Железникову) — **[93ECB3]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
DCF21C	235	80BCED	34	3CFE73	тыл

Текст №108 «Я ждал своего верного дружка Ваньку Жукова...» (По М.Н. Алексееву) — **[B8F907]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
3420E4	145	74B43C	35	1B0B87	лютого <или> лютый

Текст №109 «Я не любила эту куклу...» (По А.Г. Алексину) — **[E41655]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
A609CF	234	A930F2	25	1E48D2	вмешивалась <или> вмешиваться

Текст №110 «Я тащился по улице и вдруг увидел толпу...» (По А.А. Лиханову) — **[6C5B11]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
BB2433	24	8D6180	25	A51DDA	опешили <или> опешить

Текст №111 «Я хочу поведать вам историю...» (По В.М. Пескову) — **[5C1D07]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
F7FA50	145	F12932	14	B95633	хорошиплохи <или> плохихороши

Текст №112 «Я что-то не слышал ни об одном мальчишке...» (По Ю.Я. Яковлеву) — **[209CA5]**

Задание №10		Задание №11		Задание №12	
Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
2FD3AE	13	409784	35	9CB1E2	протянула <или> протянуть

Приложение. Темы сочинений в заданиях 13.1 и 13.3

Текст №1 **«А было это давно, Оля тогда в школе училась...» (По О.Ю. Рою)** — **[C93756]**
13.1 «Какие средства языка использовал автор для создания образа Сашки Кочеткова?»
13.3 «Как характеризуют человека его поступки?»

Текст №2 **«Алька училась в нашем классе...» (По Т.И. Александровой)** — **[C7F61D]**
13.1 «Какую роль эпитеты играют в создании образов героев?»
13.3 «Как можно завоевать уважение?»

Текст №3 **«Андрюша Рудаков был крепким и смелым мальчиком...» (По Е.А. Пермяку)** — **[58AC5A]**
13.1 «Какую роль однородные члены предложения играют в тексте?»
13.3 «Какого человека можно считать настоящим другом?»

Текст №4 **«Больше всего на свете я ценю дружбу!..» (По В.Н. Кузнецовой)** — **[C68DF4]**
13.1 «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»
13.3 «Кого можно назвать настоящим другом?»

Текст №5 **«Был октябрь, на лугах гуляло стадо...» (По Ю.Т. Грибову)** — **[59047C]**
13.1 «Какие средства языка использовал автор для создания картин природы?»
13.3 «Какое значение в жизни человека имеет красота?»

Текст №6 **«В детстве я ненавидела утренники...» (По Н. Аксёновой)** — **[B74C90]**
13.1 «Какую роль сравнения играют в тексте?»
13.3 «Когда человек чувствует себя счастливым?»

Текст №7 **«В детстве я очень, очень старалась полюбить театр...» (По Т.Н. Толстой)** — **[6033A9]**
13.1 «Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»
13.3 «Что в искусстве особенно ценно для человека?»

Текст №8 **«В командировки мама и отец ездили очень часто...» (По А.Г. Алексину)** — **[B2CD98]**
13.1 «Какую роль в тексте играет тире?»
13.3 «Что для человека по-настоящему важно?»

Текст №9 **«В конце третьего класса, как раз по весне...» (По А.А. Лиханову)** — **[3BeDcD]**
13.1 «С какой целью автор использовал в тексте фразеологизмы?»
13.3 «Кого можно считать настоящим другом?»

Текст №10 **«В Ленинград пришла первая послевоенная весна...» (По Э.Ю. Шиму)** — **[022666]**
13.1 «Какие средства языка использовал автор для создания образа города?»
13.3 «Почему красота важна в жизни человека?»

Текст №11 **«В нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым...» (По Ю.М. Нагибину)** — **[0C7044]**
13.1 «Какую роль в тексте играют фразеологизмы?»
13.3 «Что может разрушить дружбу?»

Текст №12 **«В нашем классе когда-то висели картины...» (По К.Г. Паустовскому)** — **[9982EC]**
13.1 «Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»
13.3 «Почему важно признавать свои ошибки?»

Текст №13 **«В один из зимних вечеров на окраине Вены...» (По К.Г. Паустовскому)** — **[56A061]**
13.1 «Какие средства языка использовал автор для описания картин природы?»
13.3 «В чём проявляется сила музыки?»

Текст №14 **«В первый год моей жизни, в день какого-то праздника...» (По А.И. Деникину)** — **[E1CBD5]**
13.1 «Какую роль в тексте играют вводные слова и конструкции?»
13.3 «Почему важно сделать правильный выбор?»

Текст №15 **«В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал...» (По Ю.О. Домбровскому)** — [992161]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?»
13.3 «В чём заключается ответственность за свои поступки?»

Текст №16 **«В третью военную осень после уроков Анна Николаевна...» (По А.А. Лиханову)** — [261896]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ учительницы?»
13.3 «Какие жизненные ценности формируются в детстве?»

Текст №17 **«В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой...» (По А.Г. Алексину)** — [61AF1A]
13.1 «Какую роль в тексте играет двоеточие?»
13.3 «Кого можно считать настоящим другом?»

Текст №18 **«В это утро Динка проснулась с тревогой на душе...» (По В.А. Осеевой-Хмелёвой)** — [D91FF6]
13.1 «Какие средства языка помогли автору передать внутреннее состояние Динки?»
13.3 «Кого можно назвать настоящим другом?»

Текст №19 **«В этом доме постоянно останавливаются...» (По А.Я. Бруштейн)** — [A44E82]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать отношение рассказчицы к безрукому художнику?»
13.3 «Что значит быть сильным духом?»

Текст №20 **«В эту ночь Сергей возвращался из соседней деревни...» (По В.П. Крапивину)** — [712B05]
13.1 «Какие средства языка использовал автор для создания ночного пейзажа?»
13.3 «Что значит проявлять заботу о людях?»

Текст №21 **«Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне...» (По С.А. Лубенец)** — [3154BB]
13.1 «Какие смысловые отношения передают разные типы сложных предложений?»
13.3 «Что значит понять другого человека?»

Текст №22 **«Веньке здорово не повезло с именем — Вениамин!..» (По С.А. Лубенец)** — [B08F81]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать в тексте живую разговорную речь?»
13.3 «Кого можно считать настоящим другом?»

Текст №23 **«Весной 1942 года по ленинградским улицам...» (По Л. Овчинниковой)** — [96EA52]
13.1 «Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?»
13.3 «В чём проявляется сила духа?»

Текст №24 **«Вовка примчался через десять минут...» (По А.А. Лиханову)** — [c61cA2]
13.1 «Какими средствами языка автор передал отношение героев к книгам?»
13.3 «Какое влияние книги оказывают на человека?»

Текст №25 **«Все мамы разные...» (По И. Селивёрстовой)** — [23B930]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать отношение человека к матери?».
13.3 «Как проявляется материнская любовь?»

Текст №26 **«Всё началось на перемене перед шестым уроком...» (По Н.А. Татаринцеву)** — [AF33F7]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?»
13.3 «Каким должен быть настоящий друг?»

Текст №27 **«Вы когда-нибудь стояли под окнами...» (По Ю.Я. Яковлеву)** — [682C0F]
13.1 «Какую роль в тексте играют олицетворения?»
13.3 «Почему важно оставаться верным своим убеждениям?»

Текст №28 **«Говорят, что самые непримиримые недруги...» (По А.Г. Алексину)** — [CA569A]
13.1 «Какие средства языка использовал автор для характеристики героев текста?»
13.3 «Кого можно считать настоящим другом?»

Текст №29 «Гринька и Федя собрались на луг за щавелём...» (По Л.Ф. Воронковой) — [CFC731]
13.1 «Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»
13.3 «Почему нельзя бросать человека в беде?»

Текст №30 «Дедушка спал. Руки у дедушки лежали на столе...» (По А.П. Платонову) — [D90956]
13.1 «Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»
13.3 «Что значит любить жизнь?»

Текст №31 «Дети! На десятки тысяч из них война обрушилась...» (По А.П. Гайдару) — [634F69]
13.1 «Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?»
13.3 «Какое общее дело было в годы войны у всех людей нашей страны?»

Текст №32 «Динка огляделась...» (По В.А. Осеевой-Хмелёвой) — [70474A]
13.1 «Какую роль в тексте играют эпитеты?»
13.3 «Что даёт людям настоящее искусство?»

Текст №33 «Дом рассохся от старости...» (По К.Г. Паустовскому) — [72BDD6]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ старого дома?»
13.3 «Каковы истоки творчества?»

Текст №34 «До́ма, в котором жила бабушка, уже нет...» (По А.Г. Алексину) — [C8B8AD]
13.1 «Какую роль в тексте играют многоточия?»
13.3 «Как характеризуют человека его поступки?»

Текст №35 «Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи...» (По А.Г. Алексину) — [E33D7A]
13.1 «Какие средства языка использовал автор для создания образа Сени Голубкина?»
13.3 «Как характеризуют человека его нравственные ценности?»

Текст №36 «Ещё в детском саду Олег выучил песенку...» (По А.Г. Алексину) — [DAD690]
13.1 «Какие функции в тексте выполняют кавычки?»
13.3 «Почему важно сделать правильный выбор?»

Текст №37 «Жалобно и, казалось, безнадёжно он вдруг...» (По Г.Н. Троепольскому) — [6675D0]
13.1 «Какую роль в тексте играют лексические повторы?»
13.3 «В чём основа настоящей дружбы?»

Текст №38 «Жил в городе Верном художник...» (По Ю.О. Домбровскому) — [544886]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать отношение рассказчика к творчеству художника Хлудова?»
13.3 «В чём ценность настоящего искусства?»

Текст №39 «Закрываю глаза и вижу мой переулок...» (По И.Л. Муравьёвой) — [BBAFC9]
13.1 «Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?»
13.3 «В чём проявляется любовь близких людей?»

Текст №40 «Запах кофе был для Андрея не просто запахом...» (По О.Ю. Рою) — [E248DD]
13.1 «Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»
13.3 «В чём заключается ценность детских воспоминаний для человека?»

Текст №41 «Знакомство наше состоялось, когда Оська...» (По Ю.М. Нагибину) — [2D0F13]
13.1 «Какие средства языка использует автор, чтобы создать образы героев текста?»
13.3 «Что значит уважать человека?»

Текст №42 «И вот появился в моей жизни Павлик...» (По Ю.М. Нагибину) — [2A5BCC]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Павлика?»
13.3 «Что самое ценное в дружбе?»

Текст №43 «Каждый обитатель квартиры, в которой жил и я...» (По В. Черноречину) — [5F3550]
13.1 «Какие смысловые отношения передают разные типы придаточных частей в сложноподчинённых предложениях?»
13.3 «Какие поступки характеризуют доброго человека?»

Текст №44 «Каждый раз, когда приближалась осень...» (По К.Г. Паустовскому) — [17C01C]
13.1 «Какую роль в тексте играют имена прилагательные?»
13.3 «Почему важно быть любознательным?»

Текст №45 «Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел...» (По Н.И. Дубову) — [6B6F73]
13.1 «В каких целях автор использовал глаголы в разных формах наклонения?»
13.3 «Как можно прославиться?»

Текст №46 «Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек...» (По П.С. Романову) — [B5AFAB]
13.1 «Как с помощью обращений автор показал отношение героев друг к другу?»
13.3 «Что в жизни человека по-настоящему важно?»

Текст №47 «Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [E0E30C]
13.1 «Какие средства языка использует автор, чтобы создать образ старика Пешеходова?»
13.3 «Как в годы войны народ проявил силу духа?»

Текст №48 «Когда мне было лет шесть...» (По В.Ю. Драгунскому) — [c42767]
13.1 «Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?»
13.3 «В чём заключается нравственный выбор человека?»

Текст №49 «Когда нас оделили мороженым и фруктами...» (По Л.Н. Толстому) — [8FC8D1]
13.1 «Какие средства языка использовал автор для создания образа Володи?»
13.3 «Для чего человеку нужно воображение?»

Текст №50 «Коля Луковкин лежал в пустом лагерном изоляторе...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [E1387A]
13.1 «Какую роль в тексте играют сравнения?»
13.3 «Почему важно проявлять внимание к людям?»

Текст №51 «Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бе́ргена...» (По К.Г. Паустовскому) — [482EC1]
13.1 «Какие средства языка помогли автору передать выразительность музыки?»
13.3 «Какое влияние оказывает на человека музыка?»

Текст №52 «Леонтий Назарович всю жизнь был обуреваем...» (По К.Г. Паустовскому) — [B00B30]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы описать голландский рыбачий посёлок, его обитателей и окрестности?»
13.3 «Какую роль красота играет в жизни людей?»

Текст №53 «Летом море было для нас ежедневным праздником...» (По Ф.А. Искандеру) — [5818DE]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать отношение рассказчика к морю?»
13.3 «В чём проявляется сила духа человека?»

Текст №54 «Лиза не убежала с девчонками на реку...» (По Л.Ф. Воронковой) — [09E1B8]
13.1 «Какие средства языка использует автор, чтобы создать образы героев текста?»
13.3 «Что значит понять человека?»

Текст №55 «Лина уже полмесяца жила в Москве...» (По В.П. Астафьеву) — [85A8B8]
13.1 «Какую роль в тексте играет двоеточие?»
13.3 «Для чего людям нужны произведения искусства?»

Текст №56 «Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел...» (По В.К. Железникову) — [DB6E28]
13.1 «Какую роль в тексте играют имена прилагательные?»
13.3 «Зачем человеку нужна фантазия?»

Текст №57 **«Мама, когда я ещё не учился в школе...» (По Е.В. Гришковцу)** — **[22FB08]**
13.1 «Какие функции в тексте выполняют вводные слова?»
13.3 «Почему важно сделать правильный выбор?»

Текст №58 **«“Мама, смотри!” В углу зоомагазина...» (По Ю.М. Нагибину)** — **[F1A762]**
13.1 «Какую роль в тексте играют уменьшительно-ласкательные суффиксы?»
13.3 «Как характеризует человека его нравственный выбор?»

Текст №59 **«—Маш, Маш, а мы новенькую выбрали...» (По Т.В. Михеевой)** — **[8CE506]**
13.1 «Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»
13.3 «Что помогает человеку справиться с жизненными трудностями?»

Текст №60 **«Меня ждали шестнадцать лет...» (По А.Г. Алексину)** — **[F36076]**
13.1 «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»
13.3 «Какие отношения должны быть между родителями и детьми?»

Текст №61 **«Меня часто спрашивают, почему я...» (По В.П. Крапивину)** — **[4AcBc5]**
13.1 «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»
13.3 «Какое влияние книги оказывают на человека?»

Текст №62 **«Метрах в пяти от огромного офисного здания...» (По М.А. Чванову)** — **[E7514A]**
13.1 «Какие средства языка использует автор для создания образа бездомной собаки?»
13.3 «Какого человека можно назвать добрым?»

Текст №63 **«Мы ехали на охоту с моими друзьями...» (По Е. Рудакову)** — **[D6321B]**
13.1 «Какую роль в тексте играют деепричастия?»
13.3 «Какими качествами обладает настоящий друг?»

Текст №64 **«Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу...» (По Е.А. Пермяку)** — **[469938]**
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ матери рассказчика?»
13.3 «В чём проявляется сила материнской любви?»

Текст №65 **«Мы с мамой переехали в этот дом недавно...» (По В.П. Крапивину)** — **[8B6F2B]**
13.1 «Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?»
13.3 «Какими качествами должен обладать настоящий друг?»

Текст №66 **«Мы сидели на майском берегу...» (По З. Прилепину)** — **[013EF5]**
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать картины природы?»
13.3 «Что значит прийти на помощь?»

Текст №67 **«На Кубани стояли дождливые осенние дни...» (По К.М. Симонову)** — **[45402B]**
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать симпатию героине?»
13.3 «Как проявляется сострадание чужой боли?»

Текст №68 **«На рассвете мы с Лёнькой напились чаю...» (По К.Г. Паустовскому)** — **[70F6FF]**
13.1 «Какие функции в тексте выполняет восклицательный знак?».
13.3 «Почему необходимо ценить произведения искусства?»

Текст №69 **«На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги...» (По А.А. Лиханову)** — **[21e046]**
13.1 «Какие средства языка помогли автору создать мир фантазий рассказчика?»
13.3 «Какое влияние книги оказывают на человека?»

Текст №70 **«На хуторе сон и тишина...» (По Г.Я. Бакланову)** — **[9FC322]**
13.1 «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»
13.3 «Какие ценности по-настоящему важны для человека?»

Текст №71 «Началась эта му́ка в далёкие годы...» (По Ю.В. Трифонову) — [A296BB]
13.1 «Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?»
13.3 «Чем опасна зависть?»

Текст №72 «Нет ничего труднее уговорить родителей купить собаку...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [A5B9F0]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?»
13.3 «Какие чувства дарит домашний питомец людям?»

Текст №73 «Новенький сидел за последней партой...» (По В.К. Железникову) — [4B4E16]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Княжина?»
13.3 «Почему у человека должна быть цель в жизни?»

Текст №74 «Ночью на мокрые деревья упал снег...» (По Е.И. Носову) — [5898F7]
13.1 «Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»
13.3 «Что значит быть добрым?»

Текст №75 «— Няня, где Жучка? – спрашивает Тёма...» (По Н.Г. Гарину-Михайловскому) — [A7D3AC]
13.1 «Какие средства языка использовал автор для создания образа Тёмы?»
13.3 «Что значит быть ответственным?»

Текст №76 «Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию...» (По М. Агееву) — [5A07D5]
13.1 «Какие средства языка использовал автор для создания образа матери рассказчика?»
13.3 «В чём проявляется материнская любовь?»

Текст №77 «Однажды ранней весной привезли в зоопарк росомаху...» (По В.В. Чаплиной) — [7117F8]
13.1 «Какую роль в повествовании играют глаголы?»
13.3 «Как проявляется материнская любовь?»

Текст №78 «Он проснулся ночью неизвестно от чего...» (По В.К. Железникову) — [AA5D78]
13.1 «Какие средства языка использует автор, чтобы передать внутреннее состояние Серёжи?»
13.3 «Что значит понять другого человека?»

Текст №79 «По дому плавали запахи и крики...» (По В.С. Токаревой) — [B1EF9E]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь подростка?»
13.3 «Почему важно понимание между родителями и детьми?»

Текст №80 «По пути домой стало думаться о бабушке...» (По Б.П. Екимову) — [0B5625]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать чувства героев текста?»
13.3 «Что значит быть добрым?»

Текст №81 «По улицам мчалась скорая помощь...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [3315C6]
13.1 «Какие знаки препинания помогают автору передать чувства героев?»
13.3 «Какого человека можно считать добрым?»

Текст №82 «— Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик...» (По В.К. Железникову) — [67D6E4]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?»
13.3 «Для чего человеку нужна фантазия?»

Текст №83 «После своего исторического полёта Юрий Гагарин...» (По Ю.М. Нагибину) — [E9CF32]
13.1 «Каковы функции многоточия в тексте?»
13.3 «Почему в жизни важно быть честным?»

Текст №84 «Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [089D06]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Наили?»
13.3 «Что может сделать человека счастливым?»

Текст №85 «Приятели называли его тюфяком...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [786278]
13.1 «Какую роль в тексте играет эмоционально-оценочная лексика?»
13.3 «Как характеризует человека его нравственный выбор?»

Текст №86 «Прошло много лет после того, как я уехал из деревни...» (По М.А. Чванову) — [A42B21]
13.1 «Какие смысловые отношения выражают разные типы придаточных частей в сложноподчинённых предложениях текста?»
13.3 «Кого можно считать настоящим другом?»

Текст №87 «С Маринкой мы познакомились незадолго до войны...» (По Л. Пантелееву) — [38850D]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы показать, как изменился облик Маринки в годы войны?»
13.3 «Почему в годы Великой Отечественной войны люди знали, что их долг — защищать Родину?»

Текст №88 «Саша и Женя дружат с раннего детства...» (По Е. Чепилке) — [358B85]
13.1 «С какой целью автор использовал в тексте вводные слова и конструкции?»
13.3 «Какого человека можно назвать настоящим другом?»

Текст №89 «Сколько маленький Коля помнил себя в войну...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [CCFE11]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Коли?»
13.3 «Что значит быть добрым?»

Текст №90 «Сколько раз я проходил мимо...» (По В.В. Голявкину) — [73E0E5]
13.1 «Какие синтаксические средства языка помогают автору передать эмоциональное состояние героя?»
13.3 «Как неуверенность в себе влияет на жизнь человека?»

Текст №91 «Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси...» (По Э.Е. Фоняковой) — [FD7ADF]
13.1 «Какие знаки препинания помогают автору передать чувства героев?»
13.3 «Что делает человека счастливым?»

Текст №92 «Стадо телят и бычков тянулось...» (По В.П. Астафьеву) — [51EA25]
13.1 «Какую роль в тексте играют уменьшительно-ласкательные суффиксы?»
13.3 «Как проявляется материнская любовь?»

Текст №93 «Толя осени не любил...» (По А.Г. Алексину) — [C0D5F2]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать чувства первоклассника Толи?»
13.3 «В чём проявляется материнская любовь?»

Текст №94 «Тридцать два года учительствовала в селе...» (По Л.А. Кассилю) — [17710A]
13.1 «Какие средства языка использовал автор для речевой характеристики героев?»
13.3 «Какие качества проявляются у людей в экстремальных ситуациях?»

Текст №95 «Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания...» (По А.С. Грину) — [FE003D]
13.1 «Какие средства языка использовал автор для создания образа капитана Грея?»
13.3 «Можно ли творить чудеса своими руками?»

Текст №96 «У дверей стояло трое ребятишек: две девочки и мальчик...» (По В.И. Одноралову) — [ceFDAe]
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы описать астры?»
13.3 «Почему важно уметь просить прощения?»

Текст №97 «У меня был закадычный друг, чернявый, густоволосый...» (По Ю.М. Нагибину) — [440466]
13.1 «Как речь героев текста помогает лучше понять их характер?»
13.3 «В чём заключается настоящая дружба?»

Текст №98 «У Юры Хлопотова была самая большая и интересная...» (По С.Г. Георгиеву) — [ABD92A]
13.1 «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»
13.3 «Что значит быть добрым?»

Текст №99 **«Уж если кого Серый и выделял из класса...» (По В.А. Бахревскому) — [5245D1]**
13.1 «Какие средства языка использует автор, чтобы показать отношение Серого к Наталье Лоскутиковой?»
13.3 «Какие поступки характеризуют доброго человека?»

Текст №100 **«Утро дышало свежестью...» (По А.О. Никольской) — [266329]**
13.1 «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»
13.3 «Какого человека можно назвать добрым?»

Текст №101 **«Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел...» (По В.К. Железникову) — [F35B57]**
13.1 «С помощью каких средств языка автор передал эмоциональное состояние Вити?»
13.3 «В чём заключается нравственный выбор человека?»

Текст №102 **«Федя учился в новой школе...» (По А.А. Лиханову) — [36AB75]**
13.1 «Какие смысловые отношения выражают разные знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях текста?»
13.3 «Что значит быть добрым?»

Текст №103 **«Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно...» (По Н. Айне) — [243BFA]**
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Агнии?»
13.3 «В каких поступках проявляется решимость человека?»

Текст №104 **«Это была обыкновенная школьная тетрадка...» (По В.Т. Шаламову) — [830440]**
13.1 «Какие средства языка использовал автор, чтобы описать рисунки юных художников?»
13.3 «Как может раскрыться внутренний мир человека?»

Текст №105 **«Я вам сейчас покажу великих мастеров...» (По В.В. Голявкину) — [7D3485]**
13.1 «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»
13.3 «Как научиться понимать настоящее искусство?»

Текст №106 **«Я даже не помню, как называлась та книга...» (По В.И. Дроганову) — [D8ADCF]**
13.1 «Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»
13.3 «Как характеризуют человека его поступки?»

Текст №107 **«Я достал учебник по арифметике...» (По В.К. Железникову) — [93ECB3]**
13.1 «Какие типы предложений по цели высказывания встретились в тексте и какова их роль?»
13.3 «В каких ситуациях раскрывается истинный характер человека?»

Текст №108 **«Я ждал своего верного дружка Ваньку Жукова...» (По М.Н. Алексееву) — [B8F907]**
13.1 «С какой целью автор использует в тексте вводные слова и конструкции?»
13.3 «Что может разрушить дружбу?»

Текст №109 **«Я не любила эту куклу...» (По А.Г. Алексину) — [E41655]**
13.1 «Как в тексте выражается противопоставление понятий?»
13.3 «Как раскрывается внутренний мир человека?»

Текст №110 **«Я тащился по улице и вдруг увидел толпу...» (По А.А. Лиханову) — [6C5B11]**
13.1 «Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»
13.3 «Как характеризуют человека его поступки?»

Текст №111 **«Я хочу поведать вам историю...» (По В.М. Пескову) — [5C1D07]**
13.1 «В каких целях автор использовал в тексте разные виды сказуемого?»
13.3 «Как характеризует человека бескорыстность?»

Текст №112 **«Я что-то не слышал ни об одном мальчишке...» (По Ю.Я. Яковлеву) — [209CA5]**
13.1 «Какую роль в создании образа Урса играют имена прилагательные?»
13.3 «В чём может проявляться доброта?»